



CLASSIQUES  
GARNIER

PARISSE (Lydie), « Table des matières », *Les Voies négatives de l'écriture dans le théâtre moderne et contemporain*, p. 281-283

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09690-0.p.0281](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09690-0.p.0281)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### PROCESSUS HERMÉNEUTIQUES

UN COURANT MAL CONNU .....	15
----------------------------	----

#### LE LEXIQUE DE LA VOIE NÉGATIVE

DANS LE THÉÂTRE MODERNE ET CONTEMPORAIN .....	19
---	----

La disposition à la négation .....	19
------------------------------------	----

Théâtres de l'âme, théâtres de l'être .....	32
---	----

Théâtres sacrés laïcs, théâtres pré-tragiques .....	40
---	----

PROCESSUS DE DÉPRISE ET ACTE CRÉATEUR .....	47
---	----

La pratique du doute comme moyen de co-naissance .....	47
--	----

La pratique de la coïncidence des contraires .....	58
--	----

La pratique de l'abandon .....	74
--------------------------------	----

## SECONDE PARTIE

## PROCESSUS CRITIQUES

DÉFAIRE POUR FAIRE . . . . .	95
DÉFAIRE LE LANGAGE . . . . .	97
La défiance envers le langage . . . . .	99
La physique du texte de théâtre . . . . .	106
Rhétorique négative . . . . .	111
DÉFAIRE LE VISIBLE . . . . .	121
La désimagination à l'épreuve de la scène . . . . .	121
L'invisible en scène . . . . .	130
L'entrevoir : dispositifs de seuils . . . . .	150
DÉFAIRE LE CORPS . . . . .	171
L'anthropomorphisme en question . . . . .	171
Défiguration, fragmentation . . . . .	176
La perte du propre . . . . .	187

## TROISIÈME PARTIE

## PERSONNAGES ET FIGURES APOPHATIQUES

## ESSAI DE TYPOLOGIE

HUMAINS SANS QUALITES . . . . .	211
L'ILLETTRÉ(E) ÉCLAIRÉ(E) . . . . .	213
La muette (S. Beckett) . . . . .	214
Peer Gynt (H. Ibsen) . . . . .	216

Jeune Femme (D. Harrower) . . . . .	216
Ernesto (M. Duras) . . . . .	217
L'IDIOT, L'IDIOTE . . . . .	219
Jean Singulier (Novarina) . . . . .	221
La femme aux chiffres (V. Novarina) . . . . .	224
LA FILLE DE CUISINE . . . . .	225
Dans <i>India Song</i> de M. Duras . . . . .	225
Dans <i>Les Serviteurs</i> , de Jean-Luc Lagarce . . . . .	227
LE FOU, LA FOLLE . . . . .	229
Minetti (T. Bernhard) . . . . .	229
Winnie (S. Beckett) . . . . .	233
L'ENFANT	
Tiltyl et Miltyl (Maeterlinck) . . . . .	237
<i>LE MAÎTRE IGNORANT</i>	
Le Professeur Froeppel (Jean Tardieu) . . . . .	239
LA PIONNIÈRE DE L'EXTRÊME AVENIR . . . . .	245
Nova (Peter Handke) . . . . .	245
La Seconde Fille (Joël Pommerat) . . . . .	249
Isabella (Jan Lauwers) . . . . .	251
CONCLUSION . . . . .	253
BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE . . . . .	259
INDEX DES NOMS PROPRES PRINCIPAUX CITÉS . . . . .	271
INDEX DES NOTIONS . . . . .	277