



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de KULESSA (Rotraud von),
« Bibliographie », *Lettres d'une Péruvienne*,
GRAFFIGNY (Françoise de), p. 277-296

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06607-1.p.0277](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06607-1.p.0277)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DES *LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE*

- Lettres d'une Péruvienne*, Paris, À Peine, 1747.
Lettres d'une Péruvienne. Nouvelle édition augmentée de plusieurs lettres et d'une Introduction à l'histoire, Paris, Duchesne, 1752.
Lettres d'une Péruvienne, éd. G. Nicoletti, Bari, Adriatica Editrice, 1967.
Lettres Portugaises, Lettres d'une Péruvienne et d'autres romans d'amour par lettres, éd. B. Bray et I. Landy-Houillon, Paris, Flammarion, 1983.
Lettres d'une Péruvienne, 1747, éd. C. Piau-Gillot, Paris, Côté-femmes, 1990.
Lettres d'une Péruvienne, éd. J. DeJean et N. K. Miller, New York, MLA, 1993.
Romans de femmes du XVIII^e siècle. Mme de Tencin, Mme de Graffigny, Mme Riccoboni, Olympe de Gouges, Mme de Souza, Mme Cottin, Mme de Genlis, Mme de Krüdener, Mme de Duras, éd. R. Trousson, Paris, Laffont, 2000.
Lettres d'une Péruvienne, éd. J. Mallinson, Oxford, Voltaire Foundation, 2002.
Lettres d'une Péruvienne, éd. T. Corbeau, Paris, Garnier-Flammarion, 2005.

SUPPLÉMENTS DES *LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE* (EN ÉDITIONS INDÉPENDANTES)

- MOREL DE VINDÉ, Élisabeth, *Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée*, Paris, P. Didot l'aîné, 1797.
MOREL DE VINDÉ, Élisabeth, *Suites des Lettres d'une Péruvienne, traduites en italien par le citoyen Pio*, Paris, Desenne, 1797/1798.

TRADUCTIONS DES LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE

- Letters Written by a Peruvian Princess*, London, J. Brindley, 1748.
Letters from Zilia to Aza, Dublin, Saunders, 1753.
Lettere d'una Peruviana, all'Aja, Venise, a spese di Domenico Derigni, 1754.
Letters of Princess Zilia to Prince Aza of Peru, London, James Wilde, 1755.
The Peruvian Letters, trad. R. Roberts, London, T. Cadell, 1774.
Lettres d'une Péruvienne, Lettere d'una Peruviana, tradotte dal Signor Deodati, Lyon, Bruyset Frères, 1787.
Cartas de una Peruana, traducidas al castellano con algunas correcciones y aumentada con notas y una carta, Valladolid, Viuda de Santander, 1792.
Briefe einer Sonnenpriesterin, Gera, H.G. Rothe, 1792.
Der Frau von Grafigny Briefe einer Peruanerin, Leipzig, Weidmann, 1794.
Zilia. Briefe einer Peruanerin, nach dem Französischen der Graffigny neu bearbeitet, Berlin, Fröhlich, 1800.
Zilia die Peruanerin, übers. von Ch. F. Mandien, Quedlinburg, Basse, 1828.
Lettere di una Peruviana, éd. A. Morino, Palermo, Sellerio, 1992.
Letters from a Peruvian Princess, trad. D. Kornacker, New York, MLA, 1993.
Briefe einer Peruanerin. trad. R. Kroll, Königstein/Taunus, Ulrike Helmer Verlag, 1998.
Letters of a Peruvian Women, trad. J. Mallinson, Oxford, University Press, 2009.

ŒUVRES DE FRANÇOISE DE GRAFFIGNY

- « Phaza », *Œuvres posthumes de Madame de Grafigny*, Amsterdam/Paris, Chez les libraires, 1770, p. 45-107.
 « Ziman et Zenise » *Œuvres posthumes de Madame de Grafigny*, Amsterdam/Paris, Chez les libraires, 1770, p. 1-44.
 « Cénie », *Femmes dramaturges en France*, éd. P. Gethner, t. 2, Tübingen, G. Narr, 1993, p. 317-372.
Correspondance de Madame de Graffigny sous la direction de J. A. Dainard, vol. 1-13, Oxford, Voltaire Foundation, 1985-2013.
Choix de lettres, éd. E. Showalter, Oxford, Voltaire Foundation, 2001.
 Bibliothèque Nationale de France, Paris, NAF 15589, folio 3.

TEXTES PUBLIÉS AVANT 1900

- ALLETZ, Pons-Augustin, *L'Esprit des Femmes célèbres du Siècle de Louis XIV, et de celui de Louis XV, jusqu'à présent*, Paris, Pissot, 1768.
- BEAUFORT D'HAUTOUL, Anne-Marie, *Zilia, Roman pastoral*, Toulouse, Desclassans, 1789.
- BOISSY, Louis DE, « La Péruvienne », *Bibliothèque des théâtres, composée de plus de 530 tragédies, comédies, drames, comédies-lyriques, comédies-ballets, pastorales, opéras-comiques, pièces à vaudevilles, divertissements, parodies, tragi-comédies, parades, tant anciennes que nouvelles*, Paris, Duchesne, 1748.
- BOYER D'ARGENS, Jean-Baptiste DE, *Lettres juives, ou Correspondance philosophique, historique et critique, entre un Juif voyageur en différens états de l'Europe et ses correspondans en divers endroits*, La Haye, Pierre Paupie, 1742.
- BOYER D'ARGENS, Jean-Baptiste DE, *Lettres chinoises (1739/1740)*, éd. Le Wan Fen, Paris, Desclée de Brouwer, 2011.
- CHABANNES, Marc-Antoine-Jacques DE, *La Péruvienne, opéra comique*, Paris, Duchesne, 1754.
- CHIARI, Pietro, *La Cinese in Europa ossia storia di una principessa cinese ad nostro secolo scritta da lei medesima e pubblicata dall' Abate Pietro Chiari*, t. 1, Venezia, Fratelli Bassaglia, 1783.
- CHIARI, Pietro, *La donna che non si trova o sia Le avventure di Madama Delingh scritte da lei medesima (1768)*, édit. A. Zava, San Cesario di Lecce, Piero Manni, 2007.
- CLÉMENT, Pierre, *Les cinq années littéraires, ou Nouvelles Littéraires, des années 1748, 1749, 1750, 1751 et 1752*, t. I, La Haye, P. Gosse junior, 1752.
- DAUBENTON, Marguerite, *Zélie dans le désert*, Londres/Paris, Belin, 1786/1787.
- DI SANGRO, Raimondo d. P. S. S., *Lettera apologetica, contenente la difesa del libro intitolato lettere d'una Peruana per rispetto alla supposizione de' Quipu (etc.)*, Napoli, Morelli, 1750.
- DIDEROT, Denis, *La Religieuse*, Paris, Buisson, 1796.
- DORAT, Claude-Joseph, *Lettre de Zeila, jeune sauvage, Esclave à Constantinople à Valcour, Officier François*, Paris, S. Jorry, 1764.
- DUCLOS, Charles, *Les confessions du comte de *** (1742)*, Paris, Desjonquères, 1992.
- DUCLOS, Charles, *Considérations sur les Mœurs du Siècle (1751)*, éd. C. Dornier, Paris, Honoré Champion, 2000.
- DUFRESNY, Charles, *Amusements sérieux et comiques (1698)*, éd. J. Vic, Paris, Bossard, 1921.
- DUPLESSY, Joseph, *Trésor littéraire des jeunes personnes*, Tours, A. Mame, 1842.
- Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, éd. D. Diderot,

