



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DUMAS (André), « Des Chants du Crépuscule (27 octobre 1835) aux Voix intérieures (27 juin 1837). Quelques dates », *Les Voix intérieures suivies de Les Rayons et les Ombres*, HUGO (Victor), p. 13-15

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1914-0.p.0015](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1914-0.p.0015)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

DES CHANTS DU CRÉPUSCULE (27 octobre 1835)

AUX VOIX INTÉRIEURES (27 juin 1837)

QUELQUES DATES :

1836 en JANVIER : visites académiques. Juliette Drouet accompagne partout son poète, après lui avoir écrit, le 24 décembre 1835 : « Une chose sur laquelle je n'entends pas raillerie ce sont vos visites; je veux absolument les faire avec vous. Comme cela, je saurai le temps que vous passerez auprès des femmes et des filles d'Académiciens. Et puis, chemin faisant, je recueillerai des miettes de vous, ce qui ne m'est pas indifférent. »

18 FÉVRIER. — Victor Hugo, violemment combattu par Thiers, Casimir Delavigne, Baour, n'obtient que 9 voix au premier tour et Dupaty, ancien ingénieur hydrographe devenu vau-devilliste, est finalement élu, au cinquième tour, par 18 voix. Alexandre Dumas prête au poète ce mot : « Je croyais qu'on allait à l'Académie par le pont des Arts, je me trompais, on y va, à ce qu'il paraît, par le Pont-Neuf. Dupaty, n'ayant pas trouvé Victor Hugo auquel il a rendu visite, lui laisse ce quatrain sur sa carte :

*Avant vous je monte à l'autel ;
Mon âge seul peut y prétendre.
Déjà vous êtes immortel,
Et vous avez le temps d'attendre.*

8 MARS. — Juliette Drouet se voit accorder, au n° 14 de la rue Saint-Anastase, dans un somnolent quartier de couvents, un appartement de trois pièces, au loyer de 800 francs.

15 JUIN-21 JUILLET. — Voyage en compagnie de Juliette Drouet et du dessinateur Célestin Nanteuil : Rambouillet, Chartres, Fougères, — où Julienne Gauvain était née, — Saint-Malo, Coutances, Saint-Valéry-en-Caux, — où le poète eut le spectacle d'une tempête violente. De ce voyage sont datés : A

quoi je songe ! et *Une Nuit qu'on entendait la mer sans la voir* (*Voix intérieures*) *Oceano nox* (*Les Rayons et les Ombres*), *A Granville*, (*Les Contemplations*). Retour à Fourqueux où séjournent Adèle et ses enfants que le poète est impatient de revoir.

6 AOUT. — Voyage en Bretagne.

6 SEPTEMBRE. — A Fourqueux, où la famille passe l'été, première communion de Léopoldine.

OCTOBRE-NOVEMBRE. — Répétitions de la *Esmeralda*, qui ont lieu parfois aux Roches. A cause de son infirmité, Mlle Louise Bertin, qui a écrit la musique, ne peut se rendre facilement à Paris. Victor Hugo, qui n'est pas encore revenu de Bretagne, n'assiste pas aux premières répétitions.

14 NOVEMBRE. — Malgré des artistes tels qu'Ad. Nourrit et Mlle Falcon, la *Esmeralda* s'effondre à l'Opéra sous les sifflets.

29 DÉCEMBRE. — Second échec à l'Académie. L'historien Mignet, après cinq tours de scrutin, est élu par seize voix, Victor Hugo n'a plus que quatre voix au dernier tour après en avoir eu sept au premier. Lamartine et Chateaubriand ont été ses grands défenseurs.

Victor Hugo, cette année-là, entre en relations avec le cabaliste Alexandre Weill dont l'influence sera grande sur l'auteur de *Ce que dit la Bouche d'ombre* et de *Dieu*.

1837. — Tous les dimanches, ou presque, ont lieu ces réceptions de la place Royale qui continueront pendant de longues années. Autour de Mme Victor Hugo et de ses quatre enfants se présentent Balzac, Berlioz, Buloz, Mme Tastu, Pierre Dupont, etc. Les intimes, Charles Nodier, Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Déveria, David d'Angers, Louis Boulanger, parfois même Lamartine, vont rejoindre le maître dans son cabinet de travail. Un jour, deux tous jeunes gens, encore lycéens, Auguste Vacquerie et Paul Meurice, obtinrent d'être accueillis par lui. Ils réalisaient ainsi le rêve dont le premier devait parler plus tard dans une pièce dédiée à son ami :

*Causer avec les voix dont le monde est l'écho
Était mon but ; Paris, c'était surtout Hugo.
Mes monuments, mes parcs, mes princes et mes femmes,
C'étaient ses vers, c'étaient ses romans et ses drames.
Les tours de Notre-Dame étaient l'H de son nom.*

- 5 MARS. — Mort à l'asile Saint-Maurice d'Eugène Hugo, resté malade depuis le mariage de son frère. Le titre de vicomte revient à Victor Hugo, de vicomtesse à Adèle.
- FÉVRIER-JUIN. — Victor Hugo, se remettant ardemment au travail, écrit vingt-quatre des trente-deux poèmes qui composent les *Voix Intérieures*, six poèmes pour les *Rayons et les Ombres*, et d'autres poèmes que *Toute la lyre* recueillera plus tard.
- 10 JUIN. — Le poète, qui vient d'assister aux belles fêtes données à Paris pour le mariage du duc d'Orléans, fils aîné de Louis-Philippe, avec la princesse Hélène de Mecklembourg, se rend à Versailles pour assister à l'inauguration du musée. La princesse lui avoue qu'elle sait beaucoup de ses vers par cœur, qu'elle aime par-dessus tout certain poème des *Chants du Crépuscule* : « C'était une humble église... » Le Pavillon de Rohan, qu'habitent leurs Altesses royales, recevra souvent la visite de Victor Hugo, et, un dimanche soir, le jeune couple princier honorerà de sa présence le Salon de la place Royale.
- 27 JUIN. — Les *Voix Intérieures* paraissent chez l'éditeur Renduel.