



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de KULESSA (Rotraud von), « Bibliographie », *Lettres d'une Péruvienne*,  
GRAFFIGNY (Françoise de), p. 277-296

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2553-0.p.0277](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2553-0.p.0277)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ÉDITIONS DES *LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE*

- Lettres d'une Péruvienne*, Paris, À Peine, 1747.  
*Lettres d'une Péruvienne. Nouvelle édition augmentée de plusieurs lettres et d'une Introduction à l'histoire*, Paris, Duchesne, 1752.  
*Lettres d'une Péruvienne*, éd. G. Nicoletti, Bari, Adriatica Editrice, 1967.  
*Lettres Portugaises, Lettres d'une Péruvienne et d'autres romans d'amour par lettres*, édité. B. Bray et I. Landy-Houillon, Paris, Flammarion, 1983.  
*Lettres d'une Péruvienne, 1747*, éd. C. Piau-Gillot, Paris, Côté-femmes, 1990.  
*Lettres d'une Péruvienne*, éd. J. DeJean et N. K. Miller, New York, MLA, 1993.  
*Romans de femmes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Mme de Tencin, Mme de Graffigny, Mme Riccoboni, Olympe de Gouges, Mme de Souza, Mme Cottin, Mme de Genlis, Mme de Kriidener, Mme de Duras*, éd. R. Trousson, Paris, Laffont, 2000.  
*Lettres d'une Péruvienne*, éd. J. Mallinson, Oxford, Voltaire Foundation, 2002.  
*Lettres d'une Péruvienne*, éd. T. Corbeau, Paris, Garnier-Flammarion, 2005.

### SUPPLÉMENTS DES *LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE* (EN ÉDITIONS INDÉPENDANTES)

- MOREL DE VINDÉ, Élisabeth, *Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée*, Paris, P. Didot l'aîné, 1797.  
MOREL DE VINDÉ, Élisabeth, *Suites des Lettres d'une Péruvienne, traduites en italien par le citoyen Pio*, Paris, Desenne, 1797/1798.

TRADUCTIONS DES *LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE*

- Letters Written by a Peruvian Princess*, London, J. Brindley, 1748.  
*Letters from Zilia to Aza*, Dublin, Saunders, 1753.  
*Lettere d'una Peruviana, all'Aja*, Venise, a spese di Domenico Derigni, 1754.  
*Letters of Princess Zilia to Prince Aza of Peru*, London, James Wilde, 1755.  
*The Peruvian Letters*, trad. R. Roberts, London, T. Cadell, 1774.  
*Lettres d'une Péruvienne, Lettere d'una Peruviana*, tradotte dal Signor Deodati, Lyon, Bruyset Frères, 1787.  
*Cartas de una Peruana, traducidas al castellano con algunas correcciones y aumentada con notas y una carta*, Valladolid, Viuda de Santander, 1792.  
*Briefe einer Sonnenpriesterin*, Gera, H.G. Rothe, 1792.  
*Der Frau von Graffigny Briefe einer Peruanerin*, Leipzig, Weidmann, 1794.  
*Zilia. Briefe einer Peruanerin*, nach dem Französischen der Graffigny neu bearbeitet, Berlin, Fröhlich, 1800.  
*Zilia die Peruanerin*, übers. von Ch. F. Mandien, Quedlinburg, Basse, 1828.  
*Lettere di una Peruviana*, éd. A. Morino, Palermo, Sellerio, 1992.  
*Letters from a Peruvian Princess*, trad. D. Kornacker, New York, MLA, 1993.  
*Briefe einer Peruanerin*. trad. R. Kroll, Königstein/Taunus, Ulrike Helmer Verlag, 1998.  
*Letters of a Peruvian Women*, trad. J. Mallinson, Oxford, University Press, 2009.

## ŒUVRES DE FRANÇOISE DE GRAFFIGNY

- « Phaza », *Œuvres posthumes de Madame de Graffigny*, Amsterdam/Paris, Chez les libraires, 1770, p. 45-107.  
 « Ziman et Zenise » *Œuvres posthumes de Madame de Graffigny*, Amsterdam/Paris, Chez les libraires, 1770, p. 1-44.  
 « Cénie », *Femmes dramaturges en France*, éd. P. Gethner, t. 2, Tübingen, G. Narr, 1993, p. 317-372.  
*Correspondance de Madame de Graffigny* sous la direction de J. A. Dainard, vol. 1-13, Oxford, Voltaire Foundation, 1985-2013.  
*Choix de lettres*, éd. E. Showalter, Oxford, Voltaire Foundation, 2001.  
 Bibliothèque Nationale de France, Paris, NAF 15589, folio 3.

## TEXTES PUBLIÉS AVANT 1900

- ALLETZ, Pons-Augustin, *L'Esprit des Femmes célèbres du Siècle de Louis XIV, et de celui de Louis XV, jusqu'à présent*, Paris, Pissot, 1768.
- BEAUFORT D'HAUTOUL, Anne-Marie, *Zilia, Roman pastoral*, Toulouse, Desclassans, 1789.
- BOISSY, Louis DE, « La Péruvienne », *Bibliothèque des théâtres, composée de plus de 530 tragédies, comédies, drames, comédies-lyriques, comédies-ballets, pastorales, opéras-comiques, pièces à vaudevilles, divertissements, parodies, tragi-comédies, parades, tant anciennes que nouvelles*, Paris, Duchesne, 1748.
- BOYER D'ARGENS, Jean-Baptiste DE, *Lettres juives, ou Correspondance philosophique, historique et critique, entre un Juif voyageur en différens états de l'Europe et ses correspondans en divers endroits*, La Haye, Pierre Paupie, 1742.
- BOYER D'ARGENS, Jean-Baptiste DE, *Lettres chinoises (1739/1740)*, éd. Le Wan Fen, Paris, Desclée de Brouwer, 2011.
- CHABANNES, Marc-Antoine-Jacques DE, *La Péruvienne, opéra comique*, Paris, Duchesne, 1754.
- CHIARI, Pietro, *La Cinese in Europa ossia storia di una principessa cinese ad nostro secolo scritta da lei medesima e pubblicata dall' Abate Pietro Chiari*, t. 1, Venezia, Fratelli Bassaglia, 1783.
- CHIARI, Pietro, *La donna che non si trova o sia Le avventure di Madama Delingh scritte da lei medesima* (1768), édit. A. Zava, San Cesario di Lecce, Piero Manni, 2007.
- CLÉMENT, Pierre, *Les cinq années littéraires, ou Nouvelles Littéraires, des années 1748, 1749, 1750, 1751 et 1752*, t. I, La Haye, P. Gosse junior, 1752.
- DAUBENTON, Marguerite, *Zélie dans le désert*, Londres/Paris, Belin, 1786/1787.
- DI SANGRO, Raimondo d. P. S. S., *Lettera apologetica, contenente la difesa del libro intitolato lettere d'una Peruana per rispetto alla supposizione de'Quipu (etc.)*, Napoli, Morelli, 1750.
- DIDEROT, Denis, *La Religieuse*, Paris, Buisson, 1796.
- DORAT, Claude-Joseph, *Lettre de Zeila, jeune sauvage, Esclave à Constantinople à Valcour, Officier François*, Paris, S. Jorry, 1764.
- DUCLOS, Charles, *Les confessions du comte de \*\*\** (1742), Paris, Desjonquères, 1992.
- DUCLOS, Charles, *Considérations sur les Mœurs du Siècle* (1751), éd. C. Dornier, Paris, Honoré Champion, 2000.
- DUFRESNY, Charles, *Amusements sérieux et comiques* (1698), éd. J. Vic, Paris, Bossard, 1921.
- DUPLESSY, Joseph, *Trésor littéraire des jeunes personnes*, Tours, A. Mame, 1842.
- Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, éd. D. Diderot,

