



CLASSIQUES
GARNIER

PARISSE (Lydie), « Bibliographie de référence », *Les Voies négatives de l'écriture dans le théâtre moderne et contemporain*, p. 259-269

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09690-0.p.0259](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09690-0.p.0259)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE

CEUVRES ET TÉMOIGNAGES DE DRAMATURGES ET ARTISTES CITÉS

- ARTAUD, Antonin, *Ceuvres complètes*, vol. 1, Paris, Gallimard, NRF, 1989.
- BECKETT, Samuel, *Le Monde et le Pantalon* suivi de *Peintres de l'empêchement*, Paris, Minuit, 1989
- BECKETT, Samuel, *Oh les beaux jours*, Paris, Minuit, 1963.
- BECKETT, Samuel, *En attendant Godot*, Paris, Minuit, 1952.
- BECKETT, Samuel, *Fin de partie*, Paris, Minuit, 1957.
- BECKETT, Samuel, *La Dernière bande*, Paris, Minuit, 1959.
- BECKETT, Samuel, *Comédie et actes divers*, Paris, Minuit, 1970.
- BECKETT, Samuel, *Pas moi*, Paris, Minuit, 1963.
- BECKETT, Samuel, *Premier amour*, Paris, Minuit, 1970.
- BECKETT, Samuel, *Molloy*, Paris, Minuit, 1951.
- BECKETT, Samuel, *Malone meurt*, Paris, Minuit, 1951.
- BECKETT, Samuel, *Cap au pire*, traduit de l'anglais par E. Fournier, Paris, Minuit, 1991.
- BECKETT, Samuel, *Têtes mortes*, Paris, Minuit, 1972.
- BECKETT, Samuel, *L'Innommable*, Paris, Minuit, 2004.
- BECKETT, Samuel, *Disjecta, Miscellaneous Writings and a Dramatic Fragments*. Londres, John Calder, 1983, trad. de l'anglais par B. Hoepffner, *Objet Beckett*, Paris, catalogue de l'exposition Beckett, Centre Pompidou / Imec, 2007.
- BECKETT, Samuel, *Proust*, trad. de l'anglais par E. Fournier, Paris, Minuit, 1990.
- BECKETT, Samuel, *Film*, 1966, court-métrage, scénario Samuel Beckett, réalisation Alan Schneider, avec Buster Keaton. New York.
- BECKETT, Samuel, *Nacht und Traüme*, vidéo, mise en scène et réalisation S. Beckett, avec Helfried Foron, Lied de Franz Schubert interprété par Hermann Prey, Stuttgart, Süddeutscher Rundfunk, 1982.
- BECKETT, Samuel, *Dis Joe*, vidéo, mise en scène et réalisation S. Beckett, avec Deryk Mendel, voix de Nancy Jillig, Stuttgart, Süddeutscher Rundfunk, 1970.