- J.-B. d'Alembert et al., Paris, Briasson, 1765. (Reprint, Stuttgart / Bad Cannstatt, Frommann, 1966).
- ÉTIENNE, Louis, « Un roman socialiste d'autrefois », (1871), *Lettres d'une Péruvienne.*, éd. G. Nicoletti, Bari, Adriatica Editrice, 1967, p. 478-492.
- FRÉRON, Élie-Catherine, « Lettres d'une Péruvienne », *Lettres sur quelques écrits de ce temps*, vol. 5, Londres/Paris, 1752.
- GAUTIER-D'AGOTY, Jean-Baptiste-André, *Galerie française, ou Portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France, par M. Gautier Dagoty le fils. On y a joint un abrégé de leur vie, puisé dans les meilleures sources*, Paris, Hérisant le fils, 1770.
- GENLIS, Stéphanie-Félicité de, *De l'influence des femmes sur la littérature française, comme protectrices des lettres et comme auteurs, ou Précis d'Histoire des femmes françaises les plus célèbres*, Paris, Maradan, 1811, p. 269-273.
- GOLDONI, Carlo, « *La Peruviana*. L'Autore a chi legge », *Opere*, t. IX, éd. G. Ortolani, Milano, Mondadori, 1959, p. 738-813.
- GOLDONI, Carlo, *Mémoires*, t. II, Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- GUILLERAGUES, Gabriel-Joseph DE, *Lettres portugaises*, éd. F. Deloffre, Paris, Gallimard (Folio), 1990.
- GUINEMENT DE KÉRALIO, Louise-Félicité, *Collection des meilleurs ouvrages français, composés par des femmes, dédiée aux femmes françaises*, Paris, Lagrange, 1786-88.
- JOUBERT DE LA RUE, Jean, *Lettres d'un sauvage dépayé à son correspondant en Amérique* (1738), Amsterdam, J.-F. Jolly, 1776.
- Journal de Trévoux*, février 1752, LII, p. 276.
- LAMBERT, Anne-Thérèse DE, *Œuvres*, éd. R. Grandroute, Paris, Honoré Champion, 1990.
- LA PORTE, Joseph DE, *Observations sur la littérature moderne*, t. I, Paris/Londres, Duchesnes, 1752.
- LA PORTE, Joseph DE, *Histoire littéraire des femmes françaises ou lettres historiques et critiques*, Paris, Lacombe, 1769.
- LARNAC, Jean, *Histoire de la littérature féminine en France*, Paris, Ed. Kra, 1929.
- Mercur de France*, février 1752, p. 159 sq.
- MONTAIGNE, Michel DE, *Essais*, Paris, Gallimard, 2007.
- MONTBART, Mme DE, *Lettres taïtiennes suite aux Lettres Péruviennes* (1786), t. I et t. II, Paris, Chez les Marchands de Nouvelles, s.d.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis DE SECONDAT, *Lettres Persanes* (1721), éd. L. Versini, Paris, Garnier Flammarion, 1995.
- POULLAIN DE LA BARRE, François, *De l'égalité des deux sexes*, Paris, J. Du Puis, 1673.
- POULLAIN DE SAINT-FOIX, Germain-François, *Lettres turques* (1730), Paris, D. Jouast, 1869.

- PUYMAIGRE, Théophile DE, « Mme de Graffigny », *Poètes et romanciers de la Lorraine*, Metz, 1848, p. 97-111.
- RAYNAL, Guillaume-Thomas, *Correspondance littéraire, philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal, Meister etc.*, éd. M. Tourneux, Paris, Garnier, 1877, vol. 1, Reprint Liechtenstein, 1968.
- ROCHON DE CHABANNES, Marc-Antoine-Jacques, *La Péruvienne. Opéra Comique*, Paris, Duchesne, 1754.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, « Discours sur les sciences et les arts », *Œuvres complètes*, éd. B. Gagnebin et M. Raymond, t. III, Paris, Gallimard, 1991.
- SAINT-BEUVE, Charles-Augustin DE, *Causeries du Lundi*, Paris, Garnier frères, 5e édition, t. II, s.d., p. 208-225.
- TURGOT, Anne-Robert-Jacques, « Lettre à Mme de Graffigny sur les *Lettres Péruviennes* 1751 », *Lettres d'une Péruvienne*, éd. J. Mallinson, Oxford, Voltaire Foundation, 2002, p. 277-288.
- VEGA, Garcilaso de la, *Commentaire royal ou L'Histoire des Incas, roi du Pérou*, trad. de J. Baudoin, Paris, A. Courbé, 1633.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, « Alzire », *Œuvres complètes de Voltaire*, *Œuvres complètes*, 3/II, Paris, Garnier Frères, 1877.

CHOIX DE TRAVAUX
PORTANT SUR LES *LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE*

- ADAMS, David J., « The *Lettres d'une Péruvienne* : Nature and Propaganda », *Forum for Modern Language Studies*, 28 :2, 1992, p. 121-129.
- ALCOTT, Linda S., *The Theme of Autonomy in the Life and Writing of Madame de Graffigny*, University of Colorado, 1990.
- ALTMAN, Janet G., *Epistolarity. Approches to a Form*, Columbus, Ohio State University Press, 1982.
- ALTMAN, Janet G., « Making room for "Peru". Graffigny's novel reconsidered », *Dilemmes du roman : essays in honor of Georges May*, éd. C. Lafarge (et al.), Saratoga, Anma Libri, 1989, p. 33-46.
- ALTMAN, Janet G., « Graffigny's Epistemology and the Emergence of Third-World Ideology », *Writing the female voice : Essays on epistolary literature*, éd. E. Goldsmith (dir.), Boston, North Eastern University Press, 1989, p. 172-202.
- ALTMAN, Janet G., « A Woman's Place in the Enlightenment Sun : The Case of F. de Graffigny », *Romance Quarterly*, 38 :3, 1991, p. 261-272.