- J.-B. d'Alembert et.al., Paris, Briasson, 1765. (Reprint, Stuttgart / Bad Cannstatt, Frommann, 1966).
- ÉTIENNE, Louis, « Un roman socialiste d'autrefois », (1871), *Lettres d'une Péruvienne.*, éd. G. Nicoletti, Bari, Adriatica Editrice, 1967, p. 478-492.
- FRÉRON, Élie-Catherine, « Lettres d'une Péruvienne », *Lettres sur quelques écrits de ce temps*, vol. 5, Londres/Paris, 1752.
- GAUTIER-D'AGOTY, Jean-Baptiste-André, *Galerie française, ou Portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France, par M. Gautier Dagoty le fils. On y a joint un abrégé de leur vie, puisé dans les meilleures sources*, Paris, Hérisant le fils, 1770.
- GENLIS, Stéphanie-Félicité de, *De l'influence des femmes sur la littérature française, comme protectrices des lettres et comme auteurs, ou Précis d'Histoire des femmes françaises les plus célèbres*, Paris, Maradan, 1811, p. 269-273.
- GOLDONI, Carlo, « La Peruviana. L'Autore a chi legge », *Opere*, t. IX, éd. G. Ortolani, Milano, Mondadori, 1959, p. 738-813.
- GOLDONI, Carlo, *Mémoires*, t. II, Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- GUILLERAGUES, Gabriel-Joseph DE, *Lettres portugaises*, éd. F. Deloffre, Paris, Gallimard (Folio), 1990.
- GUINEMENT DE KÉRALIO, Louise-Félicité, *Collection des meilleurs ouvrages français, composés par des femmes, dédiée aux femmes françaises*, Paris, Lagrange, 1786-88.
- JOUBERT DE LA RUE, Jean, *Lettres d'un sauvage dépaycé à son correspondant en Amérique* (1738), Amsterdam, J.-F. Jolly, 1776.
- Journal de Trévoux*, février 1752, LII, p. 276.
- LAMBERT, Anne-Thérèse DE, *Œuvres*, éd. R. Grandroute, Paris, Honoré Champion, 1990.
- LA PORTE, Joseph DE, *Observations sur la littérature moderne*, t. I, Paris/Londres, Duchesnes, 1752.
- LA PORTE, Joseph DE, *Histoire littéraire des femmes françaises ou lettres historiques et critiques*, Paris, Lacombe, 1769.
- LARNAC, Jean, *Histoire de la littérature féminine en France*, Paris, Ed. Kra, 1929.
- Mercure de France*, février 1752, p. 159 sq.
- MONTAIGNE, Michel DE, *Essais*, Paris, Gallimard, 2007.
- MONTBART, Mme DE, *Lettres taïtiennes suite aux Lettres Péruviennes* (1786), t. I et t. II, Paris, Chez les Marchands de Nouvelles, s.d.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis DE SECONDAT, *Lettres Persanes* (1721), éd. L. Versini, Paris, Garnier Flammarion, 1995.
- POULLAIN DE LA BARRE, François, *De l'égalité des deux sexes*, Paris, J. Du Puis, 1673.
- POULLAIN DE SAINT-FOIX, Germain-François, *Lettres turques* (1730), Paris, D. Jouast, 1869.

- PUYMAIGRE, Théophile DE, « Mme de Graffigny », *Poètes et romanciers de la Lorraine*, Metz, 1848, p. 97-111.
- RAYNAL, Guillaume-Thomas, *Correspondance littéraire, philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal, Meister etc.*, éd. M. Tourneux, Paris, Garnier, 1877, vol. 1, Reprint Liechtenstein, 1968.
- ROCHON DE CHABANNES, Marc-Antoine-Jacques, *La Péruvienne. Opéra Comique*, Paris, Duchesne, 1754.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, « Discours sur les sciences et les arts », *Œuvres complètes*, éd. B. Gagnebin et M. Raymond, t. III, Paris, Gallimard, 1991.
- SAINT-BEUVE, Charles-Augustin DE, *Causeries du Lundi*, Paris, Garnier frères, 5e édition, t. II, s.d., p. 208-225.
- TURGOT, Anne-Robert-Jacques, « Lettre à Mme de Graffigny sur les *Lettres Péruviennes* 1751 », *Lettres d'une Péruvienne*, éd. J. Mallinson, Oxford, Voltaire Foundation, 2002, p. 277-288.
- VEGA, Garcilaso de la, *Commentaire royal ou L'Histoire des Incas, roi du Pérou*, trad. de J. Baudoin, Paris, A. Courbé, 1633.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, « Alzire », *Œuvres complètes de Voltaire*, *Œuvres complètes*, 3/II, Paris, Garnier Frères, 1877.

CHOIX DE TRAVAUX  
PORTANT SUR LES LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE

- ADAMS, David J., « The *Lettres d'une Péruvienne* : Nature and Propaganda », *Forum for Modern Language Studies*, 28 :2, 1992, p. 121-129.
- ALCOTT, Linda S., *The Theme of Autonomy in the Life and Writing of Madame de Graffigny*, University of Colorado, 1990.
- ALTMAN, Janet G., *Epistolarity. Approches to a Form*, Columbus, Ohio State University Press, 1982.
- ALTMAN, Janet G., « Making room for "Peru". Graffigny's novel reconsidered », *Dilemmes du roman : essays in honor of Georges May*, éd. C. Lafarge (et al.), Saratoga, Anma Libri, 1989, p. 33-46.
- ALTMAN, Janet G., « Graffigny's Epistemology and the Emergence of Third-World Ideology », *Writing the female voice : Essays on epistolary literature*, éd. E. Goldsmith (dir.), Boston, North Eastern University Press, 1989, p. 172-202.
- ALTMAN, Janet G., « A Woman's Place in the Enlightenment Sun : The Case of F. de Graffigny », *Romance Quarterly*, 38 :3, 1991, p. 261-272.