- BRECHT, Bertold, *Baal*, trad. de l'allemand par E. Guillevic, L'Arche, 2004.
- BRECHT, Bertold, *Jean la Chance*, trad. de l'allemand par B. Banoun et M. Silhouette, Paris, L'Arche, 2005.
- BERNHARD, Thomas, *Minetti*, trad. de l'allemand par C. Porcell, Paris, L'Arche, 1983.
- BOLAÑO, Roberto, *2666*, trad. de l'espagnol par R. Amutio, Paris, « Folio », 2008.
- CASTELLUCCI, Roméo, *Les Pèlerins de la matière. Théorie et praxis du théâtre*, trad. de l'italien par K. Espinosa, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2001.
- CASTELLUCCI, Roméo, *Conversation pour le Festival d'Avignon 2008*, Paris, P.O.L, 2008.
- DUBUFFET, Jean, *Oriflamme*, texte autographe, calligraphié et illustré de 16 sérigraphies (dessins au stylo feutre) imprimé par l'Atelier Marquet à Paris, Marseille, Éditions Ryōn-Ji, 1984.
- DURAS, Marguerite, *La Pluie d'été*, Paris, POL, 1990.
- DURAS, Marguerite, *India Song*, Paris, Gallimard, L'Imaginaire, 1973.
- FOSSE, Jon, *Et jamais nous ne serons séparés*, trad. du norvégien par T. Sinding, Paris, L'Arche, 1994.
- FOSSE, Jon, *Variations sur la mort*, trad. du norvégien par T. Sinding, L'Arche, 2002.
- GROTOWSKI, Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, Paris, L'Âge d'Homme, trad. du polonais par Claude B. Levenson, 2012.
- GRÜBER, Karl-Mikaël, *Il faut que le théâtre passe à travers les larmes*, G. Banu et M. Blezinger éd., Paris, Regard, Académie expérimentale des théâtres, Festival d'Automne, 1993.
- HANDKE, Peter, *Par les Villages*, trad. de l'allemand par G.-A. Goldschmidt, Gallimard, NRF, 1983.
- HARROWER, David, *Des Couteaux dans les poules*, trad. de l'anglais par J. Hankins avec la collaboration de C. Régy, Paris, L'Arche, 1999.
- HOFMANNSTHAL, Hugo von, *Les mots ne sont pas de ce monde. Lettres à un officier de marine*, trad. de l'allemand par P. Deshusses, Paris, Rivages poche / Petite Bibliothèque, 2005.
- HOFMANNSTHAL, Hugo von, *Lettre de Lord Chandos et autres textes*, trad. de l'allemand par J.-C. Schneider, Paris, Poésie/Gallimard, 1992.
- IBSEN, Henrik, *Peer Gynt*, trad. du norvégien par R. Boyer, Paris, Garnier Flammarion, 2014.
- IONESCO, Eugène, *Le Solitaire*, Paris, Gallimard, « Folio », 1973.
- KANE, Sarah, *4.48. Psychose*, trad. de l'anglais par E. Pieiller, Paris, L'Arche, 2001.
- KANE, Sarah, *Manque*, trad. de l'anglais par E. Pieiller, Paris, Arche, 1999.
- KANE, Sarah, « Entretien avec Nils Tabert, février 1998 ». In *Playspotting*,

- Die Londoner Theaterzene der 90* – Rowohlt 1998, trad. de l'anglais par H.-Al. Baatsch.
- KAFKA, Frantz, *Le Château*, trad. de l'allemand par A. Vialatte, Paris, Gallimard, Folio, 2007.
- KANTOR, Tadeusz, *Le Théâtre de la mort*, trad. du polonais par D. Bablet, Lausanne, L'Age d'Homme, 1977.
- LAGARCE, Jean-Luc, *Juste la fin du monde*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 1990.
- LAGARCE, Jean-Luc, *Le Pays lointain*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 1995.
- LAGARCE, Jean-Luc, *Derniers remords avant l'oubli* (1987), *Théâtre complet III*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 1999.
- LAGARCE, Jean-Luc, *Les Serviteurs* (1981), *Théâtre complet I*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2011.
- LAGARCE, Jean-Luc, *Journal vidéo*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2007.
- LAGARCE, Jean-Luc, *Connaissez-vous Jean-Luc Lagarce ?* Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2008.
- LAUWERS, Jan, *La Chambre d'Isabella*, trad. du néerlandais par M. Nagielkopf, Arles, Actes Sud Papiers, 2006.
- MAETERLINCK, Maurice, *Œuvres I. Le Réveil de l'âme. Poésie et essais*, éd. Paul Gorceix, Bruxelles, Complexe, 1999.
- MAETERLINCK, Maurice, *La Mort de Tintagiles*, suivi d'un commentaire dramaturgique de Claude Régy, Arles, Actes Sud, « Répliques », 1997.
- MAETERLINCK, Maurice, *La Vie de l'espace*, Paris, Fasquelle, « Bibliothèque Charpentier », 1928.
- MAETERLINCK, Maurice, *Les Débris de la guerre*, Paris, Fasquelle, 1916.
- MAETERLINCK, Maurice, « Ruysbroeck l'Admirable » [extrait de son introduction à sa traduction des *Noces spirituelles* de Ruysbroeck], in *Œuvres I. Le Réveil de l'âme. Poésie et essais*, éd. Paul Gorceix, Bruxelles, Complexe, 1999, p. 265-289.
- NOVARINA, Valère, *Voie négative*, Paris, P.O.L, 2017.
- NOVARINA, Valère, *L'Équilibre de la Croix*, Paris, P.O.L, 2003.
- NOVARINA, Valère, *L'Espace furieux*, Paris, P.O.L, 2006.
- NOVARINA, Valère, *Le Théâtre des paroles*, Paris, P.O.L, 1989.
- NOVARINA, Valère, *Devant la parole*, Paris, P.O.L, 1999.
- NOVARINA, Valère, *Lumières du corps*, Paris, P.O.L, 2006.
- NOVARINA, Valère, *L'Envers de l'esprit*, Paris, P.O.L, « Essais », 2009.
- NOVARINA, Valère, *La Chair de l'homme*, Paris, P.O.L, 2006.
- NOVARINA, Valère, *L'Inquiétude*, Paris, P.O.L, 1993.
- NOVARINA, Valère, *Pendant la matière*, Paris, P.O.L, « Poésie », 1991.
- NOVARINA, Valère, *Correspondance avec Jean Dubuffet. Personne n'est à l'intérieur de rien*, Paris, L'Atelier contemporain, 2014.

