



Les vers figurés (xvi^e-xvii^e siècle) et les limites de la poésie

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Lettres à l'œuvre. Pratiques lettristes dans la poésie en français \(de l'extrême contemporain au Moyen Âge\)](#)

Auteur : Peureux (Guillaume)

Résumé : Largement rejetés parce qu'ils sont jugés frivoles ou considérés comme de simples jeux de collégiens, les vers figurés (on ne les nomme pas encore « calligrammes ») ne disparaissent pourtant pas de la production poétique au tournant des xvi^e et xvii^e siècles. On en trouve en particulier chez Jean-Aimé de Chevigny, Jean Grisel et Angot de l'Eperonnière. La permanence de cette production révèle toutefois les faiblesses institutionnelle et stratégique des auteurs concernés.

Pages : 219 à 230

Collection : [Rencontres](#), n° 587

Série : Confluences littéraires, n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406149545

ISBN : 978-2-406-14954-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14954-5.p.0219

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/08/2023

Langue : Français

Mots-clés : Calligramme, prouesse, érudition, dédicace, hommage, limites de la poésie

[Afficher en ligne](#)