



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie des ouvrages de Jean-Pierre Néraudau », *in* LESTRINGANT (Frank), NÉRAUDAU (Bertrand), PORTE (Danielle), TERNAUX (Jean-Claude) (dir.), *Liber amirocum. Mélanges sur la littérature antique et moderne à la mémoire de Jean-Pierre Néraudau*, p. 23-27

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5430-1.p.0025](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5430-1.p.0025)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2005. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES DE JEAN-PIERRE NÉRAUDAU

Essais

- L'Art romain*, Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? », 1978. Réédition, 1997.
- La Jeunesse dans la littérature et les institutions de la Rome républicaine*, Paris, Les Belles Lettres, 1979.
- Urbanisme et Métamorphoses de la Rome antique*, en collaboration avec Luc Duret, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Realia », 1983.
- Être enfant à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, « coll. Realia », 1984. Réédition, Payot, « Petite Bibliothèque Payot », 1996.
- Dictionnaire d'histoire de l'art*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985. Réédition coll. Quadriges 1996.
- Versailles, l'âme du parc*, en collaboration avec Jacques de Givry, Les éditions Sous le vent/Vilo, 1985.
- L'Olympe du Roi-Soleil. Mythologie et idéologie royale au Grand Siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1986.
- Ovide, ou les dissidences du poète*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1989. Réédition, Paris, 1998.
- Auguste, la brique et le marbre*, Paris, Les Belles Lettres, 1996.
- La Littérature latine, I. L'époque républicaine*, Paris, Hachette, coll. « Les fondamentaux », 1994.
- La Littérature latine*, Paris, Hachette, coll. « Langues et civilisations anciennes », 2000.

Direction d'ouvrages collectifs

- Hommages à Henri Le Bonniec : res sacrae*, publiés par Danielle Porte et J.-P. Néraudau, Bruxelles, Latomus, 1988.
- L'Autorité de Cicéron de l'Antiquité au XVIII^e siècle. Actes de la table ronde, Université de Reims, 11 décembre 1991*, Caen-Orléans, Paradigme, 1993.

Un classicisme ou des classicismes ? Actes du colloque international, Université de Reims, 5-6-7 juin 1991, Pau, Publications de l'Université de Pau, 1995.

Éditions de textes

Jean-Jacques Rousseau, *Confessions*, extraits. Avec une notice et des notes de J.-P. Néraudau, Paris, Larousse, « Nouveaux Classiques Larousse », 1968. 2 vol.

Ovide, *Les Métamorphoses*, préface, notes et index, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1992.

Alexandre Dumas, *César : biographie*, préface et notes, Paris, Les Belles Lettres, 1997.

Virgile, *Les Bucoliques*, introduction et notes, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », 1997.

Ovide, *Les Amours*, introduction et notes, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », 1997.

Catulle, *Poésies*, introduction et notes, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », 1998.

Plaute, *Pseudolus*, introduction et notes, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », 1998.

Alexandre Dumas, *Louis XIII et Richelieu*, préface, Paris, Les Belles Lettres, 1998.

Alexandre Dumas, *Henri IV*, préface, Paris, Les Belles Lettres, 1998.

Ovide, *Lettres d'amour : Les Héroïdes*, présentation et notes de J.-P. Néraudau, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 1999.

Ouvrages pédagogiques

Latin. Livre II, en collaboration avec Monique Sandor et Gisèle Besson, Paris, Didier, 1992.

Latin. Livre II. Livre du professeur, en collaboration avec Jean-Christophe de Nadaï.

Romans

Les Louves du Palatin, Paris, Les Belles Lettres, 1988.

Le Mystère du jardin romain, Paris, Les Belles Lettres, 1992.

Le Prince posthume, suivi de *Les fils d'Arachné*, Paris, Les Belles Lettres, 2000.

