



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GOLDSMITH (Elisabeth C.), WINN (Colette H.),
« Principes d'édition et établissement du texte », *Lettres de
femmes. Textes oubliés et inédits du XVI au XVIII siècle*, p. XLII-
XLII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5358-8.p.0037](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5358-8.p.0037)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre
moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2005. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

PRINCIPES D'ÉDITION ET ÉTABLISSEMENT DU TEXTE

La graphie a été respectée sauf pour les modifications qui suivent, introduites selon l'usage moderne :

différence entre i et j, entre u et v ;
résolution des abréviations et des tildes ;
désagglutination (tresnecessaire > très nécessaire) ;
ajout ou suppression de l'apostrophe pour distinguer entre cest et
c'est, quelle et qu'elle ;
introduction de l'accent aigu sur les finales en -é, ée et ées et de
l'accent diacritique pour distinguer les homonymes ou/où,
des/dès, a/à.

Les majuscules ont été conservées, celles des noms propres ont été rétablies.

Les coquilles les plus évidentes ont été corrigées.

Pour faciliter la lecture, la ponctuation a été modifiée de la façon suivante : des virgules ont été ajoutées pour couper les phrases trop longues et les deux points si caractéristiques de l'écriture du XVI^e siècle ont été remplacés par des virgules ou des points virgules selon le cas.