



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de KULESSA (Rotraud von), « Index d'ouvrages », *Lettres d'une Péruvienne*, GRAFFIGNY (Françoise de), p. 301-303

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06607-1.p.0301](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06607-1.p.0301)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX D'OUVRAGES

- A Companion to Spanish Women Studies* : 41, 282
- Altered narratives female eighteenth-century French authors, reinterpreted* : 282
- Alzire* : 15, 19, 20, 56, 74, 281
- America dei Lumi (L)* : 35, 284, 291
- Amusements sérieux et comiques* : 99, 105, 114, 117, 176, 179, 180, 185, 279
- An 18th Century Bestseller* : 7, 294
- An Essay concerning Humans Understanding* : 93
- Avis d'une mère à sa fille* : 164, 183, 185, 186
- Briefe einer Peruanerin* : 41, 278
- Briefe einer Sonnenpriersterin* : 41, 278
- Cartas de una Peruana, traducidas al castellano con algunas correcciones y aumentada con notas y una carta* : 41, 278
- Causeries de lundi* : 42
- Cénie* : 8, 11, 28, 29, 41, 235-238, 278
- Cérémonies et Coutumes religieuses* : 57, 61
- Cinese in Europa ossia storia di una principessa cinese ad nostro secolo scritta da lei medesima e pubblicata dall' Abate Pietro Chiari (La)* : 40, 279
- Cinq Années littéraires, ou Nouvelles littéraires, des années 1748, 1749, 1750, 1751 et 1752 (Les)* 32, 279
- Clélie* : 22
- Confessions du comte de *** (Les)* : 185, 279
- Crise de la conscience européenne (La)* : 55, 286
- Commentaire royal ou l'Histoire des Yncas, rois du Pérou* : 57, 58, 61, 64, 95, 131, 154, 281
- Correspondance de Madame de Graffigny* : 9, 11, 25-29, 55, 106, 113, 199, 208, 209, 281
- Correspondance littéraire, philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal, Meister etc* : 8, 30, 281
- "Das Andere schreiben". Diskursivierungen von Alterität in Texten der Romania (16.-19. Jahrhundert)* : 40, 290
- Das antiromantische Denken im modernen Frankreich* : 43, 286
- De la poésie dramatique* : 115
- De l'influence des femmes sur la littérature française, comme protectrices des lettres et comme auteurs, ou Précis d'Histoire des femmes françaises les plus célèbres* : 280
- Der Begriff der "sensibilität" im 18. Jahrhundert* : 21, 66, 282
- Der entzauberte Blick. Das Bild vom Guten Wilden und die Erfahrung der Zivilisation* : 20, 288
- Discours sur les sciences et les arts* : 163, 166, 184, 281
- Donna che non si trova o sia Le avventure di Madama Delingh scritte da lei medesima (La)* : 40, 279
- Du théâtre* : 115
- Éléments de critique génétique. Lire les manuscrits modernes* : 24, 286
- Entre la reconnaissance et l'exclusion. La position de l'autrice dans le champ littéraire en France et en Italie à l'époque 1900* : 30, 289