- ALTMAN, Janet G., « L'éclipse d'une femme de lettres après le siècle des Lumières. Enquête sur les *Lettres d'une Péruvienne* de Françoise de Graffigny », *Genre, sexe, roman : de Scudéry à Cixous*, éd. B. Heymann et L. Steinbrügge, Frankfurt am Main/New York, P. Lang, 1995, p. 47-64.
- ALTMAN, Janet G., « Lettres et le néant. L'invention de l'écriture postcoloniale chez Graffigny », *Sur la plume des vents : mélanges de littérature épistolaire offerts à Bernard Bray*, éd. U. Michalowsky, Paris, Klincksieck, 1996, p. 157-171.
- ALTMAN, Janet G., « Interpreting Graffigny : Critical Debates in the 1990s », *Correspondence and Epistolary Fiction ; La Fête. Science and Medicine. Voltaire, SVEC*, n° 6, Oxford, Voltaire Foundation, 2002, p. 37-48.
- APPLEBY, Elizabeth C., « Françoise de Graffigny and the Sequelization Phenomenon », *Dissertation Abstracts International*, 66, 2006.
- AUBRY, Gabriel, « Mme de Graffigny », *Le Correspondant*, vol. 253, 5<sup>e</sup> livraison, 10 décembre 1913, p. 958-976.
- BAADER, Renate (éd.), *Das Frauenbild im literarischen Frankreich vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1988.
- BAASNER, Frank, *Der Begriff der "sensibilité" im 18. Jahrhundert*, Heidelberg, C. Winter, 1988.
- BEASLEY, Faith E., *Teaching seventeenth- and eighteenth-century French women writers*, New York, Modern Language Association of America, 2011.
- BÉRENGUIER, Nadine, « Zilia, une adolescente hors du commun », *Françoise de Graffigny, femme de lettres. Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 311-318.
- BERTRAND, Didier, « Les Styles de Graffigny : Une Écriture de la différence : Analyse des *Lettres d'une Péruvienne* », *Iris : Graduate Journal of French Critical Studies*, n° 5, 1991, p. 5-15.
- BHABHA, Homi K., *The Location of Culture*, London, Routledge, 1994.
- BISSIÈRE, Michèle, « Graffigny, Riccoboni et la tradition des *Lettres persanes* », *Postscript*, n° 12, 1995, p. 9-21.
- BLAIS, Sylvie, « Continuations to Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* (1747) », *Altered narratives : female eighteenth-century French authors, reinterpreted*, éd. S. Woodward, London, Mestengo, 1997, p. 1-15.
- BOLUFER, Mónica, « Conversations from a Distance : Spanish and French Eighteenth-Century Women Writers », *A Companion to Spanish Women's Studies*, éd. X. de Ros et G. Hazburn, Woodbridge, Tamesis, 2011, p. 175-188.
- BOSTIC, Heidi, « The Light of Reason in Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *Dalhousie French Studies*, 63, 2003, p. 3-11.
- BOSTIC, Heidi, « "Que faire pour être raisonnable ?" : La Réunion du bon sens et de l'esprit de Françoise de Graffigny », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 337-44.

- BOSTIC, Heidi, *The fiction of enlightenment. Women of reason in the French eighteenth century*, Newark, University of Delaware Press, 2010.
- BOURSIER, Nicole, « The feminine voice in the early French novel », *Writing the history of women's writing : toward an international approach : proceedings of the colloquium, Amsterdam, 9-11 september 1998*, éd. S. van Dijk, L. van Gemert et S. Ottway, Amsterdam, Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen, 2001, p. 57-65.
- BRAY, Bernard, « L'in vraisemblance épistolaire, ou le destinataire substitué », *Correspondence and Epistolary Fiction ; La Fête. Science and Medicine. Voltaire, SVEC*, n° 6, Oxford, Voltaire Foundation, 2002, p. 65-78.
- BRIGNOLI, Laura, « Les *Lettres d'une Péruvienne* de Madame de Graffigny ou les (in)fortunes de la communication », *Francofonia : Studi e Ricerche Sulle Letterature di Lingua Francese*, n° 35, 1998, p. 49-68.
- BURCH, Laura J., *Faithful fictions. Translating friendship in works by Marguerite de Navarre, Madeleine de Scudéry and Françoise de Graffigny*, University of Minnesota, UMI Microform, 2007.
- CAFFIER, Michel, « Françoise de Graffigny : à l'origine du roman », *L'Erckmann-Chatrian : revue littéraire de Lorraine* 4, 1995, p. 28-40.
- CALAS, Frédéric, *Le roman épistolaire*, Paris, Nathan, 1996.
- CALDER, Martin, « Representations of cultural and sexual difference in the Abbé Prévost's *Histoire d'une Grecque moderne* and Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *Les Lumières européennes dans leur relation avec les autres grandes cultures et religions*, éd. F. Lotterie et D. M. McMahon, Paris, Honoré Champion, 2002, p. 125-143.
- CALDER, Martin, *Encounters with the other. A journey to the limits of language through works by Rousseau, Defoe, Prévost and Graffigny*, Amsterdam, New York, Rodopi, 2003.
- CAMERON, C. Bruce, « Love : The Lightning Passion in *Les Lettres péruviennes* of Madame de Graffigny », *Encyelia : The Journal of the Utah Academy of Sciences, Arts, and Letters*, n° 56, 1979, p. 39-45.
- Centre d'étude des Lumières de l'Université de Strasbourg (dir.), *Vierge du soleil, fille des lumières*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1989.
- CHABUT, Marie-Hélène, « La topique de l'utopie dans les *Lettres d'une Péruvienne* de Madame de Graffigny », *Parabasis*, n° 7, 1995, p. 159-168.
- CHALLANDES, Laure, « Mme de Graffigny et Rousseau », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Ecriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 149-158.
- CHERPACK, Clifton, « Imaginary, exotic and experimental voyages in eighteenth-century France », *Logos in mythos : ideas in early French narrative*, Lexington, French Forum Pub, 1983, p. 141-163.

- CHINARD, Gilbert, *L'Amérique et le rêve exotique dans la littérature française au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- CIPRIANI, Fernando, « Madame de Graffigny : Dalle *Lettres de Cirey* alle *Lettres d'une Péruvienne* », *Rivista di letteratura moderna e comparate*, 33 :3, 1980, p. 165-186.
- CIPRIANI, Fernando, « Primitivismo e civiltà nelle *Lettres d'une Péruvienne* di Mme de Graffigny e nei *Mémoires* di Jamerey-Duval », *Esperienze letterarie*, 10 :2-3, 1985, p. 163-180.
- CIPRIANI, Fernando, *Dalla corte al ritiro : figure e temi della civiltà letteraria del Sei-Settecento francese, Mme de La Fayette, Mme de Graffigny, Jamerey-Duval, Boufflers*, Chieti, M. Solfanelli Editore, 1993.
- CLERICI, Luca, *Il romanzo italiano del Settecento*, Venezia, Marsilio, 1997.
- COLLO, Paolo, « I nodi e le lettere », *L'America dei lumi*, éd. C. Acutis et A. Morino, Torino, La Rosa, 1989, p. 89-106.
- CONSTANS, Ellen, *Le Roman sentimental : Travaux et Mémoires*, Limoges, Univ. de Limoges, 1990.
- COSMA, Marica, « Amerindie in tragi-commedia : la peruviana e la bella selvaggia sulla scena goldoniana », *Problemi di critica goldoniana*, n° 5, 1998, p. 23-65.
- CUÉNOT, René, « Madame de Graffigny à la conquête des Lumières », *Le Pays lorrain* 76 :2, 1995, p. 91-98.
- CURTIS, Judith, « The *Epistoliers* », *French women and the age of Enlightenment*, éd. S. I. Spencer, Bloomington, Indiana University Press, 1984, p. 226-241.
- CURTIS, Judith, « Anticipating Zilia : Madame de Graffigny in 1744 », *Femmes savantes et femmes d'esprit : Women Intellectuals of the French Eighteenth Century*, éd. R. Bonnel et C. Rubinger, New York, Peter Lang, 1994, p. 129-154.
- DANIELS, Charlotte M., *Subverting the family romance. Françoise de Graffigny's Lettres d'une Péruvienne, Isabelle De Charrière's Lettres écrites de Lausanne, and George Sand's Indiana*, Pennsylvania, University of Pennsylvania, 1992.
- DANIELS, Charlotte M., « Negotiating Space for Women : Incest and the Structure of Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *RLA : Romance Languages Annual*, n° 6, 1994, p. 32-37.
- DANIELS, Charlotte M., « Françoise de Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* and the privatization of the family », *Subverting the family romance : women writers, kinsship structures, and early French novel*, éd. C. M. Daniels, Lewisburg, Bucknell University Press, 2000, p. 19-56.
- DAVIES, Simon, « *Lettres d'une Péruvienne*, 1977-1997 : the present state of studies », *SVEC*, 2000 :05, p. 295-324.
- DAVIES, Simon, « The *Lettres d'une Péruvienne*. Mme de Graffigny's novel of translation and transformation », *Reading across the lines*, éd. C. Shorley et M. McCusker, Dublin, Royal Irish Academy, 2000, p. 83-90.

