



Max Rouquette et le *trobar*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Troubadours dans le texte occitan du xx^e siècle](#)

Auteur : Verny (Marie-Jeanne)

Résumé : Max Rouquette justifie le choix de sa langue de création par la référence au *trobar* dont les formes et les genres inspirent plusieurs textes de son œuvre, souvent hantée par des figures de troubadours, inscrites dans un paysage familier, parfois liées à la figure de Dante, et nimbées d'une auréole romanesque.

Pages : 193 à 222

Collection : [Études et textes occitans](#), n° 1

Série : Les Troubadours, n° 1

Thème CLIL : 4029 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Langues régionales

EAN : 9782812433412

ISBN : 978-2-8124-3341-2

ISSN : 2430-8269

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3341-2.p.0193

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/10/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)