



Les heures sonores de l'alphabet

À propos d'Henri Chopin et Paul Zumthor

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Lettres à l'œuvre. Pratiques lettristes dans la poésie en français \(de l'extrême contemporain au Moyen Âge\)](#)

Auteur : Thévenin (Pierre)

Résumé : Le format médiéval du livre d'heures sert au poète Henri Chopin, aidé du médiéviste Paul Zumthor, à investir l'alphabet d'une valeur originale. *Les Riches Heures de l'alphabet*, qui marquent en 1993 l'aboutissement de leur collaboration, offrent une relance originale de la poésie sonore. La voix se trouve alors inscrite dans une boucle anachronique, qui met au contact l'une de l'autre la vocalité de la lyrique médiévale et « l'événement acoustique » des poèmes par les moyens de la musique électronique.

Pages : 245 à 268

Collection : [Rencontres](#), n° 587

Série : Confluences littéraires, n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406149545

ISBN : 978-2-406-14954-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14954-5.p.0245

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/08/2023

Langue : Français

Mots-clés : Poésie sonore, poésie concrète, anachronisme, intermédia, vocalité

[Afficher en ligne](#)