- DÉFOURNEAUX, Marcelin, « Les *Lettres péruviennes* en Espagne », *Bulletin hispanique*, 64bis, 1962, p. 412-423.
- DEFRANCE, Anne, « La *Princesse Azerolle*, ou l'Excès de la constance de Mme de Graffigny : conte parodique, conte d'auteur ? », *Françoise de Graffigny, femme de lettres. Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 16-25.
- DEJEAN, Joan, *Tender Geographies. Women and the Origins of the Novel in France*, New York, Columbia University Press, 1991.
- DELCHÉF, Marguerite, « Les œuvres de Mme de Graffigny : les *Lettres péruviennes*. – L'exotisme dans la littérature », *Mélanges de philologie romane et d'histoire littéraire offerts à Maurice Wilmotte*, Paris, Champion, 1910 (réimprimé à Genève, Slatkine Reprints, 1972), p. 153-163.
- DELERS, Olivier, « Don, obligation et reconnaissance dans les *Lettres d'une Péruvienne* de Graffigny », *ConTEXTES : Revue de Sociologie de la Littérature*, <http://contextes.revues.org/4276>, n° 5, 2009.
- DIACONOFF, Suellen, « Betwixt and Between : Letters and Liminality », *SVEC*, n° 304, 1992, p. 899-903.
- DIJK, Suzan van, « L'(in)vraisemblance d'un refus féminin : sur les objectifs de quelques romancières, reconnus ou non », *Sexualité, mariage et famille au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. O. B. Cragg et R. Davison, Sainte-Foy/Québec, Presses de l'Université Laval, 1998, p. 291-306.
- DIJK, Suzan van, « Les femmes se lisaient-elles ? Importance des collègues pour la venue à l'écriture », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 129-145.
- DOBIE, Madeleine L., « "Langage inconnu". Montesquieu, Graffigny and the writing of exile », *Romanic review*, 87 :2, 1996, p. 209-224.
- DOBIE, Madeleine L., « The subject of writing : language, epistemology, and identity in the *Lettres d'une Péruvienne* », *The Eighteenth century : theory and interpretation*, 38 :2, 1997, p. 99-117.
- DORNIER, Carole, SMITH David, « Duclos vu par Mme de Graffigny », *SVEC*, n° 371, 1999, p. 221-256.
- DOUTHWAITE, Julia V., « Female Voices and Critical Strategies : Montesquieu, Mme de Graffigny, Mme de Charrière », *French Literature Series*, n° 16, 1989, p. 64-77.
- DOUTHWAITE, Julia V., « Relocating the Exotic Other in Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *Romanic review*, n° 82, 1991, p. 456-474.
- DOUTHWAITE, Julia V., *Exotic Women : Literary Heroines and Cultural Strategies in Ancien Régime France*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1992.
- DOWNING, A. T., « Economy and Identity in Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *South Central Review*, 10 :4, 1993, p. 55-72.

- DUGGAN, Anne E., « A view from the “other” side : Zilia as cultural critic », *Studi francesi*, n° 136, 2002, p. 41-53.
- EHRARD, Jean, *L'idée de nature en France dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, 1994.
- FAUCHÉRY, Pierre, *La destinée féminine dans le roman européen du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Collin, 1972.
- FOURNY, Diane, « Language and reality in Françoise de Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *Eighteenth Century Fiction*, 4 :3, 1992, p. 221-238.
- FRIEDRICH, Hugo, *Das antiromantische Denken im modernen Frankreich*, München, Hueber, 1935.
- GELFAND, Elissa, SWITTER, Margaret, « Gender and the rise of novel », *The French review*, 61 :3, 1988, p. 443-453.
- GETHNER, Perry, « Les pièces nouvelles de Graffigny : de la comédie sentimentale au drame », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 41-49.
- GOLDSMITH, Elizabeth C., *Writing the female voice. Essays on epistolary literature*, Boston, Northeastern University Press, 1989.
- GRANDEROUTE, Robert, « Comment peut-on être Péruvienne ? Ou *Les lettres d'une Péruvienne* de Madame de Graffigny », *Regards de/sur l'étranger au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. J. Mondot, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1985, p. 35-50.
- GRAYSON, Vera L., « La genèse et la réception des *Lettres d'une Péruvienne* et de *Cénie* de Madame de Graffigny », *Œuvres et critiques*, 19 :1, 1994, p. 139-141.
- GRAYSON, Vera L., « The genesis and reception of Madame de Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* and *Cénie* », *SVEC*, n° 336, 1996, p. 1-152.
- GRAYSON, Vera L., « Écrire son identité : la genèse des *Lettres d'une Péruvienne* », *Femmes en toutes lettres. Les épistolaires du XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. M.-F. Silver et M.-L. Girou-Swidorski, *SVEC*, n° 4, Oxford, Voltaire Foundation, 2000, p. 33-40 et 258.
- GRÉSILLON, Almuth, *Éléments de critique génétique. Lire les manuscrits modernes*, Paris, Presses universitaires de France, 1994.
- HARTMANN, Pierre, « Les *Lettres d'une Péruvienne* dans l'histoire du roman épistolaire », *Vierge du Soleil / Filles des Lumières*, Travaux du groupe d'études du XVIII<sup>e</sup> siècle, Strasbourg, 1989, vol. 5, p. 93-111.
- HARTMANN, Pierre, « Turgot lecteur de Mme de Graffigny : note sur la réception des *Lettres d'une Péruvienne* », *Vierge du Soleil / Filles des Lumières*, Travaux du groupe d'études du XVIII<sup>e</sup> siècle, Strasbourg, 1989, vol. 5, p. 113-122.
- HARTMANN, Pierre, *La forme et le sens. Nouvelles études sur le roman des lumières*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2009.
- HAZARD, Paul, *La crise de la conscience européenne, 1680-1715*, Paris, Gallimard, 1961.

