



Le détail, le réel

Collectif : [Leslie Kaplan](#)

Array

Array

Résumé : S'appuyant sur les textes théoriques de Leslie Kaplan évoquant le détail comme « condensation », « convergence de sens », l'article s'attache à quelques détails (« les chiffons sont faibles », « Sade hausse les épaules »...), afin de montrer comment l'écriture de Leslie Kaplan relève d'une poétique du détail, centrée sur le rapport entre les mots et les choses. Cette poétique témoigne d'une manière d'être au monde (pour les personnages) et d'écrire (pour l'auteure) qui construit la base d'une archéologie du réel.

Nombre de pages : 271

ISBN : 978-2-8124-4927-7

ISSN : 2430-8080

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4927-7.p.0085

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)