- NOVARINA, Valère, « Le Docteur renversant », *Rencontres autour de Joseph de Maistre*, Thonon-les-Bains, 29-30 septembre 2006, Thonon-les-Bains, Académie Chablaisienne / Université de Savoie, « documents d'histoire savoyarde », volume III, 2009, p. 171-181.
- NOVARINA, Valère, « L'Homme hors de lui », propos recueillis par Jean-Marie Thomasseau, *Europe*, n° 880-881, juillet-août 2001, p. 162-177.
- NOVARINA, Valère, « Art contemporain et tradition théologique », propos recueillis lors de la séance du séminaire du laboratoire PLH, *Passeurs de Patrimoine*, organisée le 20 octobre 2015 à Toulouse, par L. Parisse.
- PARANT, Jean-Luc, *Le Miroir aveugle*, Paris, Argol, 2016.
- PESSOA, Fernando, *Le Livre de l'intranquillité*, trad. du portugais F. Laye, Paris, Christian Bourgois, 1999.
- POMMERAT, Joël, *Au monde*, Arles, Actes Sud, 2004.
- RÉGY, Claude, *Au-delà des larmes*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2007.
- RÉGY, Claude, *L'Ordre des morts*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 1999.
- RÉGY, Claude, *L'État d'incertitude*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2002.
- TARDIEU, Jean, *Œuvres*, éd. J.-Y. Debreuille, Paris, Gallimard, « Quarto », 2003.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Jean-Marie-Mathias-Philippe-Auguste de, *La Révolte*, éd. Bertrand Vibert, Grenoble, ELLUG, 1998.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Jean-Marie-Mathias-Philippe-Auguste de, *Äxel*, Nancy, Absalon, 2008.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Jean-Marie-Mathias-Philippe-Auguste de, *Œuvres 1*, éd. Pierre-Georges Castex et Allan Raitt avec la collaboration de Jean-Marie Bellefroid, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1986.
- VIOLA, Bill, *Pièce pour Saint Jean de la Croix*, Paris, Palais de Tokyo, 2008.
- VIOLA, Bill, *Album de l'exposition du Grand Palais*, éditions de la Réunion des musées nationaux, 2014.
- VIOLA, Bill, *The Passions*, J. Walsh éd., Los Angeles, California, J. P. Getty Publications, 2003.

