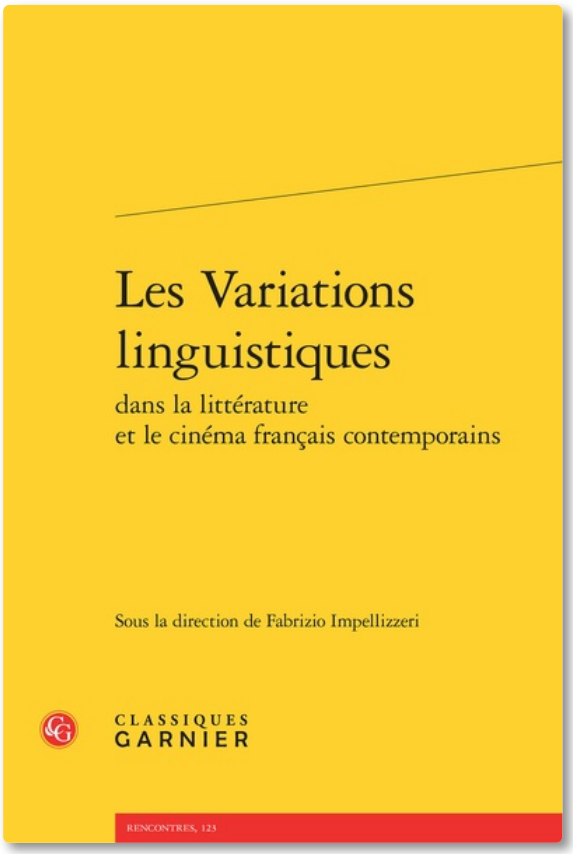



# Est-ce ainsi que les femmes pleurent ?

## Les chanteuses réalistes : le poème de l’amour à quatre sous

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Les Variations linguistiques dans la littérature et le cinéma français contemporains

Auteur : Corona (René)

Résumé : À travers la chanson réaliste et ses interprètes qui connurent leurs beaux jours dans les années 1930-1950, les textes sont analysés pour montrer les caractéristiques que ce genre de chansons présente, à savoir qu’il ne s’agit pas seulement d’une langue et de ses transformations dites « populaires » par rapport à la norme. Ce qui complique les choses avec cette chanson réaliste, c’est la présence d’une « volonté » poétique (paroles, atmosphères, musiques, interprétations) de ces textes.

Pages : 49 à 65

Collection : Rencontres, n° 123

Série : Linguistique, n° 1

Thème CLIL : 3147 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage

EAN : 9782812435058

ISBN : 978-2-8124-3505-8

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3505-8.p.0049

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/07/2015

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier