



## **Jeux graphiques et poésie lettriste vus du Japon** (x<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècle)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Lettres à l'œuvre. Pratiques lettristes dans la poésie en français \(de l'extrême contemporain au Moyen Âge\)](#)

Auteur : Brisset (Claire-Akiko)

Résumé : D'une grande richesse, la culture graphique japonaise se caractérise par l'usage de syllabaires phonétiques parallèlement à l'écriture chinoise dont ils proviennent. La conscience aiguë de l'écart autant que de la proximité entre ces deux systèmes autorisera durant un millénaire de nombreux jeux graphiques dans tous les contextes, et notamment dans le vaste domaine poétique. Cet article revient sur un choix varié de tels jeux, pris pour leur exemplarité dans l'ensemble du corpus.

Pages : 187 à 217

Collection : [Rencontres](#), n° 587

Série : Confluences littéraires, n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406149545

ISBN : 978-2-406-14954-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14954-5.p.0187

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/08/2023

Langue : Français

Mots-clés : Écriture japonaise, poésie japonaise, Minamoto no Shitagau, pangramme, *Iroha uta*, acrostiche, épanadiplose, *carmen figuratum*, poésie lettriste, Niikuni Seiichi.

[Afficher en ligne](#)