- ALTMAN, Janet G., « L'éclipse d'une femme de lettres après le siècle des Lumières. Enquête sur les *Lettres d'une Péruvienne* de Françoise de Graffigny », *Genre, sexe, roman : de Scudéry à Cixous*, éd. B. Heymann et L. Steinbrügge, Frankfurt am Main/New York, P. Lang, 1995, p. 47-64.
- ALTMAN, Janet G., « Lettres et le néant. L'invention de l'écriture postcoloniale chez Graffigny », *Sur la plume des vents : mélanges de littérature épistolaire offerts à Bernard Bray*, éd. U. Michalowsky, Paris, Klincksieck, 1996, p. 157-171.
- ALTMAN, Janet G., « Interpreting Graffigny : Critical Debates in the 1990s », *Correspondence and Epistolary Fiction ; La Fête. Science and Medicine. Voltaire, SVEC*, n° 6, Oxford, Voltaire Foundation, 2002, p. 37-48.
- APPLEBY, Elizabeth C., « Françoise de Graffigny and the Sequelization Phenomenon », *Dissertation Abstracts International*, 66, 2006.
- AUBRY, Gabriel, « Mme de Graffigny », *Le Correspondant*, vol. 253, 5^e livraison, 10 décembre 1913, p. 958-976.
- BAADER, Renate (éd.), *Das Frauenbild im literarischen Frankreich vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1988.
- BAASNER, Frank, *Der Begriff der "sensibilität" im 18. Jahrhundert*, Heidelberg, C. Winter, 1988.
- BEASLEY, Faith E., *Teaching seventeenth- and eighteenth-century French women writers*, New York, Modern Language Association of America, 2011.
- BÉRENGUIER, Nadine, « Zilia, une adolescente hors du commun », *Françoise de Graffigny, femme de lettres. Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 311-318.
- BERTRAND, Didier, « Les Styles de Graffigny : Une Écriture de la différence : Analyse des *Lettres d'une Péruvienne* », *Iris : Graduate Journal of French Critical Studies*, n° 5, 1991, p. 5-15.
- BHABHA, Homi K., *The Location of Culture*, London, Routledge, 1994.
- BISSIÈRE, Michèle, « Graffigny, Riccoboni et la tradition des *Lettres persanes* », *Postscript*, n° 12, 1995, p. 9-21.
- BLAIS, Sylvie, « Continuations to Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* (1747) », *Altered narratives : female eighteenth-century French authors, reinterpreted*, éd. S. Woodward, London, Mestengo, 1997, p. 1-15.
- BOLUFER, Mónica, « Conversations from a Distance : Spanish and French Eighteenth-Century Women Writers », *A Companion to Spanish Women's Studies*, éd. X. de Ros et G. Hazburn, Woodbridge, Tamesis, 2011, p. 175-188.
- BOSTIC, Heidi, « The Light of Reason in Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *Dalhousie French Studies*, 63, 2003, p. 3-11.
- BOSTIC, Heidi, « "Que faire pour être raisonnable ?" : La Réunion du bon sens et de l'esprit de Françoise de Graffigny », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 337-44.

- BOSTIC, Heidi, *The fiction of enlightenment. Women of reason in the French eighteenth century*, Newark, University of Delaware Press, 2010.
- BOURSIER, Nicole, « The feminine voice in the early French novel », *Writing the history of women's writing : toward an international approach : proceedings of the colloquium, Amsterdam, 9-11 september 1998*, éd. S. van Dijk, L. van Gemert et S. Ottway, Amsterdam, Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen, 2001, p. 57-65.
- BRAY, Bernard, « L'in vraisemblance épistolaire, ou le destinataire substitué », *Correspondence and Epistolary Fiction ; La Fête. Science and Medicine. Voltaire, SVEC*, n° 6, Oxford, Voltaire Foundation, 2002, p. 65-78.
- BRIGNOLI, Laura, « Les *Lettres d'une Péruvienne* de Madame de Graffigny ou les (in)fortunes de la communication », *Francofonia : Studi e Ricerche Sulle Letterature di Lingua Francese*, n° 35, 1998, p. 49-68.
- BURCH, Laura J., *Faithful fictions. Translating friendship in works by Marguerite de Navarre, Madeleine de Scudéry and Françoise de Graffigny*, University of Minnesota, UMI Microform, 2007.
- CAFFIER, Michel, « Françoise de Graffigny : à l'origine du roman », *L'Erckmann-Chatrian : revue littéraire de Lorraine* 4, 1995, p. 28-40.
- CALAS, Frédéric, *Le roman épistolaire*, Paris, Nathan, 1996.
- CALDER, Martin, « Representations of cultural and sexual difference in the Abbé Prévost's *Histoire d'une Grecque moderne* and Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *Les Lumières européennes dans leur relation avec les autres grandes cultures et religions*, éd. F. Lotterrie et D. M. McMahon, Paris, Honoré Champion, 2002, p. 125-143.
- CALDER, Martin, *Encounters with the other. A journey to the limits of language through works by Rousseau, Defoe, Prévost and Graffigny*, Amsterdam, New York, Rodopi, 2003.
- CAMERON, C. Bruce, « Love : The Lightning Passion in *Les Lettres péruviennes* of Madame de Graffigny », *Encyclia : The Journal of the Utah Academy of Sciences, Arts, and Letters*, n° 56, 1979, p. 39-45.
- Centre d'étude des Lumières de l'Université de Strasbourg (dir.), *Vierge du soleil, fille des lumières*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1989.
- CHABUT, Marie-Hélène, « La topique de l'utopie dans les *Lettres d'une Péruvienne* de Madame de Graffigny », *Parabasis*, n° 7, 1995, p. 159-168.
- CHALLANDES, Laure, « Mme de Graffigny et Rousseau », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Ecriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 149-158.
- CHERPACK, Clifton, « Imaginary, exotic and experimental voyages in eighteenth-century France », *Logos in mythos : ideas in early French narrative*, Lexington, French Forum Pub, 1983, p. 141-163.

- CHINARD, Gilbert, *L'Amérique et le rêve exotique dans la littérature française au XVIII^e et au XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- CIPRIANI, Fernando, « Madame de Graffigny : Dalle *Lettres de Cirey* alle *Lettres d'une Péruvienne* », *Rivista di letteratura moderna e comparata*, 33 :3, 1980, p. 165-186.
- CIPRIANI, Fernando, « Primitivismo e civiltà nelle *Lettres d'une Péruvienne* di Mme de Graffigny e nei *Mémoires* di Jamerrey-Duval », *Esperienze letterarie*, 10 :2-3, 1985, p. 163-180.
- CIPRIANI, Fernando, *Dalla corte al ritiro : figure e temi della civiltà letteraria del Sei-Settecento francese, Mme de La Fayette, Mme de Graffigny, Jamerrey-Duval, Boufflers*, Chieti, M. Solfanelli Editore, 1993.
- CLERICI, Luca, *Il romanzo italiano del Settecento*, Venezia, Marsilio, 1997.
- COLLO, Paolo, « I nodi e le lettere », *L'America dei lumi*, éd. C. Acutis et A. Morino, Torino, La Rosa, 1989, p. 89-106.
- CONSTANS, Ellen, *Le Roman sentimental : Travaux et Mémoires*, Limoges, Univ. de Limoges, 1990.
- COSMA, Marica, « Amerindie in tragi-commedia : la peruviana e la bella selvaggia sulla scena goldoniana », *Problemi di critica goldoniana*, n° 5, 1998, p. 23-65.
- CUÉNOT, René, « Madame de Graffigny à la conquête des Lumières », *Le Pays lorrain* 76 :2, 1995, p. 91-98.
- CURTIS, Judith, « The *Epistolières* », *French women and the age of Enlightenment*, éd. S. I. Spencer, Bloomington, Indiana University Press, 1984, p. 226-241.
- CURTIS, Judith, « Anticipating Zilia : Madame de Graffigny in 1744 », *Femmes savantes et femmes d'esprit : Women Intellectuals of the French Eighteenth Century*, éd. R. Bonnel et C. Rubinger, New York, Peter Lang, 1994, p. 129-154.
- DANIELS, Charlotte M., *Subverting the family romance. Françoise de Graffigny's Lettres d'une Péruvienne, Isabelle De Charrière's Lettres écrites de Lausanne, and George Sand's Indiana*, Pennsylvania, University of Pennsylvania, 1992.
- DANIELS, Charlotte M., « Negotiating Space for Women : Incest and the Structure of Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *RLA : Romance Languages Annual*, n° 6, 1994, p. 32-37.
- DANIELS, Charlotte M., « Françoise de Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* and the privatization of the family », *Subverting the family romance : women writers, kinship structures, and early French novel*, éd. C. M. Daniels, Lewisburg, Bucknell University Press, 2000, p. 19-56.
- DAVIES, Simon, « *Lettres d'une Péruvienne*, 1977-1997 : the present state of studies », *SVEC*, 2000 :05, p. 295-324.
- DAVIES, Simon, « The *Lettres d'une Péruvienne*. Mme de Graffigny's novel of translation and transformation », *Reading across the lines*, éd. C. Shorley et M. McCusker, Dublin, Royal Irish Academy, 2000, p. 83-90.

