



CLASSIQUES  
GARNIER

DANON (Rachel), « Table des matières », *Les Voix du marronnage dans la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 417-421

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3713-7.p.0417](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3713-7.p.0417)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|  |    |
|--|----|
| PRÉFACE . . . . .  | 9  |
| INTRODUCTION . . . . .                                     | 13 |
| LE MARRONNAGE  |    |
| Introduction historique . . . . .                          | 43 |
| Formes . . . . .   | 44 |
| Le petit marronnage . . . . .                              | 44 |
| Le grand marronnage . . . . .                              | 45 |
| Le marronnage culturel . . . . .                           | 45 |
| Les évolutions de la conception du marronnage . . . . .    | 47 |
| Le marronnage au sein des mentalités de l'époque . . . . . | 47 |
| Le marronnage de l'historiographie romantique . . . . .    | 49 |
| Retour critique sur le débat historiographique . . . . .   | 53 |
| Les catégories de marrons . . . . .                        | 57 |
| Le marronnage des « Noirs nouveaux » . . . . .             | 57 |
| Le marronnage des esclaves créolisés . . . . .             | 58 |
| Un art de la fugue . . . . .                               | 59 |
| LES MULTIPLES VOIES DE MARRONNAGE . . . . .                | 61 |
| Les paroles du marronnage . . . . .                        | 63 |
| Les appels à la révolte . . . . .                          | 63 |
| La raillerie . . . . .                                     | 67 |
| Les contes . . . . .                                       | 69 |
| Les chants . . . . .                                       | 70 |
| Procès et Mémoires juridiques . . . . .                    | 71 |
| Les expressions non-verbales de la résistance . . . . .    | 75 |
| « Les espaces charnels des corps scarifiés » . . . . .     | 75 |

|   |     |
|---|-----|
| « Les espaces-temps mystiques des danses et rituels » . . . . .     | 76  |
| La pratique religieuse . . . . .                                    | 77  |
| La médecine . . . . .   | 78  |
| Vers les représentations littéraires des voix de marronnage . . .   | 80  |
| LE MARRONNAGE COMME ANECDOTE  |     |
| DANS LE DISCOURS JOURNALISTIQUE . . . . .                           | 87  |
| Le « Discours du chef des nègres révoltés de la Jamaïque » . . .    | 87  |
| Antoine-François Prévost et le <i>Pour et contre</i> . . . . .      | 87  |
| La position privilégiée et solidaire de Moses . . . . .             | 96  |
| « Makandal, histoire véritable » . . . . .                          | 109 |
| La présentation des textes . . . . .                                | 109 |
| La présentation ambivalente du protagoniste . . . . .               | 117 |
| L'IMPORTATION DU RÉCIT DE MARRONNAGE . . . . .                      |     |
| Aphra Behn, <i>Oroonoko</i> et son traducteur La Place . . . . .    | 135 |
| Aphra Behn et <i>Oroonoko</i> . . . . .                             | 135 |
| La Place et <i>Oroonoko</i> . . . . .                               | 141 |
| Comment devient-on marron révolté ? . . . . .                       | 143 |
| Une voix de marronne . . . . .                                      | 161 |
| Le statut ambigu de la narratrice . . . . .                         | 161 |
| Le récit entre fantaisie coloniale et réalisme historique . . .     | 164 |
| Instance d'écriture et instance narrative . . . . .                 | 166 |
| <i>Oroonoko</i> de La Place : une narration plus complexe . . . . . | 167 |
| Une voix de « marronne » :  |     |
| Imoinda insérée par La Place dans la narration . . . . .            | 175 |
| LE CONTE PHILOSOPHIQUE  |     |
| ET LES AMBIVALENCES DE L'ANTI-ESCLAVAGISME . . . . .                | 181 |
| Saint-Lambert et <i>Ziméo</i> . . . . .                             | 181 |
| L'auteur . . . . .  | 181 |
| La structure du texte . . . . .                                     | 182 |
| L'ambivalence des rapports au pouvoir . . . . .                     | 190 |
| « L'esclavage à visage humain » . . . . .                           | 194 |
| Un cadre idyllique . . . . .  | 194 |
| Une « douce » servitude . . . . .                                   | 196 |

