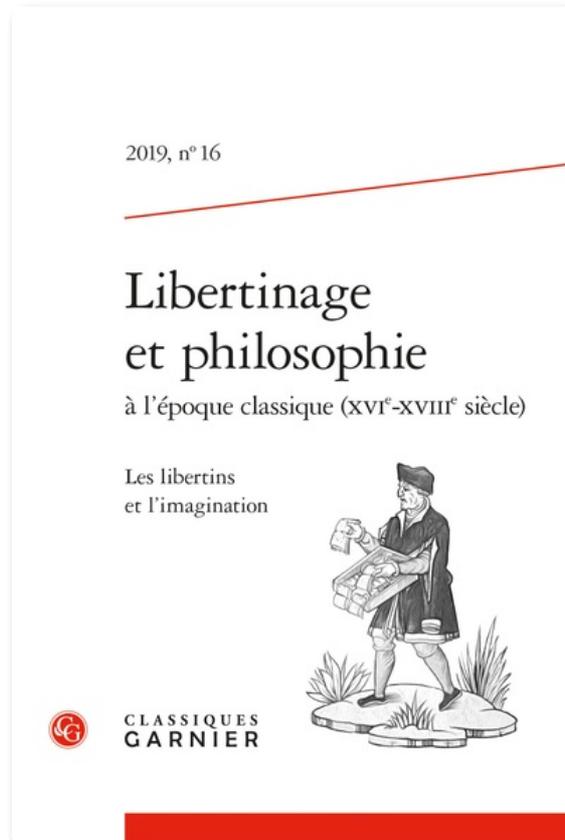


[Revue](#) > [Sciences humaines](#) > [Libertinage et philosophie à l'époque classique \(XVIe-XVIIIe siècle\)](#)



Cocus en imagination chez Molière

Arguments pour une lecture épicurienne de la dramaturgie du dépit amoureux

Type de publication : Article de revue

Revue : [Libertinage et philosophie à l'époque classique \(xvi^e-xviii^e siècle\)](#)
2019, n° 16. [Les libertins et l'imagination](#)

Auteur : Roche (Bruno)

Résumé : Dans les pièces de Molière *Sganarelle ou le Cocu imaginaire* et *Dom Garcie de Navarre*, la dramaturgie du dépit amoureux s'avère compatible avec la phénoménologie épicurienne de la perception. Les jaloux sont de grands imaginatifs, et le dramaturge excelle à mettre en scène les erreurs et les quiproquos causés par les opinions douteuses qui troublent leur esprit. Le diagnostic épicurien est pertinent, mais Molière finit par inventer un remède inspiré de Montaigne plutôt que de Lucrèce.

Pages : 133 à 148

Revue : [Libertinage et philosophie à l'époque classique \(xvi^e-xviii^e siècle\)](#)

Thème CLIL : 3126 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie

EAN : 9782406097891

ISBN : 978-2-406-09789-1

ISSN : 2649-1826

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09789-1.p.0133

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/10/2019

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Molière, épicurisme, dépit amoureux, cocu imaginaire, jalousie, illusion, perception

[Afficher en ligne](#)