- DÉFOURNEAUX, Marcelin, « Les *Lettres péruviennes* en Espagne », *Bulletin hispanique*, 64bis, 1962, p. 412-423.
- DEFRANCE, Anne, « La *Princesse Azerolle*, ou l'Excès de la constance de Mme de Graffigny : conte parodique, conte d'auteur ? », *Françoise de Graffigny, femme de lettres. Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 16-25.
- DEJEAN, Joan, *Tender Geographies. Women and the Origins of the Novel in France*, New York, Columbia University Press, 1991.
- DELCHÉF, Marguerite, « Les œuvres de Mme de Graffigny : les *Lettres péruviennes*. – L'exotisme dans la littérature », *Mélanges de philologie romane et d'histoire littéraire offerts à Maurice Wilmotte*, Paris, Champion, 1910 (réimprimé à Genève, Slatkine Reprints, 1972), p. 153-163.
- DELERS, Olivier, « Don, obligation et reconnaissance dans les *Lettres d'une Péruvienne* de Graffigny », *ConTEXTES : Revue de Sociologie de la Littérature*, <http://contextes.revues.org/4276>, n° 5, 2009.
- DIACONOFF, Suellen, « Betwixt and Between : Letters and Liminality », *SVEC*, n° 304, 1992, p. 899-903.
- DIJK, Suzan van, « L'(in)vraisemblance d'un refus féminin : sur les objectifs de quelques romancières, reconnus ou non », *Sexualité, mariage et famille au XVIII^e siècle*, éd. O. B. Cragg et R. Davison, Sainte-Foy/Québec, Presses de l'Université Laval, 1998, p. 291-306.
- DIJK, Suzan van, « Les femmes se lisaient-elles ? Importance des collègues pour la venue à l'écriture », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 129-145.
- DOBIE, Madeleine L., « "Langage inconnu". Montesquieu, Graffigny and the writing of exile », *Romanic review*, 87 :2, 1996, p. 209-224.
- DOBIE, Madeleine L., « The subject of writing : language, epistemology, and identity in the *Lettres d'une Péruvienne* », *The Eighteenth century : theory and interpretation*, 38 :2, 1997, p. 99-117.
- DORNIER, Carole, SMITH David, « Duclos vu par Mme de Graffigny », *SVEC*, n° 371, 1999, p. 221-256.
- DOUTHWAITE, Julia V., « Female Voices and Critical Strategies : Montesquieu, Mme de Graffigny, Mme de Charrière », *French Literature Series*, n° 16, 1989, p. 64-77.
- DOUTHWAITE, Julia V., « Relocating the Exotic Other in Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *Romanic review*, n° 82, 1991, p. 456-474.
- DOUTHWAITE, Julia V., *Exotic Women : Literary Heroines and Cultural Strategies in Ancien Régime France*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1992.
- DOWNING, A. T., « Economy and Identity in Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *South Central Review*, 10 :4, 1993, p. 55-72.

- DUGGAN, Anne E., « A view from the “other” side : Zilia as cultural critic », *Studi francesi*, n° 136, 2002, p. 41-53.
- EHRARD, Jean, *L'idée de nature en France dans la première moitié du XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1994.
- FAUCHÉRY, Pierre, *La destinée féminine dans le roman européen du XVIII^e siècle*, Paris, A. Collin, 1972.
- FOURNY, Diane, « Language and reality in Françoise de Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *Eighteenth Century Fiction*, 4 :3, 1992, p. 221-238.
- FRIEDRICH, Hugo, *Das antiromantische Denken im modernen Frankreich*, München, Hueber, 1935.
- GELFAND, Elissa, SWITTER, Margaret, « Gender and the rise of novel », *The French review*, 61 :3, 1988, p. 443-453.
- GETHNER, Perry, « Les pièces nouvelles de Graffigny : de la comédie sentimentale au drame », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 41-49.
- GOLDSMITH, Elizabeth C., *Writing the female voice. Essays on epistolary literature*, Boston, Northeastern University Press, 1989.
- GRANDEROUTE, Robert, « Comment peut-on être Péruvienne ? Ou *Les lettres d'une Péruvienne* de Madame de Graffigny », *Regards de/sur l'étranger au XVIII^e siècle*, éd. J. Mondot, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1985, p. 35-50.
- GRAYSON, Vera L., « La genèse et la réception des *Lettres d'une Péruvienne* et de *Cénie* de Madame de Graffigny », *Ceuvres et critiques*, 19 :1, 1994, p. 139-141.
- GRAYSON, Vera L., « The genesis and reception of Madame de Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* and *Cénie* », SVEC, n° 336, 1996, p. 1-152.
- GRAYSON, Vera L., « Écrire son identité : la genèse des *Lettres d'une Péruvienne* », *Femmes en toutes lettres. Les épistolaires du XVIII^e siècle*, éd. M.-F. Silver et M.-L. Girou-Swidorski, SVEC, n° 4, Oxford, Voltaire Foundation, 2000, p. 33-40 et 258.
- GRÉSILLON, Almuth, *Éléments de critique génétique. Lire les manuscrits modernes*, Paris, Presses universitaires de France, 1994.
- HARTMANN, Pierre, « Les *Lettres d'une Péruvienne* dans l'histoire du roman épistolaire », *Vierge du Soleil / Filles des Lumières*, Travaux du groupe d'études du XVIII^e siècle, Strasbourg, 1989, vol. 5, p. 93-111.
- HARTMANN, Pierre, « Turgot lecteur de Mme de Graffigny : note sur la réception des *Lettres d'une Péruvienne* », *Vierge du Soleil / Filles des Lumières*, Travaux du groupe d'études du XVIII^e siècle, Strasbourg, 1989, vol. 5, p. 113-122.
- HARTMANN, Pierre, *La forme et le sens. Nouvelles études sur le roman des lumières*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2009.
- HAZARD, Paul, *La crise de la conscience européenne, 1680-1715*, Paris, Gallimard, 1961.