- HELD, Jutta (et al.), *Frauen im Frankreich des 18. Jahrhunderts : Amazonen, Mütter, Revolutionärinnen*, Hamburg, Argument Verlag, 1989.
- HERMAN, Jan, « Les *Lettres d'une Péruvienne* : nœuds et dénouements », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 356-366.
- HERRY, Ginette, « Du *petit roman* à la comédie en vers : *La Peruviana* de Goldoni », *Vierge du Soleil / Filles des Lumières*, Travaux du groupe d'études du XVIII<sup>e</sup> siècle, Strasbourg, 1989, vol. 5, p. 147-179.
- HEYMANN, Brigitte ; STEINBRÜGGE, Lieselotte, *Genre, sexe, roman : de Scudéry à Cixous*, Frankfurt am Main, P. Lang, 1995.
- HOFFMANN, Paul, « Les *Lettres d'une Péruvienne* ; un projet d'autarcie sentimentale », *Vierge du Soleil / Filles des Lumières*, Travaux du groupe d'études du XVIII<sup>e</sup> siècle, Strasbourg, 1989, vol. 5, p. 49-76.
- HOGG, Chloe, « The philosopher as tramp and female in the writings of Graffigny », *Women in French Studies*, n° 6, 1998, p. 3-15.
- HOGSETT, Alice Ch., « Graffigny and Riccoboni on the Language of the Women Writer », *Eighteenth Century Women and the Arts*, éd. F. M. Keener et S. E. Lorsch, New York, Greenwood Press, 1988, p. 119-127.
- HOLPERIN DONGHI, Tulio, « Las cartas di una Peruana », *SUR*, n° 221-222, 1953, p. 94-102.
- HOWELLS, Robin, « The *Péruvienne* and pathos », *French studies*, 55 :4, 2001, p. 453-466.
- HOWELLS, Robin, « Mme de Graffigny's story », *The Modern Language Review*, 99 :1, 2004, p. 32-44.
- HOWELLS, Robin, « Humiliation in Mme de Graffigny », *The Enterprise of Enlightenment*, éd. T. Pratt, D. McCallam et H. Mason, New York, Peter Lang, 2004, p. 67-82.
- HOWELLS, Robin, « Le féminisme d'une Péruvienne », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 299-310.
- HOWELLS, Robin, *Regressive fictions. Graffigny, Rousseau, Bernardin*, London, Legenda, 2007.
- IONESCU, Christina, « La série illustrative dessinée par Le Barbier l'aîné pour les *Lettres d'une Péruvienne* de Mme de Graffigny », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 229-245.
- IONESCU, Christina, *Images en texte, images hors texte : Les rapports texte(s)/image(s) dans la production romanesque française du dix-huitième siècle*, University of Toronto, 2006.
- ISIKOFF, Erin, « The temple, the château, and the female space : Nancy Miller's

- overreading of Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *Dalhousie French studies*, n° 33, 1995, p. 15-26.
- JAQUIER, Claire, « Les nœuds du sens : Mme de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* (1747) », *écritures*, n° 54, 1999, p. 73-86.
- JENSEN, Katharine Ann, *Writing love : letters, women, and the novel in France, 1605-1776*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1995.
- JENSEN, Katharine Ann, « Writing as a *Péruvienne*, or How women came to the epistolary novel : Françoise de Graffigny », *Writing love : letters, women, and the novel in France, 1605-1776*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1995, p. 84-125.
- KAHN, Andrew, « Les *Lettres d'une Péruvienne* et la culture du livre en Russie au dix-huitième siècle », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, *SVEC*, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 288-296.
- KAPLAN, Marijn S., « Le développement de l'identité féminine chez Françoise de Graffigny : Cénie et *Lettres d'une Péruvienne* », *Atlantis*, 32 :1, 2007, p. 6-14.
- KAPLAN, Marijn S., *Translations and Continuations*, London, Pickering & Chatto Publishers, 2011.
- KAVANAGH, Thomas M., « Reading the Moment and the Moment of Reading in Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *Modern Language Quarterly*, juin 1994, p. 125-147.
- KAVANAGH, Thomas M., *Esthetics of the moment. Literature and art in the French Enlightenment*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1996.
- KAY, Sarah, CAVE, Terence et BOWIE, Malcom, « The letter-form : Montesquieu, Voltaire, Graffigny », *A short history of French literature*, éd. S. Kay et al., Oxford/New York, Oxford University Press, 2003, p. 169-173.
- KERSCHBAUMER, Sara C., *Mme de Graffigny Lettres d'une Péruvienne : Amour et amitié dans le roman épistolaire*, München, Grin, 2009.
- KIEBUZINSKY, Ksenya, « Female autonomy vs. male authority : a reading of Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* and Diderot's *La Religieuse* », *Auteur, autorité : acte du cinquième colloque étudiant annuel de littérature française, francophone et comparée, Columbia University*, éd. V. Desroches et G. Turnovsky, New York, Columbia University, 1995, p. 126-137.
- KNAUFF, Barbara, « Figures of female alienation : the use of periphrasis in *Lettres d'une Péruvienne* », *Studies in eighteenth-century culture*, n° 26, 1998, p. 125-138.
- KOHL, Karl-Heinz, *Entzauberte Blick. Das Bild vom Guten Wilden und die Erfahrung der Zivilisation*, Berlin, Medusa, 1981.
- KROLL, Renate, « Die "edle Wilde" mit ihrem "naïven Blick", Madame de Graffigny : *Lettres d'une Péruvienne* », *Virginia : Zeitschrift für Frauenbuchkritik*, n° 5, 1988, p. 14.

- KROLL, Renate, « Madame de Graffignys *Lettres d'une Péruvienne* : Aufbruchspantastien einer Außenseiterin », *Frauen, Literatur, Politik*, éd. I. Stephan et S. Weigel, Hamburg, Argument-Verlag, 1988, p. 47-62.
- KROLL, Renate, « Der Briefroman als Verdoppelung und Spiegelung des eigenen Selbst : *Lettres* und *Lettres d'une Péruvienne* der Madame de Graffigny », *Geschriebenes Leben. Autobiographik von Frauen*, éd. M. Holdenried, Berlin, E. Schmidt, 1995, p. 95-108.
- KROLL, Renate, *Femme poète : Madeleine de Scudéry und die 'poésie précieuse'*, Tübingen, Narr, 1996.
- KROLL, Renate, « La ré-écriture de soi-même ou exister par écrire : Fiction et authenticité fictive chez Françoise de Graffigny », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 74-83.
- KULESSA, Rotraud VON, *Françoise de Graffigny : Lettres d'une Péruvienne. Interpretation, Genese und Rezeption eines Briefromans aus dem 18. Jahrhundert*, Stuttgart, Metzler, 1997.
- KULESSA, Rotraud VON, « Françoise de Graffigny : de la femme-lectrice à la femme-écrivain », *Lectrices d'Ancien Régime*, éd. I. Brouard-Arends, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003, p. 419-429.
- KULESSA, Rotraud VON, « La traduction allemande de Cénie de *Françoise de Graffigny* », *La traduction des genres non romanesques au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. A. Cointre et A. Rivara, Metz, Centre d'Etudes de la Traduction, 2003, p. 315-328.
- KULESSA, Rotraud VON, « Représentations du masculin dans les *Lettres d'une Péruvienne* (1747/1752) de Françoise de Graffigny », *Le Mâle en France 1715-1830 : représentations de la masculinité*, éd. K. Astbury et M.-E. Plagnol-Diéval, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2004, p. 111-122.
- KULESSA, Rotraud VON, « Françoise de Graffigny et la genèse des *Lettres d'une Péruvienne* : L'écriture comme auto-réflexion », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 63-73.
- KULESSA, Rotraud VON, « "Vertu" et "sensibilité" dans les romans de femmes », *Femmes des Lumières. Dix-Huitième Siècle*, n° 36, 2004, p. 211-222.
- KULESSA, Rotraud VON, « Le code de la sensibilité et l'éducation morale chez les femmes éducatrices au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Femmes éducatrices au Siècle des Lumières*, éd. I. Brouard-Arends et M.-E. Plagnol-Diéval, Rennes, PUR, 2007, p. 135-145.
- KULESSA, Rotraud VON, *Entre la reconnaissance et l'exclusion. La position de l'autrice dans le champ littéraire en France et en Italie à l'époque 1900*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- KULESSA, Rotraud VON, « Alteritätsdiskurse im Venedig des 18. Jahrhunderts. Das Beispiel der italienischen Adaptationen der *Lettres d'une Péruvienne* der

