



CLASSIQUES  
GARNIER

« Chronologie », in VERNY (Marie-Jeanne) (dir.), *Les Troubadours dans le texte occitan du XX<sup>e</sup> siècle*, p. 375-379

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3341-2.p.0375](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3341-2.p.0375)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## CHRONOLOGIE

- 1885 Création de la *Revue Félibréenne*.
- 1892 Fondation de l'Escolo Audenco (Carcassonne).
- 1892 Fondation de l'Escolo Moundino (Toulouse).
- 1896 (avril) Fondation de l'Escolo de Mount-Segur.
- 1896-1899 Revue *Mount-Segur*.
- 1898 Naissance de Clardeluna à Casedarnes (34).
- 1901-1904 Revue *Mont-Segur*.
- 1905 Création de la revue *Occitania*.
- 1905 Création de la *Revista literaria y social de les terres de llenga d'Oc*.
- 1906 Création de la revue *Catalonia*
- 1906 Frédéric Mistral, fondateur (1854) et animateur du Félibrige, publie son autobiographie *Memòri et Raconte*.
- 1908 Prosper Estieu, fondateur et directeur avec Antonin Perbosc de la revue *Mont-Segur* (1896-1899), publie son recueil de poésies en occitan *La canson occitana*, où il revendique l'importance du passé médiéval et il consacre deux poèmes respectivement aux troubadours Bertrand de Born et Jaufre Rudel.
- 1909 Jean Moréas publie sur la *Gazette de France* des traductions de poésies des troubadours.
- 1911 Marguerite Genés et Mathylde Peyre présentent aux XVIII<sup>e</sup> Jeux floraux de l'Églantine de Brive une pièce théâtrale intitulée *Leis d'Amor*, qui met en scène une version réélaborée de la vie et de l'œuvre du troubadour Bertrand de Born.
- 1921 Début de la carrière littéraire de Clardeluna.
- 1924 Discours de Joseph Sébastien Pons, alors professeur de Max Roquette au lycée de Montpellier, rapporté par Max Roquette dans un article de 1997 : « Ceci se passait au XII<sup>e</sup> siècle, à l'époque de Saint-Louis, et la langue d'oc était la plus belle des langues. »

- 1925 (avril) Sully-André Peyre publie dans le n° 52 de la revue qu'il dirige depuis 1921, *Marsyas*, une « Sestino » / « Sextine » dans les deux langues, sous la signature de « Jan de la Vaulongo (Sully-André Peyre) » ;
- 1927 Publication de *l'Imagier* de Clardeluna
- 1929 René Nelli dispose des vers occitans de Marcabru en tête de l'édition en tirage séparé de son premier ouvrage de poésie en français, *Présence*.
- 1935 « Pastourèlo », poème de Léon Cordes, *La Cigalo narbouneso*, 206, avril 1935, 53-56.
- 1937 Max Rouquette, *Cronica legendària das troubadours*, *Calendau, revista felibrenc mesadiero*, Montpellier, n° 50 de février 1937, et n° 51 (mars 1937).
- 1937 Max Rouquette publie dans la revue montpelliéraine *Calendau sa Cronica legendària das Troubadours*, adaptation en prose occitane moderne de sept *vidas* de troubadours.
- 1937 Fondation de la revue *Trencavel*
- 1939 Première parution de *L'Amour et l'Occident* de Denis de Rougemont.
- 1941 (octobre) René Nelli dirige le dossier « Actualité des troubadours » de la revue toulousaine *Pyrénées* ; on y trouve une importante anthologie bilingue des troubadours audois
- 1942 Premier recueil en occitan de René Nelli, *Entre l'esper e l'absència* ; cinq des six pièces qui le composent présentent en exergue des citations de troubadours.
- 1942 (octobre) Parution, sous la direction de Joë Bousquet et de René Nelli, du numéro spécial des *Cahiers du Sud*, « Le Génie d'Oc et l'homme méditerranéen », qui comporte de nombreuses pages sur les troubadours et une anthologie de leur poésie.
- 1947 Date indiquée pour la première des trois éditions de « L'Ataüt d'Arnautz Daniel – Sextina » de Max Rouquette.
- 1948 (automne) Sully-André Peyre publie la version française de son pamphlet *La Branche des oiseaux* aux éditions Marsyas.
- 1948 (octobre) Compte rendu dans la revue *ÒC* par Max Rouquette du livre de René Nelli *Cinq poèmes d'amour de Jordi de sant Jordi*, paru en 1945 aux éditions de l'Institut d'Études occitanes avec une préface de Jean Cassou.
- 1949 (janvier) Max Rouquette publie dans la revue *ÒC* « L'Ataüt d'Arnautz Daniel. Sextina ».