Articles

- « Marcellus dans le chant VI de l'*Énéide* », en collaboration avec Florence Dupont, *R.E.L.*, XLVIII, 1971 (1970), p. 259-278.
- « L'exploit de Titus Manlius Torquatus », in *Mélanges Jacques Heurgon*, Rome, 1976, p. 685-694.
- « L'Art romain », in *Rome et nous*, Paris, Picard, 1977, p. 277-296. Réédition, 1996.
- « Sexagenarii de ponte », *R.E.L.*, LVI, 1979 (1978), p. 159-174.
- « La jeunesse dans la cité romaine », *L'Information littéraire*, mars-avril 1979, p. 97-101.
- « Jeunesse et politique à Rome au Ve siècle avant J.-C. », in *Mélanges P. Wuilleumier*, Paris, Les Belles Lettres 1980, p. 251-260.
- « La Métamorphose d'Hécube (Ovide, *Métamorphoses*, XIII, 538-575) », *B.A.G.B.*, mars 1981, p. 35-51.
- « L'Art pervers de la navigation », in *Navigation. Revue technique de navigation aérienne et spatiale*, vol. XXX, janvier 1982 p. 85-92.
- « Ovide au château de Versailles », in *Présence d'Ovide*, Paris, Les Belles Lettres, 1982, p. 323-344.
- « Les Tapisseries de Minerve et d'Arachné (Ovide, *Mét.* VI, 70-128) », *L'Information littéraire*, mars-avril 1983, p. 83-89.
- « Aemilius Macer, ou la gloire du second rang », *A.N.R.W.*, II, 32, 1983, p. 1708 à 1731.
- « Asinius Pollion et la poésie », *ibid.*, p. 1732-1750.
- « *Sabbioneta*, Nouvelle Rome et « Petite Athènes » », in *Présence de l'urbanisme antique*, Paris, Les Belles Lettres, 1983, p. 231-247.
- « Cicéron aux Enfers, ou la conjuration des ombres (Fénelon, *Dialogue des morts*) », Hommage au R.P. Maurice Testard, in *Colloque Présence de Cicéron*, Paris, Les Belles Lettres, 1984, p. 181-193.
- « Rome dans l'Art d'aimer d'Ovide », in *Journées ovidiennes de Parménie*, Bruxelles, Latomus, 189, 1985, p. 25-39.
- « Le *Giulio Cesare* de Haendel, ou l'héroïsme à l'opéra », in *Présence de César. Hommage au doyen Michel Rambaud*, Paris, Les Belles Lettres, 1985, p. 263-274.
- « Néron ou le nouveau chant de Troie », *A.N.R.W.* II, 32, 3, 1985, p. 2032-2045.
- « La Rome antique fut-elle capitale littéraire ? », in *Paris et le phénomène des capitales littéraires*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 1986, p. 667-674.

