



## Variations hétérogrammatiques dans les *Alphabets* de Perec

Jeu gratuit ou création poétique ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Lettres à l'œuvre. Pratiques lettristes dans la poésie en français \(de l'extrême contemporain au Moyen Âge\)](#)

Auteur : Viegnes (Michel)

Résumé : Dans *Alphabets* (1976), Georges Perec utilise les dix lettres les plus fréquentes (e, s, a, r, t, u, l, i, n, o) auxquelles il ajoute une lettre parmi les seize restantes, pour composer des poèmes dont chacun est l'anagramme de la série de départ. S'agit-il d'un jeu gratuit, ou trouve-t-on dans cette contrainte une réponse à l'obsession mallarméenne du « coup de dés », en lien avec les traumatismes qui hantent l'auteur de *W ou le souvenir d'enfance* (1976) ?

Pages : 231 à 244

Collection : [Rencontres](#), n° 587

Série : Confluences littéraires, n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406149545

ISBN : 978-2-406-14954-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14954-5.p.0231

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/08/2023

Langue : Français

Mots-clés : Alphabet, anagramme, cratylisme, gratuité, onzain, Oulipo, série

[Afficher en ligne](#)