- Mme de Graffigny », « *Das Andere schreiben* ». *Diskursivierungen von Alterität in Texten der Romania (16.-19. Jahrhundert)*, éd. S. Greulich et K. Struve, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2013, p. 103-117.
- LABIO, Catherine, « Epistolarité et épistémologie : La Fayette, Descartes, Graffigny et Rousseau », *Correspondence and Epistolary Fiction ; La Fête. Science and Medicine. Voltaire, SVEC*, n°6, Oxford, Voltaire Foundation, 2002, p. 79-91.
- LANDY-HOUILLOIN, Isabelle, « Les lettres de Mme de Graffigny entre Mme de Sévigné et Zilia : étude de style », *La lettre au XVIII<sup>e</sup> siècle et ses avatars : actes du colloque international tenu au Collège universitaire Glendon, Université York, Toronto, Ontario, Canada, 29 avril-1<sup>er</sup> mai 1993*, éd. G. Bérubé et M.-F. Silver, Toronto, Éditions du GREF, 1996, p. 67-81.
- LEAL, Eugenia B. P., « Sentiment et goût de la nature dans les *Lettres d'une Péruvienne* de Mme de Graffigny », *SVEC*, n° 304, 1992, p. 1281-1284.
- LEE CARELL, Susan, *Le soliloque de la passion féminine ou le dialogue illusoire*, Tübingen, Narr, 1982.
- LEWIS, Ann, « La sensibilité dans les *Lettres d'une Péruvienne* : expérience esthétique, modèle de la communication », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, *SVEC*, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 367-379.
- LEWIS, Ann, *(Re)reading sensibility in eighteenth-century French fiction. Spectacles and signs in Graffigny, Marivaux and Rousseau*, London, University of London, 2006.
- LEWIS, Ann : *Sensibility, Reading and Illustration. Spectacles and Signs in Graffigny, Marivaux and Rousseau*, London, Legenda, 2009.
- LU, Jin, « Fréron critique : entre les deux éditions des *Lettres d'une Péruvienne* », *Réécriture 1700-1820*, éd. M. Cook et M.-E. Plagnol-Diéval, Oxford/New York, Peter Lang, 2002, p. 95-106.
- MACARTHUR, Elisabeth J., « Devious Narratives : Refusal of Closure in two Eighteenth-Century Epistolary Novels », *Eighteenth Century Studies*, n° 21, 1987, p. 1-20.
- MACEY, David J. Junior, « Eden revisited : re-visions of the garden in Astell's *Serious proposal*, Scott's *Millennium ball* and Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *Eighteenth-century fiction*, n° 9, 1997, p. 161-182.
- MALL, Laurence, « Langues étrangères et étrangeté du langage dans les *Lettres d'une Péruvienne* de Mme de Graffigny », *SVEC*, n° 323, 1994, p. 323-343.
- MALL, Laurence, « Traduction et original dans les *Lettres d'une Péruvienne* de Graffigny », *Romance quarterly*, 44 :1, 1997, p. 13-23.
- MALLINSON, Jonathan, « Re-présentant les *Lettres d'une Péruvienne* en 1752 : illustration et illusion », *Eighteenth-century fiction*, 15 :2, 2003, p. 227-239.

- MALLINSON, Jonathan, *Françoise de Graffigny, femme de lettres. Écriture et réception*, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004.
- MALLINSON, Jonathan, « “Cela ne vaut pas *Zaïde*” : Graffigny, lectrice de Mme de La Fayette », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 118-128.
- MALLINSON, Jonathan, « Reconquering Peru : eighteenth-century translations of Graffigny’s *Lettres d’une Péruvienne* », SVEC, n° 6, 2007, p. 291-310.
- MALLINSON, Jonathan, « *Les lettres d’Amabel*. Rewriting Graffigny’s *Lettres d’une Péruvienne* ? », SVEC, n° 10, 2008, p. 227-236.
- MALLINSON, Jonathan, « Telle qu’en elle-même... ? : illustrant la *Peruvian princess* de Mme de Graffigny », *Traduire et illustrer le roman au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. N. Ferrand, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, n° 9, 2011, p. 215-224.
- MANGEOT, Georges, *Une biographie de Madame de Graffigny*, Nancy, Édition de la revue « Le Pays lorrain », 1913.
- MARIETTE-CLOT, Catherine, ZANONE, Damien, *La tradition des romans de femmes. XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- MARTINETTO, Vittoria, « Metamorfosi di una Peruviana », *L’America dei Lumi*, éd. C. Acutis et A. Morino, Torino, La Rosa, 1989, p. 107-126.
- MCÉACHERN, Jo-Ann, SMITH, David, « Mme de Graffigny’s *Lettres d’une Péruvienne* : Identifying the First Edition », *Eighteenth-Century Fiction*, n° 9, 1996, p. 21-35.
- MESCH, Rachel L., « Did women have an enlightenment ? Graffigny’s Zilia as female “philosophe” », *Romanic review*, 89 :4, 1998, p. 523-537.
- METER, Helmut, « Aux origines du roman sentimental : Les *Lettres d’une Péruvienne* de Madame de Graffigny », *Le Roman sentimental : Travaux et Mémoires*, éd. E. Constans, Limoges, Faculté des lettres et des sciences humaines de l’Université de Limoges, 1990, p. 41-52.
- MILLER, Nancy K., *Subject to change. Reading feminist writing*, New York, Columbia University Press, 1988.
- MILLER, Nancy K., « Authorized versions », *The French review*, 61 :3, 1988, p. 405-413.
- MILLER, Nancy K., « Feminist writings and the history of the novel », *Novel : a forum on fiction*, 21 :2-3, 1988, p. 310-321.
- MILLER, Nancy K., « The knot, the letter, and the book. Graffigny’s *Peruvian Letters* », *Subject to change*, éd. N. K. Miller, New York, Columbia University Press, 1988, p. 125-161.
- MILLER, Nancy K., « Men’s Reading, Women’s Writing : Gender and the Rise of the Novel », *Yale French Studies*, n° 75, 1988, p. 40-55.
- MILLER, Nancy K., *French dressing : women, men and Ancien Régime fiction*, New York, Routledge, 1995.

