



CLASSIQUES
GARNIER

TÉCHER (Julien), « Table des matières », *Les Usages de l'expérience de pensée au XVIII^e siècle*, p. 533-538

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10032-4.p.0533](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10032-4.p.0533)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	7
---------------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

L'ÉLABORATION CONCEPTUELLE DE L'EXPÉRIENCE DE PENSÉE

INTRODUCTION DE LA PREMIÈRE PARTIE	83
DES ARTS DE BIEN PENSER ET DE BIEN PARLER À L'ART D'EXPÉRIMENTER EN PENSÉE	
Une valorisation de l'imagination ?	85
Introduction	85
L'essai et l'emploi des « forces » de notre esprit	88
La « nouvelle » caractérisation de la pensée	89
La fonction de la science pour la pensée	92
La parole et l'expérience de la pensée	95
« Yeux du corps », « yeux de l'esprit »	98
Les vues générales et la formation de l'esprit	98
La bibliothèque imaginaire	99
Des « systèmes en l'air » à la conjecture	107
L'origine du langage : « J'étudie ce qu'ils feraient »	112
La conjecture comme art	119
L'art de conjecturer et la mesure des probabilités	122
La question de la probabilité	123
Synthèse du premier chapitre	126

FONTENELLE ET LA PROMOTION

ÉPISTÉMOLOGIQUE DE LA <i>ποίησις</i>	129
Introduction	129
« Pourquoi non ? » : l'invitation à l'expérience de pensée	133
Le « pourquoi non ? » et la <i>libido sciendi</i>	135
« Une vertu qui peuplera tout » :	
un principe séminal	139
« Le pourquoi non nous manque là » :	
les bornes de l'expérience de pensée	142
Le récit des abeilles	145
L'imagination comme faculté épistémique	146
De l'expérience projective au retour à l'empirique	155
Penser la nature comme un mécanisme	159
Penser la nature	160
Penser et prendre du plaisir à penser	170
Synthèse du deuxième chapitre	174
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE	177

DEUXIÈME PARTIE

APPLICATIONS ÉPISTÉMIQUES

INTRODUCTION DE LA DEUXIÈME PARTIE	181
L'EXPÉRIENCE DE PENSÉE IMAGINAIRE [α]	
Le problème de Molyneux	185
Introduction	185
Du « <i>Jocose Problem</i> » à l'expérience de pensée	193
« Problème plaisant » et communauté savante	194
Le problème dans l' <i>Essai</i> de Locke	199
Variations, échos et difficultés du « problème »	203
La <i>suture</i> de l'expérience de pensée et de la chirurgie	212
Le point de suture entre philosophie et chirurgie	213

Le gain de l'opération	221
Synthèse du troisième chapitre	228
L'EXPÉRIENCE DE PENSÉE [β]	
Buffon et Rousseau	231
Introduction	231
Buffon et le crédit donné aux hypothèses	233
Imagination, image et hypothèse	235
Applications épistémiques des hypothèses :	
les Hottentots au Danemark	248
Rousseau et l'élaboration d'une conjecture « clairvoyante »	253
Un problème lexical	254
Le problème de la conjecture clairvoyante	274
La difficile extension de la conjecture à la vie en société	278
Synthèse du quatrième chapitre	291
L'EXPÉRIENCE DE PENSÉE PROJECTIVE [γ]	
DANS LE RÊVE DE D'ALEMBERT 293	
Introduction	293
Hypothèse, conjecture & possibilité	299
« Hypothèse » et « Conjecture »	
du <i>Dictionnaire à l'Encyclopédie</i>	299
L'appropriation diderotienne de l'hypothèse	
et de la conjecture	305
Les deux extrémités de l'usage de la conjecture	313
Rêve de sultan, rêve de mathématicien	322
« Le Rêve de Mangogul ou voyage dans la région	
des hypothèses »	324
<i>Le Rêve de d'Alembert</i> et l'expérience	
de pensée projective	328
Ce qui se « fait » dans l'expérience de pensée projective	347
Du « faire » au « voir »	348
La « Promenade Vernet » : le rôle des mots	351
Violence et expérience de pensée dans <i>La Religieuse</i>	359
Synthèse du cinquième chapitre	364

L'EXPÉRIENCE DE PENSÉE EXTRAVAGANTE [δ]	367
Introduction	367
La provocation cognitive	370
Une appartenance à la limite de l'expérience de pensée . . .	370
Justifier la provocation cognitive	374
Le miroir des travers de l'imagination	375
Montesquieu et le prosélytisme	376
Locke : l'idée de dieu, l'idée de feu	378
Les apories du discours au prisme de l'expérience de pensée absurde	380
Synthèse du sixième chapitre	382
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	385

TROISIÈME PARTIE

ÉCRITURE ET LECTURE DE L'EXPÉRIENCE DE PENSÉE

INTRODUCTION DE LA TROISIÈME PARTIE	391
LE PERSONNAGE DE L'EXPÉRIENCE DE PENSÉE	393
Introduction	393
Typologie du personnage de l'expérience de pensée	396
Le personnage comme l'autre du lecteur	396
Le « personnage conceptuel » :	
jouer du personnage pour philosopher	401
Spécificités du personnage de l'expérience de pensée au dix-huitième siècle	415
L'héritage platonicien	415
L'expérimentatrice	419
« Sophie ou la femme »	423
Émancipation et identité épistémique de la femme	426
Synthèse du septième chapitre	429

L'EXPÉRIENCE DE PENSÉE ET LA FICTION	431
Introduction	431
La fiction comme fait expérimental ?	441
La tentation du passage de l'expérience de pensée à l'expérience empirique	445
Le problème des reconstructions expérimentales de l'origine	448
Le scénario et la fiction : Marivaux et Montesquieu	451
Les abandons fictionnels d'enfants dans le discours philosophique	456
Le scénario de l'abandon d'enfants	456
Devons-nous abandonner quelques enfants pour transposer une expérience de pensée ?	458
Synthèse du huitième chapitre	463
LA FONCTION DU LECTEUR	465
Introduction	465
Le pacte fondateur de l'expérience de pensée	468
Un cas de pacte liminaire : être statue	469
Un pacte sans cesse valide dans le cadre de la variation du scénario	473
L'activité du lecteur comme condition de possibilité de l'expérience	475
« S'appliquer »	475
Le lecteur et la responsabilité des conclusions de l'expérience de pensée	477
L'expérience de pensée sexualisée : lecture, désir et pensée	482
Synthèse du neuvième chapitre	488
CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE	491

CONCLUSION GÉNÉRALE	495
ANNEXE	
Tableau synthétique de la typologie proposée	507
BIBLIOGRAPHIE	511
INDEX NOMINUM	529
INDEX RERUM	531