



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DUMAS (André), « Table des matières », *Les Voix intérieures suivies de Les Rayons et les Ombres*, HUGO (Victor), p. 315-317

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1914-0.p.0317](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1914-0.p.0317)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.....	5
-------------------	---

LES VOIX INTÉRIEURES

DÉDICACE	19
PRÉFACE.....	21
I. <i>Ce siècle est grand et fort</i>	25
II. <i>Sunt lacrymae rerum</i>	27
III. <i>Quelle est la fin de tout ?</i>	39
IV. <i>A l'Arc de Triomphe</i>	40
V. <i>Dieu est toujours là</i>	54
VI. <i>Oh ! vivons ! disent-ils dans leur enivrement</i>	63
VII. <i>A Virgile</i>	65
VIII. <i>Venez, que je vous parle, ô jeune enchanteresse</i> ..	67
IX. <i>Pendant que la fenêtre était ouverte</i>	68
X. <i>A Albert Durer</i>	70
XI. <i>Puisqu'ici-bas toute âme</i>	72
XII. <i>A Ol</i>	74
XIII. <i>Jeune homme, ce méchant fait une lâche guerre</i> ..	75
XIV. <i>Avril. — A Louis B.</i>	76
XV. <i>La vache</i>	78
XVI. <i>Passé</i>	80
XVII. <i>Soirée en mer</i>	82
XVIII. <i>Dans Virgile parfois, dieu tout près d'être un ange</i> ..	86
XIX. <i>A un riche</i>	87
XX. <i>Regardez. Les enfants se sont assis en rond</i>	93
XXI. <i>Dans ce jardin antique où les grandes allées</i>	95
XXII. <i>A des oiseaux envolés !</i>	96
XXIII. <i>A quoi je songe ? — Hélas</i>	101
XXIV. <i>Une nuit qu'on entendait la mer sans la voir</i> ..	103
XXV. <i>Tentanda via est</i>	105
XXVI. <i>Jeune fille, l'amour, c'est d'abord un miroir</i>	107
XXVII. <i>Après une lecture de Dante</i>	108

XXVIII. Penser, Dudar	110
XXIX. A Eugène Vicomte H.....	116
XXX. A Olympio	122
XXXI. <i>La tombe dit à la rose</i>	132
XXXII. <i>O Muse, contiens-toi</i>	133
AVANT-PROPOS.....	137
LES RAYONS ET LES OMBRES	
PRÉFACE.....	151
I. Fonction du poète	157
II. Le 7 août 1829.....	167
III. Au roi Louis-Philippe, après un arrêt de mort.	173
IV. Regard jeté dans une mansarde.....	174
V. On croyait dans ces temps	182
VI. Sur un homme populaire	184
VII. Le monde et le siècle	185
VIII. A M. le duc de ***	188
IX. A Mlle Fanny de P.....	190
X. <i>Comme dans les étangs assoupis sous les bois</i> ...	192
XI. Fiat voluntas	193
XII. A Laure, duchesse d'A.....	196
XIII. <i>Puits de l'Inde ! tombeaux !</i>	198
XIV. Dans le cimetière de ***	200
XV. <i>Mères, l'enfant qui joue à votre seuil joyeux</i> ...	202
XVI. <i>Matelots ! matelots ! vous déploierez les voiles</i> ...	203
XVII. Spectacle rassurant	205
XVIII. Écrit sur la vitre d'une fenêtre flamande	207
XIX. Ce qui se passait aux Feuillantines vers 1813.	208
XX. Au statuaire David	214
XXI. A un poète	221
XXII. Guitare	223
XXIII. Autre guitare.....	226
XXIV. <i>Quand tu me parles de gloire</i>	227
XXV. En passant dans la place Louis XV, un jour de fête publique.....	229
XXVI. Mille chemins, un seul but	231
XXVII. <i>Ob ! quand je dors, viens auprès de ma couche</i> ..	236
XXVIII. A une jeune femme	237
XXIX. A Louis B.....	239

XXX. <i>A cette terre, où l'on ploie</i>	240
XXXI. Rencontre	243
XXXII. <i>Quand vous vous assemblez</i>	245
XXXIII. L'ombre	246
XXXIV. Tristesse d'Olympio	248
XXXV. Que la musique date du xvi ^e siècle	254
XXXVI. La statue	261
XXXVII. <i>J'eus toujours de l'amour pour les choses ailées</i> .	265
XXXVIII. Écrit sur le tombeau d'un petit enfant au bord de la mer	266
XXXIX. A L.	267
L. <i>Caeruleum mare</i>	268
XLI. Dieu qui sourit et qui donne	273
XLII. <i>Oceano nox</i>	274
XLIII. Nuits de juin	276
XLIV. A Mlle Louise B. — <i>Sagesse</i>	277
NOTES	289