- Essai sur l'origine des connaissances humaines* : 93
- Essais* : 20, 59, 280
- Femme poète : Madeleine Scudéry und die "poésie précieuse"* : 23, 289
- Femmes dramaturges en France* : 235, 278
- Femmes éducatrices au Siècle des Lumières* : 19, 289
- Fille d'Aristide (La)* : 12
- Françoise de Graffigny and the Sequelization Phenomenon* : 33, 282
- Françoise de Graffigny : Lettres d'une Péruvienne. Interpretation, Genese und Rezeption eines Briefromans aus dem 18. Jahrhundert* : 12, 289
- Galerie française, ou Portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France* : 30, 31, 280
- Gender and voice in the French novel, 1730-1782* : 17, 296
- Genre, sexe, roman : de Scudéry à Cixous* : 43, 282, 287
- Héroïdes* : 13
- Histoire de la découverte et de la conquête de Pérou* : 57
- Histoire de la littérature féminine en France* : 43, 280
- Histoire des Indes* : 57
- Histoire littéraire des femmes françaises ou lettres historiques et critiques* : 30-32, 280
- Impatto della scoperta dell'America nella cultura veneziana (L')* : 39, 293
- Incas (Les)* : 14
- Indes Galantes (Les)* : 14
- Introduction à l'Histoire de l'Amérique* : 57
- Journal de Trévoux* : 30, 280
- Lettera apologetica, contenente la difesa del libro intitolato lettere d'una Peruviana per rispetto alla supposizione de'Quiçu* : 38, 279
- Lettere d'una Peruviana* : 38, 278
- Letters from Zilia to Aza* : 38, 278
- Letters of Princess Zilia to Prince Aza of Peru* : 36, 278
- Letters Written by a Peruvian Princess* : 36, 278
- Lettre de Zeila, jeune sauvage* : 34-35, 279
- Lettres chinoises* : 12, 77, 96, 279
- Lettres d'Aza ou d'un Péruvien, Conclusion des lettres péruviennes* : 33
- Lettres d'un sauvage dépayé à son correspondant en Amérique* : 13, 74, 89, 102, 124, 160, 280
- Lettres d'une Péruvienne, traduites du François en Italien, dont on a accentué tous les mots, pour faciliter aux Etrangers le moyen d'apprendre la prosodie de cette langue, par M. Deodati* : 37, 38
- Lettres juives, ou Correspondance philosophique, historique et critique, entre un Juif voyageur en différens états de l'Europe et ses correspondants en divers endroits* : 12, 77, 98, 114, 117, 128, 166, 176, 184, 279
- Lettres persanes* : 12-15, 17, 30, 31, 55, 96, 98, 99, 105, 114, 117, 131, 135, 163, 180, 280
- Lettres portugaises* : 8, 13, 15, 63, 64, 277, 280
- Lettres sur quelques critiques de ce temps* : 8, 32, 280
- Lettres taïtiennes suite aux Lettres Péruviennes* : 35, 271-275, 280
- Lettres turques* : 13, 114, 176, 280
- L'idée de nature en France dans la première moitié du XVIII^e siècle* : 22, 286
- Literarische Rezeptionsformen : Übersetzung, Supplement, Parodie* : 33, 295
- Mélanges à la mémoire de Franco Simone : France et Italie dans la culture européenne* : 39, 295
- Mercure de la France* : 30, 280

- Mérope* : 27
Mœurs des Sauvages Américains : 57
- Nouvelle Espagnole* : 11
Nouvelle Héloïse (La) : 8
- Observations sur la littérature moderne* : 8,
 30, 31, 280
- Pamela* : 28
Peruviana (La) : 38, 39, 95, 263-270, 280
Péruvienne, Opéra comique (La) : 34, 95,
 255-261, 279, 281
Phaza : 11, 239, 247-251, 278
Princesse Azerole (La) : 11
Princesse de Clèves (La) : 23
- Romans de femmes du XVIII^e siècle* : 9, 277
Roman épistolaire (Le) : 12, 283
- Sensibility, reading and illustration. Spectacles
 and signs in Graffigny, Marivaux and
 Rousseau* : 22, 290
Siège de Calais (Le) : 28
*Soliloque de la passion féminine ou le dialogue
 illusoire (Le)* : 13, 290
*Sprache, Anthropologie, Philosophie in der
 französischen Aufklärung. Beiträge
 zur Geschichte der Verhältnisse von*
Sprachtheorien und Weltanschauungen :
 16, 293
Subject to change. Reading feminist writing :
 18, 291
Suite des Lettres d'une Péruvienne : 33
*Sur la plume des vents : mélanges de littérature
 épistolaire offerts à Bernard Bray* : 22, 282
- Tender Geographies. Women and the Origins
 of the Novel in France* : 23, 285
The location of culture : 20, 282
The Peruvian Letters : 37, 278
*Traduction des genres non romanesques au
 XVIII^e siècle (La)* : 41, 289
Traduire et illustrer le roman au XVIII^e siècle :
 36, 291
Traité de l'amitié : 208
Trésor littéraire des jeunes personnes : 42, 279
- Une "primitive" oubliée de l'école des "cœurs
 sensibles"* : 10, 21, 292
- Zaide* : 28
Zilia die Peruanerin : 41, 278
Zilia, roman pastoral : 34, 279
*Zilia. Briefe einer Peruanerin nach dem
 Französischen der Graffigny neu
 bearbeitet* : 41, 278
Zélie dans le désert : 34, 35, 279
Ziman et Zénise : 239-245, 278