



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in IMPELLIZZERI (Fabrizio) (dir.), *Les Variations linguistiques dans la littérature et le cinéma français contemporains*, p. 191-192

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3505-8.p.0191](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3505-8.p.0191)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Fabrizio IMPELLIZZERI	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES VOIX EN MARGE

Ilaria VITALI	
« En long, en large et en verlan ».	
L'emploi littéraire du français contemporain des cités . . . . .	19
Elisa BRICCO	
Rachid Djaïdani. La littérature de banlieue	
entre langue et société . . . . .	35
René CORONA	
Est-ce ainsi que les femmes pleurent ?	
Les chanteuses réalistes : le poème de l'amour à quatre sous . . . . .	49

### DEUXIÈME PARTIE

#### L'ÉCRITURE DE LA DIFFÉRENCE

Philippe JOUSSET	
Du vernaculaire au littéraire. Destin d'un témoignage . . . . .	69

Roberta DE FELICI Richard Millet et le « polyglottisme heureux » . . . . .	83
Sergio PIRARO et Catherine BUGGÉ De quelques variations lexicales du français québécois par rapport au français standard dans la pièce <i>Billy</i> ( <i>Les jours de hurlement</i> ) . . . . .	101

## TROISIÈME PARTIE

## LES « MOTS » SOCIAUX À L'ÉCRAN

Éric LECLER Le cinéma, <i>lingua franca</i> des temps modernes ? . . . . .	119
Lorella SINI Alternances codiques et mise en espace de la langue dans le cinéma français contemporain . . . . .	133
Fabrizio IMPELLIZZERI Les variations de l' <i>arrière-pays</i> chez Téchiné. L'accent réaliste d'une adaptation de Nolot . . . . .	147
Bibliographie . . . . .	163
Index des noms . . . . .	177
Index des thèmes et des notions . . . . .	181
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	185