- HELD, Jutta (et al.), *Frauen im Frankreich des 18. Jahrhunderts : Amazonen, Mütter, Revolutionärinnen*, Hamburg, Argument Verlag, 1989.
- HERMAN, Jan, « Les *Lettres d'une Péruvienne* : nœuds et dénouements », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 356-366.
- HERRY, Ginette, « Du *petit roman* à la comédie en vers : *La Peruviana* de Goldoni », *Vierge du Soleil / Filles des Lumières*, Travaux du groupe d'études du XVIII^e siècle, Strasbourg, 1989, vol. 5, p. 147-179.
- HEYMANN, Brigitte ; STEINBRÜGGE, Lieselotte, *Genre, sexe, roman : de Scudéry à Cixous*, Frankfurt am Main, P. Lang, 1995.
- HOFFMANN, Paul, « Les *Lettres d'une Péruvienne* ; un projet d'autarcie sentimentale », *Vierge du Soleil / Filles des Lumières*, Travaux du groupe d'études du XVIII^e siècle, Strasbourg, 1989, vol. 5, p. 49-76.
- HOGG, Chloe, « The philosopher as tramp and female in the writings of Graffigny », *Women in French Studies*, n°6, 1998, p. 3-15.
- HOGSETT, Alice Ch., « Graffigny and Riccoboni on the Language of the Women Writer », *Eighteenth Century Women and the Arts*, éd. F. M. Keener et S. E. Lorsch, New York, Greenwood Press, 1988, p. 119-127.
- HOLPERIN DONGHI, Tulio, « Las cartas di una Peruana », *SUR*, n° 221-222, 1953, p. 94-102.
- HOWELLS, Robin, « The *Péruvienne* and pathos », *French studies*, 55 :4, 2001, p. 453-466.
- HOWELLS, Robin, « Mme de Graffigny's story », *The Modern Language Review*, 99 :1, 2004, p. 32-44.
- HOWELLS, Robin, « Humiliation in Mme de Graffigny », *The Enterprise of Enlightenment*, éd. T. Pratt, D. McCallam et H. Mason, New York, Peter Lang, 2004, p. 67-82.
- HOWELLS, Robin, « Le féminisme d'une Péruvienne », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 299-310.
- HOWELLS, Robin, *Regressive fictions. Graffigny, Rousseau, Bernardin*, London, Legenda, 2007.
- IONESCU, Christina, « La série illustrative dessinée par Le Barbier l'aîné pour les *Lettres d'une Péruvienne* de Mme de Graffigny », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 229-245.
- IONESCU, Christina, *Images en texte, images hors texte : Les rapports texte(s)/image(s) dans la production romanesque française du dix-huitième siècle*, University of Toronto, 2006.
- ISIKOFF, Erin, « The temple, the château, and the female space : Nancy Miller's

- overreading of Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *Dalhousie French studies*, n° 33, 1995, p. 15-26.
- JAQUIER, Claire, « Les nœuds du sens : Mme de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* (1747) », *écritures*, n° 54, 1999, p. 73-86.
- JENSEN, Katharine Ann, *Writing love : letters, women, and the novel in France, 1605-1776*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1995.
- JENSEN, Katharine Ann, « Writing as a *Péruvienne*, or How women came to the epistolary novel : Françoise de Graffigny », *Writing love : letters, women, and the novel in France, 1605-1776*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1995, p. 84-125.
- KAHN, Andrew, « Les *Lettres d'une Péruvienne* et la culture du livre en Russie au dix-huitième siècle », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 288-296.
- KAPLAN, Marijn S., « Le développement de l'identité féminine chez Françoise de Graffigny : Cénie et *Lettres d'une Péruvienne* », *Atlantis*, 32 :1, 2007, p. 6-14.
- KAPLAN, Marijn S., *Translations and Continuations*, London, Pickering & Chatto Publishers, 2011.
- KAVANAGH, Thomas M., « Reading the Moment and the Moment of Reading in Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *Modern Language Quarterly*, juin 1994, p. 125-147.
- KAVANAGH, Thomas M., *Esthetics of the moment. Literature and art in the French Enlightenment*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1996.
- KAY, Sarah, CAVE, Terence et BOWIE, Malcom, « The letter-form : Montesquieu, Voltaire, Graffigny », *A short history of French literature*, éd. S. Kay et al., Oxford/New York, Oxford University Press, 2003, p. 169-173.
- KERSCHBAUMER, Sara C., *Mme de Graffigny Lettres d'une Péruvienne : Amour et amitié dans le roman épistolaire*, München, Grin, 2009.
- KIEBUZINSKY, Ksenya, « Female autonomy vs. male authority : a reading of Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* and Diderot's *La Religieuse* », *Auteur, autorité : acte du cinquième colloque étudiant annuel de littérature française, francophone et comparée, Columbia University*, éd. V. Desroches et G. Turnovsky, New York, Columbia University, 1995, p. 126-137.
- KNAUFF, Barbara, « Figures of female alienation : the use of periphrasis in *Lettres d'une Péruvienne* », *Studies in eighteenth-century culture*, n° 26, 1998, p. 125-138.
- KOHL, Karl-Heinz, *Entzauberte Blick. Das Bild vom Guten Wilden und die Erfahrung der Zivilisation*, Berlin, Medusa, 1981.
- KROLL, Renate, « Die "edle Wilde" mit ihrem "naiven Blick", Madame de Graffigny : *Lettres d'une Péruvienne* », *Virginia : Zeitschrift für Frauenbuchkritik*, n° 5, 1988, p. 14.

- KROLL, Renate, « Madame de Graffignys *Lettres d'une Péruvienne* : Aufbruchspantasiën einer Außenseiterin », *Frauen, Literatur, Politik*, éd. I. Stephan et S. Weigel, Hamburg, Argument-Verlag, 1988, p. 47-62.
- KROLL, Renate, « Der Briefroman als Verdoppelung und Spiegelung des eigenen Selbst : *Lettres* und *Lettres d'une Péruvienne* der Madame de Graffigny », *Geschriebenes Leben. Autobiographik von Frauen*, éd. M. Holdenried, Berlin, E. Schmidt, 1995, p. 95-108.
- KROLL, Renate, *Femme poète : Madeleine de Scudéry und die 'poésie précieuse'*, Tübingen, Narr, 1996.
- KROLL, Renate, « La ré-écriture de soi-même ou exister par écrire : Fiction et authenticité fictive chez Françoise de Graffigny », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 74-83.
- KULESSA, Rotraud VON, *Françoise de Graffigny : Lettres d'une Péruvienne. Interpretation, Genese und Rezeption eines Briefromans aus dem 18. Jahrhundert*, Stuttgart, Metzler, 1997.
- KULESSA, Rotraud VON, « Françoise de Graffigny : de la femme-lectrice à la femme-écrivain », *Lectrices d'Ancien Régime*, éd. I. Brouard-Arends, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003, p. 419-429.
- KULESSA, Rotraud VON, « La traduction allemande de Cénie de Françoise de Graffigny », *La traduction des genres non romanesques au XVIII^e siècle*, éd. A. Cointre et A. Rivara, Metz, Centre d'Etudes de la Traduction, 2003, p. 315-328.
- KULESSA, Rotraud VON, « Représentations du masculin dans les *Lettres d'une Péruvienne* (1747/1752) de Françoise de Graffigny », *Le Mâle en France 1715-1830 : représentations de la masculinité*, éd. K. Astbury et M.-E. Plagnol-Diéval, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2004, p. 111-122.
- KULESSA, Rotraud VON, « Françoise de Graffigny et la genèse des *Lettres d'une Péruvienne* : L'Écriture comme auto-réflexion », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 63-73.
- KULESSA, Rotraud VON, « "Vertu" et "sensibilité" dans les romans de femmes », *Femmes des Lumières. Dix-Huitième Siècle*, n° 36, 2004, p. 211-222.
- KULESSA, Rotraud VON, « Le code de la sensibilité et l'éducation morale chez les femmes éducatrices au XVIII^e siècle », *Femmes éducatrices au Siècle des Lumières*, éd. I. Brouard-Arends et M.-E. Plagnol-Diéval, Rennes, PUR, 2007, p. 135-145.
- KULESSA, Rotraud VON, *Entre la reconnaissance et l'exclusion. La position de l'autrice dans le champ littéraire en France et en Italie à l'époque 1900*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- KULESSA, Rotraud VON, « Alteritätsdiskurse im Venedig des 18. Jahrhunderts. Das Beispiel der italienischen Adaptationen der *Lettres d'une Péruvienne* der