CRITIQUE THÉÂTRALE

- ABENSOUR, Gérard, *Vsévolod Meyerhold ou l'invention de la mise en scène*, Paris, Fayard, 1998.
- BADIOU, Alain, *Éloge du théâtre*, Paris, Flammarion, 2013.
- ANGEL-PEREZ, Elisabeth, *Voyages au bout du possible. Les théâtres du traumatisme de Samuel Beckett à Sarah Kane* Paris, Klincksieck, « Angle ouvert », 2006.

- BERNOLD, André, *L'Amitié de Beckett* (1979-1989), Paris, Hermann, 1992.
- BROOK, Peter, *L'Espace vide, Écrits sur le théâtre*, trad. de l'anglais par S. Estienne et F. Fayolle, Seuil, Essais, 1977.
- DELEUZE, Gilles, « L'épuisé », dans S. Beckett, *Quad*, Paris, Minuit, 1992.
- Europe. Valère Novarina*, n° 880-881, août-septembre 2002.
- Europe. Jean-Luc Lagarce*, n° 969-970, janvier 2010.
- FARENC, Christine, « Le comédien, le paradoxe et l'idéologie du salut », *Aesthetics and Ideology in Contemporary Literature and Drama*, edited by Madalena Gonzalez and René Agostini, Cambridge Scholars Publishing, 2016, p. 77-94.
- GUÉNOUN, Denis, *Relation (entre théâtre et philosophie)*, Paris, Les Cahiers de l'égaré, 1997.
- JOLLY, Geneviève, *Dramaturgie de Villiers de L'Isle-Adam*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- JONGY-GUÉNA, « Habiter l'image. Lagarce à la lueur de Kafka », dans *Traduire Lagarce*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2008, p. 104-123.
- LOSCO, Mireille, « Du regard à la vision : le spectateur virtuel des symbolistes », in *Lieux Littéraires / La Revue*, n° 4, « Théâtres virtuels », 2002, p. 263-264.
- Outre-Scène, n° 1, Sarah Kane*, Théâtre National de Strasbourg, février 2003.
- MEYERHOLD, Vsévolod, *Le Théâtre théâtral*, trad. Nina Gourfinkel, Gallimard, Paris, 1963.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, et Julie Sermon, *Le personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Paris, Théâtrales, 2006.
- SAUNDERS, Graham, *Love me or kill me. Sarah Kane et le théâtre*, trad. de l'anglais par G. Bas, L'Arche, 2004.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, « De la parabole du fils prodigue au drame-de-la-vie », *Jean-Luc Lagarce dans le mouvement dramatique*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2008, p. 271-297.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne et contemporain. Lexique d'une recherche*, sous la dir. de Jean-Pierre Sarrazac, Louvain-La-Neuve, Études théâtrales, 2001.
- TACKELS, Bruno, *Les Castellucci, écrivains de plateau*, Besançon, Les solitaires intempestifs, 2011.
- VIBERT, Bertrand, « Villiers de L'Isle-Adam et l'impossible théâtre du XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 99, 1998.
- VIBERT, Bertrand, *Villiers de l'Isle-Adam. Le théâtre et ses imaginaires*, sous la direction de Pierre Glaudes et Bertrand Vibert, *Littératures*, n° 71, Presses universitaires du Mirail, 2014.
- VINAVER, Michel, *Écritures dramatiques*, Arles, Actes Sud, 1993.

VOIE NÉGATIVE,
MYSTIQUE, LITTÉRATURE ET ARTS

- AGAMBEN, Giorgio, *Stanze*, trad. de l'italien par Y. Hersaut, Paris, Payot & Rivages, « Bibliothèque Rivages », 1994.
- AGAMBEN, Giorgio, *Homo sacer*, trad. de l'italien par M. Raiola, Paris, Payot & Rivages, 2011.
- ALEXANDRIE, Clément d', *Stromates*, Paris, Friedrich Sylburg, 1629.
- ANVERS, Hadewijch d', *Écrits mystiques des béguines*, trad. du moyen néerlandais par J.-B. Porion, Paris, Seuil, 1954.
- ARÉOPAGITE L', Pseudo-Denys, *La Théologie mystique*, trad. du grec par M. Casingena, Paris, Migne, 1991.
- ASSISE, François d', *Les Fioretti de saint François*, trad. de l'italien par A. Masseron, Paris, Seuil, « Points Sagesse », 1967.
- AZAM, Geneviève, VALON, Françoise, *Simone Weil ou l'expérience de la nécessité*, Clermont-Ferrand, Le Passager clandestin, « Les Précurseurs de la décroissance », 2016.
- BERGAMO, Mino, *La Science des saints. Le discours mystique au XVII^e siècle en France*, Grenoble, Jérôme Millon, 1992.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, NRF, 1969.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, « Idées », 1982.
- BLOY, Léon, *Le Désespéré*, dans *Œuvres*, vol. 3, Paris, Mercure de France, 1964.
- BONNET, Jacques, *De la Coïncidence des opposés et autres variations sur les contraires*, Paris, Cherche-Midi, « Amor fati », 2005.
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique II. XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, Gallimard, « Tel », 1995.
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique II. XVI^e-XVII^e siècles*, éd. Luce Giard, Paris, Gallimard, NRF, 2013.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *L'Espace intérieur*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2014.
- DE CUES, Nicolas, *La Docte ignorance*, trad. du latin par H. Pasqua, Paris, Payot & Rivages, « Rivages Poche / Petite Bibliothèque », 2011.
- DESCOLA, Marc, « L'ombre de la croix », *Traces du sacré. Visitations*, catalogue de l'exposition réalisée par Jan de Loisy et Angela Lampe, Paris, éditions du Centre Pompidou, 2008.
- DESHOULIÈRES, Valérie, *Métamorphoses de l'idiot*, Paris, Klincksieck, 2005.
- ECKHART, Maître, *Dieu au-delà de Dieu*, Sermons XXXI à LX, trad. du moyen-haut allemand G. Jarkzyk et P.-J. Labarrière, Paris, Albin Michel, « Spiritualités vivantes », 1999.

- ECKHART, Maître, *Du Détachement et autres textes*, trad. du moyen-haut allemand G. Jarczyk et P.-J. Labarrière, Paris, Payot & Rivages, Rivages Poche / Petite Bibliothèque, 1995.
- ÉTIEMBLE, René, *Rimbaud, système solaire ou trou noir ?* Paris, PUF, 1984.
- FÉNELON, François, *Explication des articles d'Isy*, éd. A. Cherel, Paris, Hachette, 1915.
- FÉNELON, François, *Œuvres*, éd. J. Le Brun, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
- FILLIOT, Philippe, *Être vivant, méditer, créer*, Arles, Actes Sud, « Le souffle de l'esprit », 2016.
- FOLIGNO, Angèle de, *Le Livre des Visions et Instructions de la bienheureuse Angèle de Foligno*, trad. du latin E. Hello, Paris, Seuil, « Points Sagesse », 1991.
- FOLIGNO, Angèle de, *Le Livre d'Angèle de Foligno*, trad. du latin J.-F. Godet, Grenoble, Jérôme Millon, 1995.
- GORÉ, Jeanne-Lydie, *La notion d'indifférence chez Fénelon et ses sources*, Paris, PUF, 1956.
- GUYON, Jeanne [Jeanne-Marie Bouvier DE LA MOTTHE-GUYON, dite], *Les Torrents et commentaire au Cantique des cantiques de Salomon*, Grenoble, Jérôme Millon, 1993.
- GUYON, Jeanne [Jeanne-Marie Bouvier DE LA MOTTHE-GUYON, dite], *La Sainte Bible avec des explications et réflexions qui regardent la vie intérieure*, Paris, Libraires associés, 1870.
- HILLESUM, Etty, *Une Vie bouleversée*, trad. du néerlandais par P. Noble, Paris, Seuil, 1995.
- HOFMANNSTHAL, Hugo von, *Lettre de Lord Chandos*, trad. de l'allemand par J.-Cl. Schneider, Paris, Gallimard, « Poésie », 1980.
- HULIN, Michel, *La Mystique sauvage. Aux antipodes de l'esprit*, Paris, PUF, Perspectives critiques, 1993.
- JOSSUA, Jean-Pierre, *Seul avec Dieu. L'aventure mystique*, Paris, Gallimard, « Découvertes », 1996.
- KANDINSKY, Vassily, *Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier*, trad. du russe par N. Debrand et B. Ducrest, Paris, Gallimard, Folio Essais, 2007.
- KIHM, Christophe, « L'art, la vie et la sacralisation de l'expérience esthétique », *Traces du sacré. Visitations*, catalogue de l'exposition réalisée par Jan de Loisy et Angela Lampe, Paris, éditions du Centre Pompidou, 2008.
- KOLAKOWSKI, Leslek, *Chrétiens sans Église*, trad. du polonais par A. Posner, Paris, Gallimard, 1969.
- LE BRUN, Jacques, *Le Pur amour de Platon à Lacan*, Paris, Seuil, 2002.
- LÉGER, Nathalie, *Les Vies silencieuses de Samuel Beckett*, Paris, Allia, 2006.

