



Les influences du *trobar* dans l'œuvre poétique de Jean Mouzat

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Troubadours dans le texte occitan du xx^e siècle](#)

Auteur : Dazas (Gilles)

Résumé : Jean Mouzat (1905-1986) était médiéviste et poète. Quelles traces l'étude des troubadours a-t-elle laissée sur ses poèmes ? Une lecture sélective du lexique et des *topoi* de *fin'amor* montre qu'après une période d'imitation, l'écrivain s'approprie l'esthétique courtoise pour bâtir une poétique nouvelle et personnelle.

Pages : 121 à 137

Collection : [Études et textes occitans](#), n° 1

Série : Les Troubadours, n° 1

Thème CLIL : 4029 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Langues régionales

EAN : 9782812433412

ISBN : 978-2-8124-3341-2

ISSN : 2430-8269

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3341-2.p.0121

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/10/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)