- MORINO, Angelo, « Una Peruviana a Parigi », *Le Americane*, éd. A. Morino, Torino, La Rosa, 1984, p. 5-41.
- NATALI, Elena, « Goldoni, la moda francese e il vestito all'italiana », *Revue des études italiennes*, 40 :1-4, 1994, p. 133-145.
- NELL, Sharon Diane, « Qu'est-ce qu'une lectrice ? Les femmes et la possibilité de lire dans *La Princesse de Clèves* et les *Lettres d'une Péruvienne* », *Lectrices d'Ancien Régime*, éd. I. Brouard-Arends, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 523-531.
- NELL, Sharon Diane, « “Un grand nombre de bagatelles agréables” : Zilia vis-à-vis des divertissements du “rococo” », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 380-388.
- NEUMANN, Martin, « Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* und Mercier, *L'Homme sauvage* », *Das Inzesttabu im Spiegel der französischen Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts*, éd. M. Neumann, Bonn, Romanistischer Verlag, 1991, p. 148-158.
- NOËL, Georges, *Madame de Graffigny 1695-1758. Une « primitive » oubliée de l'école des « cœurs sensibles »*, Paris, Plon-Nourrit et cie, 1913.
- O'NEAL, John C., « Sensationist aesthetics in Françoise de Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *Romanic review*, 85 :3, 1994, p. 371-390.
- O'NEAL, John C., « An exemplary yet divergent text : Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *The Authority of experience : sensationist theory in French Enlightenment*, éd. J. C. O'Neal, University Park, Pennsylvania State University, 1996, p. 125-146.
- PEYSER, Diane E., *Collectionner et narrer. Deux exemples littéraires chez Marguerite de Navarre et Françoise de Graffigny*, Montclair State University, 2007.
- PIERETTI, Marie-Pascale, « D'un “change unilatéral” à un autre : variations sur un choix stylistique dans les *Lettres d'une Péruvienne* et les *Lettres de Mistriss Fanni Butlerd* », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 389-397.
- REDIEN-COLLOT, Renaud, « Les *Lettres d'une Péruvienne* ou les signes de la subversion dans l'écriture féminine de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Francophonie : bulletin de la société des professeurs français et francophones d'Amérique*, n° 6, 1997, p. 27-40.
- REDIEN-COLLOT, Renaud, *Authorship and private correspondence. The letters of Mme de Graffigny, Mlle de Lespinasse, and Mme Roland*, Columbia University, 2003.
- REDIEN-COLLOT, Renaud, « Le Statut d'auteur dans la correspondance privée de Mme de Graffigny : Assomption et renonciation », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 92-106.

- REGAZZONI, Susanna, « “La buona selvaggia” : L’America di scena nella Venezia del 1700 », *L’impatto della scoperta dell’America nella cultura veneziana*, éd. A. Caracciolo Aricò, Roma, Bulzoni Editore, 1990, p. 309-320.
- RICKEN, Ulrich, *Sprache, Anthropologie, Philosophie in der französischen Aufklärung. Beiträge zur Geschichte der Verhältnisse von Sprachtheorien und Weltanschauungen*, Berlin, Akademie-Verlag, 1984.
- RIVARA, Annie, « Les *Lettres d’une Péruvienne* traduites en Angleterre et en France », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 272-287.
- ROBB, Bonnie Arden, « The Easy Virtue of a Peruvian Princess », *French Studies*, 46 :2, 1992, p. 144-159.
- ROMANOWSKI, Sylvie, *Through strangers’ eyes – fictional foreigners in old regime France*, West Lafayette, Indiana, Purdue University Press, 2005.
- ROSSET, François, « Les nœuds du langage dans les *Lettres d’une Péruvienne* », *Revue d’histoire littéraire de la France*, 96 :6, 1996, p. 1106-1127.
- ROTH, Susanne, « Zilia : plaisir d’être ou de connaître », *Vierge du Soleil / Filles des Lumières*, Travaux du groupe d’études du XVIII<sup>e</sup> siècle, Strasbourg, 1989, vol. 5, p. 77-92.
- ROULSTON, Christine, « Seeing the Other in Mme de Graffigny’s *Lettres d’une Péruvienne* », *Eighteenth-Century Fiction*, n° 9, 1997, p. 309-326.
- ROULSTON, Christine, « no Simple Correspondence : Mme de Graffigny as “Épistolière” and as Epistolary Novelist », *Esprit Créateur*, n° 40, 2000, p. 31-37.
- RUSTIN, Jacques, « Sur les *Suites* françaises des *Lettres d’une Péruvienne* », *Vierge du Soleil / Filles des Lumières*, Travaux du groupe d’études du XVIII<sup>e</sup> siècle, Strasbourg, 1989, vol. 5, p. 123-146.
- SÁNCHEZ, Luis A., « Una iluminista olvidada : las *Cartas peruanas* de Madame de Graffigny », *Cuadernos Americanos*, 16, 1957, p. 185-195.
- SCHNEIDER, Jean-Paul, « Les *Lettres d’une Péruvienne* ; roman ouvert ou roman fermé ? », *Vierge du Soleil / Filles des Lumières*, Travaux du groupe d’études du XVIII<sup>e</sup> siècle, Strasbourg, 1989, vol. 5, p. 7-48.
- SCHRADER, Ludwig, « Die “bonne sauvage” als Französin. Probleme des Exotismus in den *Lettres d’une Péruvienne* der Madame de Graffigny », *Französische Literatur im Zeitalter der Aufklärung, Gedächtnisschrift für Fritz Schalk*, *Analecta Romana*, n° 48, 1979, vol. 2/1, p. 313-335.
- SETH, Catriona, « “Je ne suis pas bien aise d’être connue comme auteur” : la *Nouvelle Espagnole* de Mme de Graffigny », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 5-15.