- « L'Enfant dans l'Antiquité », in *Les Enfants, Revue interuniversitaire de sciences et pratiques sociales*, nouvelle série, vol. 26, mars 1987, n° 1, p. 39-48.
- « La loi, la coutume et le chagrin. Réflexions sur la mort des enfants », in *La Mort, les morts et l'au-delà dans le monde romain*, Université de Caen, 1987, p. 195-208.
- « La mythologie à Versailles au temps de Louis XIV. Architecture, jardins et musique », *B.A.G.B.*, 1, mars 1988, p. 72-85.
- « La parole et la voix », in *Neronia III*, Atti (vol. XII (N.S. II)) 1982-1983, « L'Erma » di Bretschneider, 1988, p. 101-124.
- « Sur un rituel archaïque d'expulsion redécouvert par Caligula », in *Res sacrae. Hommages à Henri Le Bonniec*, Bruxelles, Latomus, 201, 1988, p. 324-341.
- « Didon et Enée dans l'opéra des XVII^e et XVIII^e siècles », in *Enée et Didon, Naissance, fonctionnement et survie d'un couple mythique*. Actes du colloque international (CESAR), Paris, Éditions du CNRS, 1990, p. 299-306.
- « Les fêtes du Roi-Soleil », postface à Sabine du Crest, *Les plaisirs et la gloire*, Paris, Klincksieck, 1990, p. 92-95.
- « Les latinistes et les *nugae*, ou du bon usage du futile », *L'Information littéraire*, mars-avril 1990, p. 41-44.
- « Ovide aux XVI^e et XVII^e siècles, ou la survie du prince de poésie », in *La littérature et ses avatars. Discrédits, déformations et réhabilitations dans l'histoire de la littérature* (sous la direction d'Yvonne Bellenger), Paris, Aux amateurs de livres, 1991, p. 13-29.
- « Parole sacrée, parole profane : la parole de l'enfant dans la civilisation romaine », in *Parole sacrée, parole profane. De la religion à l'éloquence* (Colloque de Luxembourg, 1990), Luxembourg, 1991, p. 89-97.
- « Les jeux de l'enfance en Grèce et à Rome », in *Jouer dans l'Antiquité*, R.M.N., Marseille, 1991, p. 44-49.
- « Du Christ à Apollon, les chemins d'une mythologie de la Cour » in *La tragédie lyrique*, Éditions Cicero-Théâtre des Champs-Élysées, 1991, p. 5-21.
- « De l'utilité des langues anciennes. Réflexions sur la réforme de l'enseignement. », in *Le Débat*, n° 71, septembre-octobre 1992.
- « La fama dans la Rome antique », *Médiévales*, n° 24, printemps 1993, *La renommée*, p. 27-34.
- « Autour du *Songe de Poliphile* », *Images de l'Antiquité dans la littérature française : le texte et son illustration*, textes rassemblés par

- Emmanuelle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1993, p. 73-85.
- « Vitruve, ou la difficulté d'être « classique » », *Littératures classiques*, 19, *Qu'est-ce qu'un classique ?*, automne 1993, p. 61-76.
- « Imitations des anciens et création dans les *Regrets* », *Du Bellay et ses sonnets romains*, Paris, Champion, coll. « Unichamp », 1994, p. 247-270.
- « Rome, unique objet de mon admiration, ou l'idéalisation de Rome chez Sidoine Apollinaire », in *Méditerranées, Empires et passé méditerranéens*, 4, 1995, p. 89-97.
- « La littérature latine », in *Clartés*, fascicules 14005 à 14018, 1995.
- « Mais où sont ces Romains que fait parler Racine ? », *Littératures classiques*, 26, 1996, p. 75-90.
- « La personne sous le masque, réflexions sur la dramaturgie de Térence d'après l'*Heautontimoroumenos* », in *Littératures classiques*, 27, 1996, p. 117-124.
- « La satire romaine et le masque », in *Théâtralité et genres littéraires*, Poitiers, La Licorne, 1996, p. 229-236.
- « Il Bambino nella cultura romana », in *Storia dell'infanzia, I, Dall'Antichità al seicento*, Roma-Bari, Laterza, 1996, p. 30-60. Traduit en français sous le titre : « *L'enfant dans la culture romaine* », in *Histoire de l'enfance*, Paris, Éditions du Seuil, 1998, p. 69-101.
- « Ovide, ou la difficulté d'être un auteur. Réflexions sur *Les Tristes* et *Les Pontiques* », in *L'auteur* (Colloque de Cerisy-La-Salle, 4-8 octobre 1995), Caen, Presses de l'Université de Caen, 1996, p. 27-35.
- « Traduction et création chez Du Bellay, l'exemple de la « Complainte de Didon à Enée prinse d'Ovide (*Héroïdes*, VII) », in *La Naissance du monde et l'invention du poème. Mélanges de poétique et d'histoire offerts à Yvonne Bellenger*, Paris, Champion, 1998, p. 369-385.
- « La poésie antique », in *La poésie*, ouvrage collectif sous la direction d'Yvonne Bellenger, p. 11-47, Rosny-sous-bois, Bréal, 1999.
- « Le désir et les métamorphoses », in *Carnets de Lille*, Institut du champ freudien, mars 2000, p. 181-194.