- LULLE, Raymond, *Le Livre de l'ami et de l'aimé*, traduit du catalan par Patrick Gifreu, Paris, La Différence, 2001.
- MARION, Jean-Luc, *Certitudes négatives*, Paris, Grasset, 1970.
- MELVILLE, Herman, *Bartleby*, trad. de l'anglais par M. Causse, Paris, Garnier Flammarion, 1989.
- MILLOT, Catherine, *La Vie parfaite. Jeanne Guyon, Simone Weil, Etty Hillesum*, Paris, Gallimard, L'Infini, 2006.
- MUSIL, Robert, *L'Homme sans qualités*, trad. de l'allemand par P. Jaccottet, Paris, Seuil, 1957 (*Der Mann ohne Eigenschaften* [1931]).
- OSSOLA, Carlo, *En Pure perte. Le renoncement et le gratuit*, Rivages poche / Petite bibliothèque, 2011.
- OSSOLA, Carlo, *L'Avenir de nos origines. Le copiste et le prophète*, Grenoble, Jérôme Millon, 2004.
- OSSOLA, Carlo, « Présentation », *Pour un vocabulaire mystique au XVII^e siècle, Actes du séminaire du Professeur Carlo Ossola au Collège de France*, textes réunis par François Trémolières, Turin, Nino Aragno, 2004, p. ix-xxi.
- OSSOLA, Carlo, « Avons-nous un vocabulaire mystique pour le XXI^e siècle ? », *Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX^e siècle à nos jours*, éd. par Lydie Parisse, Paris, Classiques Garnier, 2012 p. 21-29.
- PARISSE, Lydie (dir.), *Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX^e siècle à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- PARISSE, Lydie, *Mystique et littérature. L'autre de Léon Bloy*, Classiques Garnier, Archives des Lettres modernes, [2006], 2019.
- PARISSE, Lydie, *La Parole trouée. Beckett, Tardieu, Novarina*, Classiques Garnier, Archives des Lettres modernes, [2008], 2019.
- PARISSE, Lydie, *Lagarce. Un théâtre entre présence et absence*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- PARISSE, Lydie, « Glossaire des notions mystiques », dans *Mystique et littérature. L'autre de Léon Bloy*, Classiques Garnier, Archives des Lettres modernes, [2006], 2019, p. 117-146.
- PARISSE, Lydie, « La langue de la mystique », *Acta fabula*, vol. 9, n° 7, Ouvrages collectifs, Juillet-Août 2008, URL : <http://www.fabula.org/acta/document4423.php>, page consultée le 15 juin 2018.
- PARISSE, Lydie, « Paradoxes et figures du renoncement dans les romans de Léon Bloy : du modèle pénitentiel au modèle mystique », in *Rivista di Storia e Letteratura religiosa*, Firenze, Olschki, 2005, p. 1-43.
- RILKE, Rainer Maria, *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*, trad. de l'allemand par M. Betz, Paris, seuil, Points, 1991.
- RUYSBRËECK, Jan van, *L'Ornement des noces spirituelles de Ruysbrëeck l'Admirable*, trad. du brabançon par M. Maeterlinck, Bruxelles, Les Éperonniers, [1891] 1990.