- Mme de Graffigny », « *Das Andere schreiben* ». *Diskursivierungen von Alterität in Texten der Romania (16.-19. Jahrhundert)*, éd. S. Greulich et K. Struve, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2013, p. 103-117.
- LABIO, Catherine, « Epistolarité et épistémologie : La Fayette, Descartes, Graffigny et Rousseau », *Correspondence and Epistolary Fiction ; La Fête. Science and Medicine. Voltaire, SVEC*, n° 6, Oxford, Voltaire Foundation, 2002, p. 79-91.
- LANDY-HOULLON, Isabelle, « Les lettres de Mme de Graffigny entre Mme de Sévigné et Zilia : étude de style », *La lettre au XVIII^e siècle et ses avatars : actes du colloque international tenu au Collège universitaire Glendon, Université York, Toronto, Ontario, Canada, 29 avril-1^{er} mai 1993*, éd. G. Bérubé et M.-F. Silver, Toronto, Éditions du GREF, 1996, p. 67-81.
- LEAL, Eugenia B. P., « Sentiment et goût de la nature dans les *Lettres d'une Péruvienne* de Mme de Graffigny », *SVEC*, n° 304, 1992, p. 1281-1284.
- LEE CARELL, Susan, *Le soliloque de la passion féminine ou le dialogue illusoire*, Tübingen, Narr, 1982.
- LEWIS, Ann, « La sensibilité dans les *Lettres d'une Péruvienne* : expérience esthétique, modèle de la communication », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, *SVEC*, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 367-379.
- LEWIS, Ann, *(Re)reading sensibility in eighteenth-century French fiction. Spectacles and signs in Graffigny, Marivaux and Rousseau*, London, University of London, 2006.
- LEWIS, Ann : *Sensibility, Reading and Illustration. Spectacles and Signs in Graffigny, Marivaux and Rousseau*, London, Legenda, 2009.
- LU, Jin, « Fréron critique : entre les deux éditions des *Lettres d'une Péruvienne* », *Réécriture 1700-1820*, éd. M. Cook et M.-E. Plagnol-Diéval, Oxford/New York, Peter Lang, 2002, p. 95-106.
- MACARTHUR, Elisabeth J., « Devious Narratives : Refusal of Closure in two Eighteenth-Century Epistolary Novels », *Eighteenth Century Studies*, n° 21, 1987, p. 1-20.
- MACEY, David J. Junior, « Eden revisited : re-visions of the garden in Astell's *Serious proposal*, Scott's *Millennium ball* and Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *Eighteenth-century fiction*, n° 9, 1997, p. 161-182.
- MALL, Laurence, « Langues étrangères et étrangeté du langage dans les *Lettres d'une Péruvienne* de Mme de Graffigny », *SVEC*, n° 323, 1994, p. 323-343.
- MALL, Laurence, « Traduction et original dans les *Lettres d'une Péruvienne* de Graffigny », *Romance quarterly*, 44 :1, 1997, p. 13-23.
- MALLINSON, Jonathan, « Re-présentant les *Lettres d'une Péruvienne* en 1752 : illustration et illusion », *Eighteenth-century fiction*, 15 :2, 2003, p. 227-239.

- MALLINSON, Jonathan, *Françoise de Graffigny, femme de lettres. Écriture et réception*, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004.
- MALLINSON, Jonathan, « “Cela ne vaut pas *Zaïde*” : Graffigny, lectrice de Mme de La Fayette », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, édit. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 118-128.
- MALLINSON, Jonathan, « Reconquering Peru : eighteenth-century translations of Graffigny’s *Lettres d’une Péruvienne* », SVEC, n° 6, 2007, p. 291-310.
- MALLINSON, Jonathan, « *Les lettres d’Amabed*. Rewriting Graffigny’s *Lettres d’une Péruvienne*? », SVEC, n° 10, 2008, p. 227-236.
- MALLINSON, Jonathan, « Telle qu’en elle-même...? : illustrant la *Peruvian princess* de Mme de Graffigny », *Traduire et illustrer le roman au XVIII^e siècle*, éd. N. Ferrand, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, n° 9, 2011, p. 215-224.
- MANGEOT, Georges, *Une biographie de Madame de Graffigny*, Nancy, Édition de la revue « Le Pays lorrain », 1913.
- MARIETTE-CLOT, Catherine, ZANONE, Damien, *La tradition des romans de femmes. XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- MARTINETTO, Vittoria, « Metamorfosi di una Peruviana », *L’America dei Lumi*, éd. C. Acutis et A. Morino, Torino, La Rosa, 1989, p. 107-126.
- MCÉACHERN, Jo-Ann, SMITH, David, « Mme de Graffigny’s *Lettres d’une Péruvienne* : Identifying the First Edition », *Eighteenth-Century Fiction*, n° 9, 1996, p. 21-35.
- MESCH, Rachel L., « Did women have an enlightenment? Graffigny’s *Zilia* as female “philosophe” », *Romanic review*, 89 :4, 1998, p. 523-537.
- METER, Helmut, « Aux origines du roman sentimental : Les *Lettres d’une Péruvienne* de Madame de Graffigny », *Le Roman sentimental : Travaux et Mémoires*, éd. E. Constans, Limoges, Faculté des lettres et des sciences humaines de l’Université de Limoges, 1990, p. 41-52.
- MILLER, Nancy K., *Subject to change. Reading feminist writing*, New York, Columbia University Press, 1988.
- MILLER, Nancy K., « Authorized versions », *The French review*, 61 :3, 1988, p. 405-413.
- MILLER, Nancy K., « Feminist writings and the history of the novel », *Novel : a forum on fiction*, 21 :2-3, 1988, p. 310-321.
- MILLER, Nancy K., « The knot, the letter, and the book. Graffigny’s *Peruvian Letters* », *Subject to change*, éd. N. K. Miller, New York, Columbia University Press, 1988, p. 125-161.
- MILLER, Nancy K., « Men’s Reading, Women’s Writing : Gender and the Rise of the Novel », *Yale French Studies*, n° 75, 1988, p. 40-55.
- MILLER, Nancy K., *French dressing : women, men and Ancien Régime fiction*, New York, Routledge, 1995.