|  |     |
|--|-----|
| Un esclavage salvateur . . . . .   | 197 |
| Paul Wilmouth : la figure du père . . . . .                                  | 199 |
| Paul Wilmouth : le maître éclairé . . . . .                                  | 202 |
| Une nouvelle forme d'attachement . . . . .                                   | 204 |
| « Apologie de la résistance ? » . . . . .                                    | 206 |
| La construction de la figure de la résistance : Ziméo . . . . .              | 208 |
| Une esthétique de la violence . . . . .                                      | 210 |
| Une rébellion inutile ? . . . . .  | 215 |
| Conclusion . . . . .   | 218 |
| LES REPRÉSENTATIONS LYRIQUES DU MARRONNAGE . . . . .                         | 219 |
| Guillaume-Antoine Lemonnier . . . . .  | 220 |
| Le texte . . . . .   | 221 |
| Les variantes des trois versions . . . . .                                   | 222 |
| Le résumé du texte de Doigny du Ponceau . . . . .                            | 224 |
| L'analyse des thématiques récurrentes du corpus . . . . .                    | 226 |
| La fuite de l'esclave marron :   |     |
| un bien qui « vole sa valeur » au maître . . . . .                           | 226 |
| La violence collective retournée contre l'économie . . . . .                 | 229 |
| L'esclave est considéré comme une marchandise                                |     |
| sur le marché de la traite . . . . .   | 231 |
| L'esclave, bête de somme et le marchand carnassier . . . . .                 | 233 |
| Le lyrisme poétique des textes   |     |
| de Camus-Daras et de Doigny du Ponceau . . . . .                             | 235 |
| Les mouvements subjectifs vécus de l'intérieur . . . . .                     | 235 |
| Une revendication d'humanité . . . . .                                       | 241 |
| L'expérience partagée d'une désillusion . . . . .                            | 243 |
| Vers la tonalité élégiaque d'un renoncement à la vie . . . . .               | 245 |
| Conclusion . . . . .   | 248 |
| LE MARRONNAGE DANS LE ROMAN ÉPISTOLAIRE . . . . .                            | 251 |
| Les <i>Lettres africaines, ou histoire de Phédima et d'Abensar</i> . . . . . | 251 |
| Présentation de l'auteur et du texte . . . . .                               | 251 |
| La réception du texte . . . . .  | 252 |
| Le résumé de l'histoire . . . . .  | 253 |
| Une réécriture de <i>Ziméo</i> ? . . . . .                                   | 255 |

|  |     |
|--|-----|
| Un discours théorique sur l'esclavage . . . . .                    | 256 |
| Un portrait de l'esclavage   |     |
| depuis la capture jusqu'à l'abolition . . . . .                    | 262 |
| Un récit de grand marronnage . . . . .                             | 281 |
| Le marronnage vu à travers le genre épistolaire . . . . .          | 287 |
| L'originalité de cette histoire . . . . .                          | 287 |
| Le marronnage à la lumière du roman épistolaire . . . . .          | 290 |
| L'histoire en temps direct . . . . .                               | 292 |
| La double énonciation . . . . .                                    | 293 |
| Phédima : une femme forte  |     |
| qui s'exprime à la première personne . . . . .                     | 294 |
| Une figure émancipatrice   |     |
| qui neutralise la violence du marronnage . . . . .                 | 299 |
| LE MARRONNAGE SUR LA SCÈNE THÉÂTRALE . . . . .                     | 303 |
| <i>L'esclavage des nègres</i> . . . . .                            | 303 |
| L'auteure . . . . .  | 303 |
| L'intrigue . . . . .   | 305 |
| L'histoire du texte . . . . .                                      | 306 |
| La réception du livre publié en 1788 . . . . .                     | 308 |
| La Société des Amis des Noirs                                      |     |
| et la question esclavagiste entre 1789 et 1793 . . . . .           | 309 |
| Faire voir et entendre des voix de marrons                         |     |
| sur la scène théâtrale . . . . .                                   | 311 |
| La représentation des Noirs sur la scène théâtrale . . . . .       | 311 |
| L'hésitation dans le texte d'Olympe de Gouges                      |     |
| entre Noirs et Indiens . . . . .                                   | 312 |
| L'histoire des essais de représentation                            |     |
| à la Comédie Française . . . . .                                   | 313 |
| La réception des premières représentations                         |     |
| de la pièce de Gouges . . . . .                                    | 313 |
| Un récit qui fait résonner   |     |
| d'autres intrigues de marronnage . . . . .                         | 318 |
| L'espace marron . . . . .  | 324 |
| Un climat de révolte générale . . . . .                            | 325 |
| <i>L'esclavage des nègres</i> et la Révolution française . . . . . | 326 |

|  |     |
|--|-----|
| Le cœur du drame : la nécessité de l'exemple . . . . .                                       | 327 |
| Le relais d'une voix européenne<br>dans la lutte contre l'injustice de l'esclavage . . . . . | 329 |
| Vers la révolte générale . . . . .   | 331 |
| Une avalanche de sacrifices . . . . .  | 332 |
| Un esclavage à « visage humain » (bis) . . . . .   | 337 |
| Les différentes perspectives<br>dégagées par les fins des trois versions du texte . . . . .  | 338 |
| Une pièce qui est le symptôme<br>d'une montée en force du marronnage . . . . .               | 342 |
| CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .  | 347 |
| ANNEXE . . . . .   | 379 |
| BIBLIOGRAPHIE . . . . .  | 383 |
| INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .   | 407 |
| INDEX DES NOMS DE PERSONNAGE . . . . .   | 413 |
| INDEX DES NOMS DE LIEUX . . . . .  | 415 |