



Les vers figurés (xvi^e-xvii^e siècle) et les limites de la poésie

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Lettres à l'œuvre. Pratiques lettristes dans la poésie en français \(de l'extrême contemporain au Moyen Âge\)](#)

Author: Peureux (Guillaume)

Abstract: Largement rejetés parce qu'ils sont jugés frivoles ou considérés comme de simples jeux de collégiens, les vers figurés (on ne les nomme pas encore « calligrammes ») ne disparaissent pourtant pas de la production poétique au tournant des xvi^e et xvii^e siècles. On en trouve en particulier chez Jean-Aimé de Chevigny, Jean Grisel et Angot de l'Eperonnière. La permanence de cette production révèle toutefois les faiblesses institutionnelle et stratégique des auteurs concernés.

Pages: 219 to 230

Collection: [Encounters](#), n° 587

Series: Convergences in literature, n° 7

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406149545

ISBN: 978-2-406-14954-5

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14954-5.p.0219

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 08-23-2023

Language: French

Keyword: Calligramme, prouesse, érudition, dédicace, hommage, limites de la poésie

[Display online](#)