- MORINO, Angelo, « Una Peruviana a Parigi », *Le Americane*, éd. A. Morino, Torino, La Rosa, 1984, p. 5-41.
- NATALI, Elena, « Goldoni, la moda francese e il vestito all'italiana », *Revue des études italiennes*, 40 :1-4, 1994, p. 133-145.
- NELL, Sharon Diane, « Qu'est-ce qu'une lectrice ? Les femmes et la possibilité de lire dans *La Princesse de Clèves* et les *Lettres d'une Péruvienne* », *Lectrices d'Ancien Régime*, éd. I. Brouard-Arends, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 523-531.
- NELL, Sharon Diane, « "Un grand nombre de bagatelles agréables" : Zilia vis-à-vis des divertissements du "rococo" », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 380-388.
- NEUMANN, Martin, « Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* und Mercier, *L'Homme sauvage* », *Das Inzesttabu im Spiegel der französischen Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts*, éd. M. Neumann, Bonn, Romanistischer Verlag, 1991, p. 148-158.
- NOËL, Georges, *Madame de Graffigny 1695-1758. Une « primitive » oubliée de l'école des « cœurs sensibles »*, Paris, Plon-Nourrit et cie, 1913.
- O'NEAL, John C., « Sensationist aesthetics in Françoise de Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *Romanic review*, 85 :3, 1994, p. 371-390.
- O'NEAL, John C., « An exemplary yet divergent text : Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *The Authority of experience : sensationist theory in French Enlightenment*, éd. J. C. O'Neal, University Park, Pennsylvania State University, 1996, p. 125-146.
- PEYSER, Diane E., *Collectionner et narrer. Deux exemples littéraires chez Marguerite de Navarre et Françoise de Graffigny*, Montclair State University, 2007.
- PIERETTI, Marie-Pascale, « D'un "change unilatéral" à un autre : variations sur un choix stylistique dans les *Lettres d'une Péruvienne* et les *Lettres de Mistriss Fanni Butlerd* », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 389-397.
- REDIEN-COLLOT, Renaud, « Les *Lettres d'une Péruvienne* ou les signes de la subversion dans l'écriture féminine de la première moitié du XVIII^e siècle », *Francophonie : bulletin de la société des professeurs français et francophones d'Amérique*, n° 6, 1997, p. 27-40.
- REDIEN-COLLOT, Renaud, *Authorship and private correspondence. The letters of Mme de Graffigny, Mlle de Lespinasse, and Mme Roland*, Columbia University, 2003.
- REDIEN-COLLOT, Renaud, « Le Statut d'auteur dans la correspondance privée de Mme de Graffigny : Assomption et renonciation », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 92-106.

- REGAZZONI, Susanna, « “La buona selvaggia” : L’America di scena nella Venezia del `700 », *L’impatto della scoperta dell’America nella cultura veneziana*, éd. A. Caracciolo Aricò, Roma, Bulzoni Editore, 1990, p. 309-320.
- RICKEN, Ulrich, *Sprache, Anthropologie, Philosophie in der französischen Aufklärung. Beiträge zur Geschichte der Verhältnisse von Sprachtheorien und Weltanschauungen*, Berlin, Akademie-Verlag, 1984.
- RIVARA, Annie, « Les *Lettres d’une Péruvienne* traduites en Angleterre et en France », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 272-287.
- ROBB, Bonnie Arden, « The Easy Virtue of a Peruvian Princess », *French Studies*, 46 :2, 1992, p. 144-159.
- ROMANOWSKI, Sylvie, *Through strangers’ eyes – fictional foreigners in old regime France*, West Lafayette, Indiana, Purdue University Press, 2005.
- ROSSET, François, « Les nœuds du langage dans les *Lettres d’une Péruvienne* », *Revue d’histoire littéraire de la France*, 96 :6, 1996, p. 1106-1127.
- ROTH, Susanne, « Zilia : plaisir d’être ou de connaître », *Vierge du Soleil / Filles des Lumières*, Travaux du groupe d’études du XVIII^e siècle, Strasbourg, 1989, vol. 5, p. 77-92.
- ROULSTON, Christine, « Seeing the Other in Mme de Graffigny’s *Lettres d’une Péruvienne* », *Eighteenth-Century Fiction*, n° 9, 1997, p. 309-326.
- ROULSTON, Christine, « no Simple Correspondence : Mme de Graffigny as “Épistolière” and as Epistolary Novelist », *Esprit Créateur*, n° 40, 2000, p. 31-37.
- RUSTIN, Jacques, « Sur les *Suites* françaises des *Lettres d’une Péruvienne* », *Vierge du Soleil / Filles des Lumières*, Travaux du groupe d’études du XVIII^e siècle, Strasbourg, 1989, vol. 5, p. 123-146.
- SÁNCHEZ, Luis A., « Una iluminista olvidada : las *Cartas peruanas* de Madame de Graffigny », *Cuadernos Americanos*, 16, 1957, p. 185-195.
- SCHNEIDER, Jean-Paul, « Les *Lettres d’une Péruvienne* ; roman ouvert ou roman fermé ? », *Vierge du Soleil / Filles des Lumières*, Travaux du groupe d’études du XVIII^e siècle, Strasbourg, 1989, vol. 5, p. 7-48.
- SCHRADER, Ludwig, « Die “bonne sauvage” als Französin. Probleme des Exotismus in den *Lettres d’une Péruvienne* der Madame de Graffigny », *Französische Literatur im Zeitalter der Aufklärung, Gedächtnisschrift für Fritz Schalk, Analecta Romana*, n° 48, 1979, vol. 2/1, p. 313-335.
- SETH, Catriona, « “Je ne suis pas bien aise d’être connue comme auteur” : la *Nouvelle Espagnole* de Mme de Graffigny », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 5-15.

