



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in HILSUM (Mireille) (dir.), *Leslie Kaplan*, p. 269-271

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4927-7.p.0269](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4927-7.p.0269)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Mireille HILSUM Leslie Kaplan, une poétique de l'émancipation	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

LECTURES CRITIQUES

Dominique CARLAT <i>Mon Amérique commence en Pologne.</i> L'invention de la liberté chez Leslie Kaplan	19
Anne MALAPRADE Clair de ciel, ciel de terre. Récit et théâtre	31
Heitor O'DWYER DE MACEDO Écriture et inconscient. Le travail de Leslie Kaplan	49
Matthieu RÉMY <i>L'Excès-l'usine</i> , l'époque et le texte	69
Stéphane BIKIALO Le détail, le réel	85
Tiphaine SAMOYAULT Avec	103
Anna-Louise MILNE Café Kaplan. Scène de la vie quotidienne	113

Élisa BERNARD
 À l'ombre des *Prostituées philosophes* 129

Agathe TORTI-ALCAYAGA
 Le théâtre de Leslie Kaplan. « Nommer sans fermer, sans tuer » . . . 143

DEUXIÈME PARTIE
 REGARDS CROISÉS

Agnès ROSENSTIEHL
 Leslie 163

Jean-Marie GLEIZE
 C'est le présent, nous 179

Fred LÉAL
 Sur Leslie Kaplan 187

Élise VIGIER
 Leslie Kaplan, une rencontre 191

Frédérique LOLIÉE
 Sur quoi on s'appuie 201

TROISIÈME PARTIE
 INÉDITS

Leslie KAPLAN
 La mort du vieil Américain 215

Mireille HILSUM
 Entretien avec Leslie Kaplan 223

Bibliographie	241
Index des noms	255
Résumés et présentations des auteurs	259