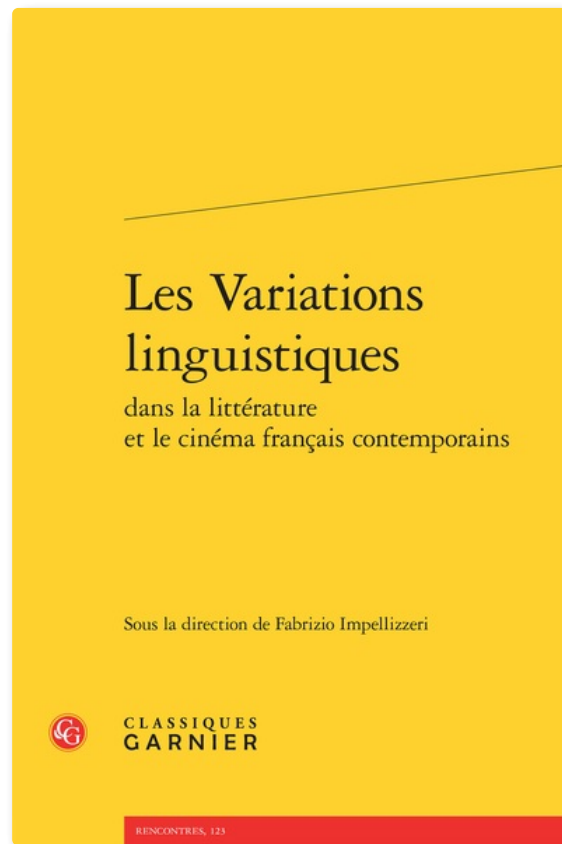




Le cinéma, *lingua franca* des temps modernes ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Variations linguistiques dans la littérature et le cinéma français contemporains](#)

Auteur : Lecler (Éric)

Résumé : Le cinéma représente une alternative à des formes plus élitistes qui requièrent une maîtrise du discours. Dès son origine, il s'est constitué comme art démocratique. Le cinéma français se pense et se réalise contre la littérature et contre le théâtre en particulier. Le succès récent du film *L'Esquive* d'Abdel Kechiche, dont l'intrigue repose sur la confrontation du théâtre de Marivaux et de la pauvreté linguistique des banlieues, figure la renonciation à cet idéal esthétique et politique.

Pages : 119 à 131

Collection : [Rencontres](#), n° 123

Série : Linguistique, n° 1

Thème CLIL : 3147 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Linguistique, Sciences du langage

EAN : 9782812435058

ISBN : 978-2-8124-3505-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3505-8.p.0119

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/07/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)