



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in LESTRINGANT (Frank), NÉRAUDAU (Bertrand), PORTE (Danielle), TERNAUX (Jean-Claude) (dir.), *Liber amirocum. Mélanges sur la littérature antique et moderne à la mémoire de Jean-Pierre Néraudeau*, p. 465-467

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5430-1.p.0467](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5430-1.p.0467)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2005. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Préface, par Xavier Darcos, <i>Jean-Pierre Néraudau le passeur</i>	9
Mireille Néraudau, Notice biographique	13
Jean-Pierre Néraudau, <i>L'Humanisme romain dans l'Europe d'aujourd'hui</i>	18
Bibliographie des ouvrages de Jean-Pierre Néraudau	23
I – L'antiquité telle qu'en elle-même	29
Danielle Porte, <i>L'Apollon d'Auguste, ou la force du destin</i>	31
Annic Loupiac, <i>Qui te perdit, Orpheu ?</i>	49
Dolorès et Didier Pralon, <i>L'absence d'Ulysse, les affres de Pénélope</i>	53
Sandra Boëhringer, « <i>Iphis était une femme. Mét., 9, 666-797</i> »	83
Jean-Marc Frécaut, <i>Un épisode mineur des Métamorphoses d'Ovide :</i> <i>le berger d'Apulie devenu olivier sauvage</i>	95
Marie-Noëlle Toury, <i>Jean-Pierre Néraudau, lecteur d'Ovide</i>	103
Jean-Frédéric Chevalier, <i>Du mythe de Galatée à l'élaboration d'un art poétique :</i> <i>l'exemple d'Ovide (Amores, 2, 11)</i>	109
Catherine Fréchet, <i>Le perroquet d'Ovide</i>	117
José Kany-Turpin, <i>Méduse et l'épidémie. La métamorphose d'un mythe dans</i> <i>La Pharsale (IX, 619-889)</i>	133
Paul-Marius Martin, <i>La tête de Pompée. Une relecture de Lucain</i>	147

Guillaume Navaud, <i>Morale sociale et psychologie ; persona chez Cicéron et Jung</i> . . .	163
Anne Larue, <i>Une traduction de Virgile</i>	181
II – L’antiquité hors d’elle-même	189
Laurence Harf, <i>Des Métamorphoses d’Ovide au mythe médiéval de la métamorphose</i>	191
Luigia Zilli, <i>Le sanglier de Calydon (Métamorphoses, VIII). Réécritures théâtrales aux XVI^e et XVII^e siècles</i>	199
Yvonne Bellenger, <i>Rome capitale du monde au XVI^e siècle</i>	219
Georges Forestier, <i>Devoir et passion dans la tragédie française : de Chimène à Phèdre</i>	233
Gabriel Conesa : <i>Rien de trop</i>	253
Sophie Le Ménahèze-Lefay, <i>Rivarol et les jardins</i>	269
Jean-Claude Ternaux, <i>Cornélie et Cléopâtre dans Giulio Cesare de Hændel</i>	277
Élie Nadir, <i>Platon et le mythe de l’androgyné dans La Flûte enchantée de W.A. Mozart</i>	293
Gabrielle Chamarat, <i>Digression et dynamique de la pensée dans Les Misérables</i>	301
Bertrand Marchal, <i>Max Müller le mythophont</i>	313
Charles Guittard, <i>Le dîner d’Amphitryon, esquisse d’une thème de Plaute à Kleist</i>	325
Michèle Ternaux-Lavina, <i>De la Rome antique au Caravage : Dans la main de l’ange de Dominique Fernandez</i>	345
Sébastien Hubier, <i>Pour une rhétorique de la métamorphose. Étude comparatiste d’Ovide à Philippe Roth</i>	361

TABLE DES MATIÈRES	467
III – Impromptus d’amitié	383
Anne Larue, <i>Le mystère de l’arbalète</i>	385
Jean-Christophe De Nadaï, <i>Sur l’œuvre romanesque de Jean-Pierre Néraudau</i>	393
Sabine du Crest, <i>De Versailles à Rome. Lettre à un ami disparu</i>	401
Luc Duret, <i>Rome partagée</i>	405
Flore-Hélène Vauldane, <i>Le sanctuaire</i>	421
Frank Lestringant, <i>La sortie d’Eden : de Masaccio au Prince posthume</i>	441
Index des noms de personnes	447
Index des noms de lieux	459
<i>Index rerum</i>	463
Table des matières	465