- SGARD, Jean, « L'obstacle des langues et le commerce amoureux », *Il Genio delle lingue : le traduzioni nel Settecento in area franco-italiana*, édit. S. Gensini, Rome, Istituto della enciclopedia italiana, 1989, p. 65-72.
- SGARD, Jean, « Françoise de Graffigny lectrice de Prévost », *Travaux de Littérature*, n° 9, 1996, p. 127-135.
- SHERMAN, Carol L., « Love's Rhetoric in *Lettres d'une Péruvienne* », *French Literature Series*, n° 19, 1992, p. 28-36.
- SHERMAN, Carol L., « The Nomadic Self : Transparency and Transcodification in Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *Romance Notes*, 35 :3, 1995, p. 271-279.
- SHERMAN, Carol L., « C'est l'insuffisance de notre être qui fait naître l'amitié : women's friendship in the Enlightenment », *Women in French studies*, n° 7, 1999, p. 57-65.
- SHOWALTER, English, *An 18<sup>th</sup> Century Best-Seller : Les Lettres Péruviennes*, Diss. Yale, 1964.
- SHOWALTER, English, *Voltaire et ses amis d'après la correspondance de Mme de Graffigny*, *SVEC*, n° 139, 1975.
- SHOWALTER, English, « Mme de Graffigny and her Salon », *Studies on 18<sup>th</sup> Century Culture*, n° 6, 1977, p. 377-391.
- SHOWALTER, English, GRAFFIGNY, Françoise de, *Madame de Graffigny and Rousseau. Between the two discours*, Oxford, Voltaire Foundation at the Taylor Institution, 1978.
- SHOWALTER, English, « Les *Lettres Péruviennes*, composition, publication, suites », *Archives et bibliothèques de Belgique*, 54, n° 1-4, 1983, p. 14-28.
- SHOWALTER, English, « Les *Lettres Péruviennes*, composition, publication, suites », *SVEC*, n° 216, 1983, p. 261-262.
- SHOWALTER, English, « Mme de Graffigny, Reader of Fiction », *Eighteenth century fiction*, 13 :2-3, 2001, p. 461-476.
- SHOWALTER, English, « How Mme de Graffigny made ends meet », *Correspondence and Epistolary Fiction ; La Fête. Science and Medicine. Voltaire*, *SVEC*, n° 6, Oxford, Voltaire Foundation, 2002, p. 17-26.
- SHOWALTER, English, *Françoise de Graffigny. Her life and works*, *SVEC*, n° 11, Oxford, Voltaire Foundation, 2004.
- SHOWALTER, English, « Mme de Graffigny en 1752 », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, *SVEC*, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 50-59.
- SICARD-COWAN, Hélène, « Françoise de Graffigny's self-fictionalization in *Lettres d'une Péruvienne* », *Romantic review*, 100 :3, 2009, p. 249-263.
- SILVER, Marie-France, GIROU-ŚWIDERSKI, Marie-Laure, *Femmes en toutes lettres. Les épistolaires du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000.
- SIMON, Julia, « On Collecting Culture in Graffigny : The Construction of

- an “Authentic” Péruvienne », *Eighteenth Century : Theory and Interpretation*, n° 44, 2003, p. 25-44.
- SIMONIN, Charlotte, « Madame la Péruvienne, la Grosse ou Maman ? Les jeux du je dans la correspondance de Françoise de Graffigny », *Moi privé, moi public dans les mémoires et les écrits autobiographiques du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, éd. R. Wintermeyer et C. Bouillot, Rouen, PURH, 2008, p. 53-65.
- SMITH, David, « The Popularity of Mme de Graffigny’s *Lettres d’une Péruvienne* : The Bibliographical Evidence », *Eighteenth-Century Fiction*, n° 3, 1990, p. 1-20.
- SMITH, David, « Madame de Graffigny – bibliographical problems solved and unsolved », *SVEC*, n° 304, 1992, p. 1072-1073.
- SMITH, David, « Graffigny Rediviva : Editions of the *Lettres d’une Péruvienne* (1967-1993) », *Eighteenth-Century Fiction*, 7 :1, 1994, p. 71-78.
- SMITH, David, « False imprints : identifying of surreptitious French works of the eighteenth century », *Cultura : revista de história e teoria das ideias*, n° 9, 1997, p. 207-220.
- SMITH, David, « Vers une édition critique des *Lettres d’une Péruvienne* », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 347-355.
- SMITH, Theresa Ann, « Writing out of the margins : women, translation, and the Spanish Enlightenment », *Journal of women’s history*, 15 :1, 2003, p. 116-143.
- STACKELBERG, Jürgen VON, « Die Kritik an der Zivilisationsgesellschaft aus der Sicht einer “guten Wilden” : Mme de Graffigny und ihre *Lettres d’une Péruvienne* », *Die französische Autorin vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, éd. R. Baader et D. Fricke, Wiesbaden, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1979, p. 131-145.
- STACKELBERG, Jürgen VON, « Madame de Graffigny, Lamarche-Courmont et Goldoni : *La Peruviana* comme “réplique littéraire” », *Mélanges à la mémoire de Franco Simone : France et Italie dans la culture européenne*, éd. F. Simone, Genève, Slatkine, 1981, vol. 2, p. 517-529.
- STACKELBERG, Jürgen VON, *Literarische Rezeptionsformen : Übersetzung, Supplement, Parodie*, Frankfurt am Main, Athenäum Verlag, 1972, p. 132-145.
- STEINBRÜGGE, Lieselotte, « Graffigny », *Metzler Autorinnen Lexikon*, éd. U. Hechtfisher (et al.), Stuttgart/Weimar, Metzler, 1998, p. 201-202.
- STEWART, Joan H., « “Still life” : la vieille dame et la mort », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 212-228.
- STEWART, Joan H., DEJEAN, Joan E., *The Enlightenment of age. Women, letters and growing old in eighteenth-century France*, Oxford, Voltaire Foundation, 2010.
- STEWART, Lynne V., *De l’extérieur à l’intérieur. Un voyage vers l’écriture féminine*

- Lettres d'une Péruvienne de Françoise de Graffigny*, Ottawa, Bibliothèque nationale du Canada, 2001.
- THOMAS, Downing A., « Economy and Identity in Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *South Central Review*, n° 10, 1993, p. 55-72.
- THOMAS, Downing A., « Economie et dénouement dans les *Lettres d'une Péruvienne* », *Topiques du dénouement romanesque du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Actes du colloque international SATOR*, éd. C. Piau-Gillot, Paris, Université Paris-Sud Orsay, 1995, p. 169-176.
- UNDANK, Jack, « Graffigny's Room of Her Own », *French Forum*, 13 :3, 1988, p. 297-318.
- VANPÉE, Janie, « Être(s) sans papier et sans domicile fixe : la femme comme figure de l'étranger chez Graffigny », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 328-36.
- VERGEREAU-DEWEY, Pascale S., *A l'ombre des lumières. Mesdames de Tencin et de Graffigny*, New York, Peter Lang, 1996.
- Vierge du Soleil / Filles des Lumières : la "Péruvienne" de Mme de Graffigny et ses Suites*, Travaux du groupe d'études du XVIII<sup>e</sup> siècle, vol. 5, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1989.
- VILA, Anne C., *Enlightenment and pathology : sensibility in the literature and medicine of eighteenth-century France*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1998, p. 140-151.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « Montesquieu et Mme de Graffigny : regards croisés, regards obliques, ou Histoire d'un Persan et d'une Péruvienne », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : Écriture et réception*, éd. J. Mallinson, SVEC, n° 12, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 159-168.
- WEISSHAUPT, Winfried, *Europa sieht sich mit fremdem Blick. Werke nach dem Schema der Lettres Persanes in der europäischen insbesondere der deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 1979, p. 159-170.
- WELTMAN-ARON, Brigitte, « Violence to woman, woman as violence : Prévost's *Histoire d'une Grecque moderne* and Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *Violence and fiction jusqu'à la Révolution. Travaux du IX<sup>e</sup> colloque international SATOR*, éd. M. Debaisieux et G. Verdier, Tübingen, Narr, 1998, p. 347-356.
- WHATLEY, Janet, « The eighteenth-century canon: works lost and found », *The French review*, 61:3, 1988, p. 414-420.
- WOLFGANG, Aurora, « Intertextual Conversations : The Love-Letter and the Footnote in Madame de Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *Eighteenth-Century Fiction*, n° 10, 1997, p. 15-28.
- WOLFGANG, Aurora, *Gender and voice in the French novel, 1730-1782*, Aldershot/Burlington, Ashgate, 2004.