- SGARD, Jean, « L'obstacle des langues et le commerce amoureux », *Il Genio delle lingue : le traduzioni nel Settecento in area franco-italiana*, édit. S. Gensini, Rome, Istituto della enciclopedia italiana, 1989, p. 65-72.
- SGARD, Jean, « Françoise de Graffigny lectrice de Prévost », *Travaux de Littérature*, n° 9, 1996, p. 127-135.
- SHERMAN, Carol L., « Love's Rhetoric in *Lettres d'une Péruvienne* », *French Literature Series*, n° 19, 1992, p. 28-36.
- SHERMAN, Carol L., « The Nomadic Self : Transparency and Transcodification in Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *Romance Notes*, 35 :3, 1995, p. 271-279.
- SHERMAN, Carol L., « C'est l'insuffisance de notre être qui fait naître l'amitié : women's friendship in the Enlightenment », *Women in French studies*, n° 7, 1999, p. 57-65.
- SHOWALTER, English, *An 18th Century Best-Seller : Les Lettres Péruviennes*, Diss. Yale, 1964.
- SHOWALTER, English, *Voltaire et ses amis d'après la correspondance de Mme de Graffigny*, SVEC, n° 139, 1975.
- SHOWALTER, English, « Mme de Graffigny and her Salon », *Studies on 18th Century Culture*, n° 6, 1977, p. 377-391.
- SHOWALTER, English, GRAFFIGNY, Françoise de, *Madame de Graffigny and Rousseau. Between the two discourses*, Oxford, Voltaire Foundation at the Taylor Institution, 1978.
- SHOWALTER, English, « Les *Lettres Péruviennes*, composition, publication, suites », *Archives et bibliothèques de Belgique*, 54, n° 1-4, 1983, p. 14-28.
- SHOWALTER, English, « Les *Lettres Péruviennes*, composition, publication, suites », SVEC, n° 216, 1983, p. 261-262.
- SHOWALTER, English, « Mme de Graffigny, Reader of Fiction », *Eighteenth century fiction*, 13 :2-3, 2001, p. 461-476.
- SHOWALTER, English, « How Mme de Graffigny made ends meet », *Correspondence and Epistolary Fiction ; La Fête. Science and Medicine. Voltaire*, SVEC, n° 6, Oxford, Voltaire Foundation, 2002, p. 17-26.
- SHOWALTER, English, *Françoise de Graffigny. Her life and works*, SVEC, n° 11, Oxford, Voltaire Foundation, 2004.
- SHOWALTER, English, « Mme de Graffigny en 1752 », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 50-59.
- SICARD-COWAN, Hélène, « Françoise de Graffigny's self-fictionalization in *Lettres d'une Péruvienne* », *Romantic review*, 100 :3, 2009, p. 249-263.
- SILVER, Marie-France, GIROU-ŚWIDERSKI, Marie-Laure, *Femmes en toutes lettres. Les épistolaires du XVIII^e siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000.
- SIMON, Julia, « On Collecting Culture in Graffigny : The Construction of

- an "Authentic" Péruvienne », *Eighteenth Century : Theory and Interpretation*, n° 44, 2003, p. 25-44.
- SIMONIN, Charlotte, « Madame la Péruvienne, la Grosse ou Maman ? Les jeux du je dans la correspondance de Françoise de Graffigny », *Moi privé, moi public dans les mémoires et les écrits autobiographiques du XVII^e siècle à nos jours*, éd. R. Wintermeyer et C. Bouillot, Rouen, PURH, 2008, p. 53-65.
- SMITH, David, « The Popularity of Mme de Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* : The Bibliographical Evidence », *Eighteenth-Century Fiction*, n° 3, 1990, p. 1-20.
- SMITH, David, « Madame de Graffigny – bibliographical problems solved and unsolved », *SVEC*, n° 304, 1992, p. 1072-1073.
- SMITH, David, « Graffigny Rediviva : Editions of the *Lettres d'une Péruvienne* (1967-1993) », *Eighteenth-Century Fiction*, 7 :1, 1994, p. 71-78.
- SMITH, David, « False imprints : identifying of surreptitious French works of the eighteenth century », *Cultura : revista de história e teoria das ideias*, n° 9, 1997, p. 207-220.
- SMITH, David, « Vers une édition critique des *Lettres d'une Péruvienne* », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, *SVEC*, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 347-355.
- SMITH, Theresa Ann, « Writing out of the margins : women, translation, and the Spanish Enlightenment », *Journal of women's history*, 15 :1, 2003, p. 116-143.
- STACKELBERG, Jürgen VON, « Die Kritik an der Zivilisationsgesellschaft aus der Sicht einer "guten Wilden" : Mme de Graffigny und ihre *Lettres d'une Péruvienne* », *Die französische Autorin vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, éd. R. Baader et D. Fricke, Wiesbaden, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1979, p. 131-145.
- STACKELBERG, Jürgen VON, « Madame de Graffigny, Lamarche-Courmont et Goldoni : *La Peruviana* comme "réplique littéraire" », *Mélanges à la mémoire de Franco Simone : France et Italie dans la culture européenne*, éd. F. Simone, Genève, Slatkine, 1981, vol. 2, p. 517-529.
- STACKELBERG, Jürgen VON, *Literarische Rezeptionsformen : Übersetzung, Supplement, Parodie*, Frankfurt am Main, Athenäum Verlag, 1972, p. 132-145.
- STEINBRÜGGE, Lieselotte, « Graffigny », *Metzler Autorinnen Lexikon*, éd. U. Hechtfisher (et al.), Stuttgart/Weimar, Metzler, 1998, p. 201-202.
- STEWART, Joan H., « "Still life" : la vieille dame et la mort », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, *SVEC*, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 212-228.
- STEWART, Joan H., DEJEAN, Joan E., *The Enlightenment of age. Women, letters and growing old in eighteenth-century France*, Oxford, Voltaire Foundation, 2010.
- STEWART, Lynne V., *De l'extérieur à l'intérieur. Un voyage vers l'écriture féminine*

- Lettres d'une Péruvienne de Françoise de Graffigny*, Ottawa, Bibliothèque nationale du Canada, 2001.
- THOMAS, Downing A., « Economy and Identity in Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *South Central Review*, n° 10, 1993, p. 55-72.
- THOMAS, Downing A., « Economie et dénouement dans les *Lettres d'une Péruvienne* », *Topiques du dénouement romanesque du xix^e au xviii^e siècle. Actes du colloque international SATOR*, éd. C. Piau-Gillot, Paris, Université Paris-Sud Orsay, 1995, p. 169-176.
- UNDANK, Jack, « Graffigny's Room of Her Own », *French Forum*, 13 :3, 1988, p. 297-318.
- VANPÉE, Janie, « Être(s) sans papier et sans domicile fixe : la femme comme figure de l'étranger chez Graffigny », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 328-36.
- VERGEREAU-DEWEY, Pascale S., *A l'ombre des lumières. Mesdames de Tencin et de Graffigny*, New York, Peter Lang, 1996.
- Vierge du Soleil / Filles des Lumières : la "Péruvienne" de Mme de Graffigny et ses Suites*, Travaux du groupe d'études du xviii^e siècle, vol. 5, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1989.
- VILA, Anne C., *Enlightenment and pathology : sensibility in the literature and medicine of eighteenth-century France*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1998, p. 140-151.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « Montesquieu et Mme de Graffigny : regards croisés, regards obliques, ou Histoire d'un Persan et d'une Péruvienne », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 159-168.
- WEISSHAUPT, Winfried, *Europa sieht sich mit fremdem Blick. Werke nach dem Schema der Lettres Persanes in der europäischen insbesondere der deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 1979, p. 159-170.
- WELTMAN-ARON, Brigitte, « Violence to woman, woman as violence : Prévost's *Histoire d'une Grecque moderne* and Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *Violence et fiction jusqu'à la Révolution. Travaux du IX^e colloque international SATOR*, éd. M. Debaisieux et G. Verdier, Tübingen, Narr, 1998, p. 347-356.
- WHATLEY, Janet, « The eighteenth-century canon: works lost and found », *The French review*, 61:3, 1988, p. 414-420.
- WOLFGANG, Aurora, « Intertextual Conversations : The Love-Letter and the Footnote in Madame de Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *Eighteenth-Century Fiction*, n° 10, 1997, p. 15-28.
- WOLFGANG, Aurora, *Gender and voice in the French novel, 1730-1782*, Aldershot/Burlington, Ashgate, 2004.