- SALES, François de, *Traité de l'amour de Dieu*, livre XX, *Œuvres complètes*, Annecy, Niérat, 1894.
- SILÉSIUS, Angélu, *Le Pèlerin chérubinique*, trad. de l'allemand par C. Jordens, Albin Michel, 1994.
- STEIN, Edith, *De la personne : corps, âme et esprit*, trad. de l'allemand par P. Secretan, Paris, Cerf, 1992.
- STOICHITA, Victor, *L'Instauration du tableau. Métapeinture à l'aube des Temps Modernes*, Paris, Méridiens-Klincksieck, 1993.
- SURIN, Jean-Joseph, *Correspondance*, éd. Michel de Certeau, Préface de Julien Green, Paris, Desclée de Brouwer, « Bibliothèque européenne », 1966.
- TOURGUENIEV, Ivan, *Le Journal d'un homme de trop*, in *Romans et nouvelles complètes*, trad. du russe par L. Viardot, vol. 1. Paris, Gallimard, 1981.
- TRÉMOLIÈRES, François (éd), *Pour un Vocabulaire mystique au XVII^e siècle*, actes du séminaire du Professeur Carlo Ossola au Collège de France, Turin, Nino Argento, 2004.
- VEGA, Amador, « Imagination nocturne et contemplation esthétique chez Jean de la Croix », in *Les Enjeux philosophiques de la mystique. Hommage à Michel de Certeau et à Stanislas Breton*, actes du colloque du Collège International de Philosophie, Grenoble, Jérôme Millon, 2007, p. 97-113.
- VEGA, Amador, « Esthétique apophasique. Critique de la visibilité et herméneutique du sacré dans l'art contemporain », *Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX^e siècle à nos jours*, Lydie Parisse éd., Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 170-179.
- VEGA, Amador, « Art contemporain et tradition théologique », propos recueillis lors de la séance du séminaire du laboratoire PLH, *Passeurs de Patrimoine* organisé le 20 octobre 2015 à Toulouse, au Ring, par L. Parisse.
- WATERLOT, Ghislain, « Exprimer la vie absolue : l'expérience mystique comme problème littéraire et philosophique dans l'œuvre de Bergson », *Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX^e siècle à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2012, Lydie Parisse éd., p. 94-107.
- WEI WU WEI [Térence Gray, dit], *La Voie négative*, trad. de l'anglais par G. Régnier, Paris, La Différence, 1977.
- WEIL, Simone, *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. Quarto, 1999.
- WEIL, Simone, *Cahiers II*, nouvelle édition, Paris, Plon, 1972.
- WODZINSKI, Cesary, *Saint idiot*, traduit du polonais par Erik Veaux, Paris, La Différence, 2012.

PHILOSOPHIE, SCIENCES HUMAINES,
CRITIQUE LITTÉRAIRE

- BAILLY, Jean-Christophe, *Le Parti-pris des animaux*, Paris, Christian Bourgois, 2013.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, Paris, Seuil, « Essais », 1971.
- BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1977.
- BELTING, Hans, *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard, 2004.
- BENJAMIN, Walter, *L'œuvre d'art à l'heure de la reproductibilité technique*, trad. de l'allemand par M. de Patronnier de Gandillac, Paris, Allia, 2003.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain. 1750-1830 : essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïc dans la France moderne*, Paris, Gallimard, NRF, « Bibliothèque des idées », 1996.
- BERGSON, Henri, *Les Deux sources de la morale et de la religion* [1932], Paris, PUF, 1967.
- DELEUZE, George, *Francis Bacon. Logique de la sensation*, Paris, Seuil, 2002.
- DERRIDA, Jacques, *Khôra*, Paris, Galilée, 1993.
- DESCARTES, René, *Les Méditations métaphysiques*, Paris, « Livre de poche », 1990.
- DES FORÊTS, Louis-René, *Voies et détours de la fiction*, Montpellier, Fata Morgana, 1985.
- DIANO, Carlo, *Forme et événement. Principes pour une interprétation du monde grec*, trad. de l'italien par P. Grenet et M. Valensi, Paris, L'Éclat, 1994.
- DIDI-HUBERMANN, Georges, *Essayer voir*, Paris, Minuit, 2014.
- DIDI-HUBERMANN, Georges, *Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Minuit, 1990.
- DIDI-HUBERMANN, Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Minuit, 1992.
- FOUCAULT, Michel, *L'Herméneutique du sujet*, cours au Collège de France 1981-1982, Paris, Gallimard, Seuil, 2001.
- FREUD, Sigmund, *Métapsychologie*, trad. de l'allemand par P. Koepfel, Paris, Gallimard, « Idées », 1968.
- GROSSMAN, Evelyne, *La Défiguration*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2004.
- HEIDEGGER, Martin, *Essais et conférences*, trad. de l'allemand par A. Préau, Paris, Gallimard, « Tel », 1958.
- HENRY, Michel, *La Barbarie*, Paris, PUF, 1987.
- HENRY, Michel, *Voir l'invisible. Essai sur Kandinsky*, Paris, PUF, 2004.
- LACAN Jacques, *Les Quatre Concepts fondamentaux de la psychanalyse*, Paris, Seuil, 1973.

- LACAN Jacques, *Le Séminaire*, livre XX, *Encore*, Paris, Seuil, 1975.
- LE BRETON, David, *Anthropologie du corps et de la modernité*, Paris, PUF, 2008.
- LE BRETON, David, *Disparaître de soi. Une tentation contemporaine*, Paris, Métaillié, 2015.
- LE BRETON, David, *Du Silence*, Paris, Métaillié, [1997] 2015.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'invisible*, Paris, Gallimard, « Tel », 1964.
- MONDZAIN, Marie-José, *Image, icône, économie, les sources byzantines de l'imaginaire contemporain*, Paris, Seuil, 1996.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Vérité et mensonge au sens extra-moral (Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne)*, [1873], Stuttgart, Reclams Universalbibliothek, 2005.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Partage du sensible*, Mayenne, la Fabrique, 2012.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Maître ignorant*, Paris, Fayard, 1987.
- RESTREPO RESTREPO, Esteban, *(Anti) chambres. Les architectures fragiles dans l'œuvre de Samuel Beckett*, Paris, Les Presses du Réel, 2014.
- RICCEUR, Paul, *Temps et récit*, Paris, Seuil, 1985.
- SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph von, *Les Ages du monde*, PUF, trad. de l'allemand par S. Jankélévitch, Paris, 1992.
- SIOUFFI, Gilles, « Du sentiment de la langue aux arts du langage », *Éla*, n° 147, Paris, Klincksieck, 2007, p. 265-276.
- STEINER, George, *Extraterritorialité. Essais sur la littérature et la révolution du langage*, trad. de l'anglais par P.-E. Dauzat, Paris, Calmann-Lévy, 2002.
- STEINER, George, *Réelles présences. Les arts du sens*, trad. de l'anglais par Michel R. de Pauw, Paris, Gallimard, 1991.
- TODOROV, Tzvetan, *Face à l'extrême*, Paris, Seuil, 1991.
- WAJCMAN, Gérard, *L'Œil absolu*, Paris, Denoël, 2010.
- ZIMA, Pierre Václav, *La négation esthétique. Le sujet, le beau et le sublime de Mallarmé et Valéry à Adorno et Lyotard*, Paris, L'Harmattan, 2002.