- 1952 (7 décembre) Allocution de Max Rouquette, au nom de l'IEO, à Toulouse à l'occasion des *Jocs Florals de la Llengua Catalana*. « Au temps que la lenga d'Oc senhorejava e que lo verb d'Oc teniá per los pòbles una linda significacion de cortesia e de civilizacion, entre Barcelona, Tolosa e Montpelhièr i aviá pas cap de Pirenèus ». Discours publié dans *Òc* 187 genìer de 1953.
- 1957 De nombreux poèmes de *Miegterrana*, le premier recueil du Provençal Serge Bec, comportent des citations de troubadours en exergue.
- 1959 Sully-André Peyre réitère ses attaques contre les troubadours dans son *Mistral* que publie la célèbre collection « Poètes d'aujourd'hui » de Pierre Seghers.
- 1960 Le poète provençal Jean-Calendal Vianès, disciple de Peyre, exprime dans *Marsyas* des réserves sur la position de son maître à propos des troubadours.
- 1960-1964 Boudou compose le recueil *Lo libre pel meu amic*, resté inédit. Ce recueil comporte de nombreuses allusions à la littérature médiévale et au catharisme.
- 1960 « Sur les troubadours », texte inédit de Max Rouquette.
- 1960 « Respelda de Centelhas » [Renaissance de Centeilles], in *Siran-en-Minervoís. Son et lumière. Notre-Dame de Centeilles*, 4 septembre 1960.
- 1962 Parution dans la revue *Òc* de sept poèmes érotiques de Boudou (« Tolosa », « Alba de Pigala », « La filha polida », « L'òrt d'Eden », « Alba sens alba », « Sus la montanha », « Alba falsa ») extraits du *Libre pel meu amic*.
- 1963 Première parution de *L'Érotique des troubadours* de Nelli, Toulouse, Privat.
- 1963 Première parution du *Libre dels Grands jorns* de Bodon dans la revue *Oc*.
- 1963 À l'occasion de la mort de Peyre, Robert Lafont revient, dans la présentation d'un ensemble intitulé « Pour lire les troubadours » publié par les *Cahiers du Sud*, sur la question, soulevée par Peyre et d'autres, de l'ennui qui se dégagerait de la poésie d'oc médiévale.
- 1964 *Lo Libre dels Grands jorns*, Toulouse, I.E.O.
- 1965 Jean Mouzat, *Les Poèmes de Gaucelm Faidit*, éd. critique, Paris, A.G. Nizet.
- 1966 Publication de *Le roman de Flamenca, un art d'aimer occitanien au XIII<sup>e</sup> siècle*, de René Nelli

- 1970 La plupart des poèmes du *Libre pel meu amic* de Bodon paraissent dans *Ren non val l'electro-chòc*, Riols, 4 Vertats.
- 1972 Parution de l'anthologie commentée de Robert Lafont, *Trobar*, Montpellier, CEO.
- 1974 Léon Cordes interprète, accompagné de Fulbert Cant et Gisèle Pierra, le spectacle intitulé *Escotatz* dans lequel, outre la référence à Marcabru, figurent plusieurs textes de troubadours adaptés en langue moderne.
- 1974 *Le petit livre de Minerve*, de Léon Cordes, préface de René Nelli, Lodève, Imprimerie des Beaux-Arts, 1974.
- 1975 *Troubadours aujourd'hui*, anthologie de Léon Cordes, Raphèle-les-Arles, CPM, 1975.
- 1981 Première édition française de *Verd Paradís* – Entretien de Max Rouquette avec Henri Giordan. Max Rouquette réaffirme le rôle fondateur des Troubadours.
- 1983 Robert Lafont publie « Travail et retravail textuel : le poème à structure répétitive et sa tradition manuscrite (à propos d'une chanson de Raimbaut d'Aurenga) », *Revue des Langues Romanes* 87.
- 1984 Création du groupe Massilia Sound System.
- 1985 La pièce *Menerbas 1210* (éditée en 1983) est interprétée dans une vaste création à grand spectacle, mise en scène par Michel Cordes, le fils de Léon, sur le site même de Minerve. On en aura une idée dans cette captation vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=ZWk8k7UkcYY>.
- 1987 Création du groupe Fabulous Troubadors.
- 1989 Premier album du groupe Massilia Sound System, *Rude et Souple*, Rocker Promocion.
- 1991 Robert Lafont publie *La Geste de Roland*, 2 volumes, Paris, L'Harmattan.
- 1992 Robert Lafont publie  
a. (avec Gérard Gouiran), *Le Roland occitan*, Paris, Bourgois.  
b. *Le Chevalier et son Désir*, Paris, Kimé.
- 1992 *Canta loba*, opera, texte inédit de Max Rouquette.
- 1992 *Parla Patois !* du groupe Massilia Sound System Rocker Promocion. Massilia rencontre Claude Sicre des Fabulous Trobadors.
- 1993 *Chourmo !* du groupe Massilia Sound System, Rocker Promocion. Premières références aux troubadours.

- 1995 Max Rouquette publie *Déserts*, recueil de poèmes en prose où est évoquée la figure de Raimbaud d'Orange.
- 1996 Max Rouquette préface le livre de Gérard Zuchetto *Terre des Troubadours – XI<sup>e</sup> XIII<sup>e</sup> siècles*, éditions de Paris. Il y insiste sur la place de la musique dans l'art des Troubadours.
- 1997 Max Rouquette, « La langue d'Oc au printemps de l'Europe », *Le Français dans tous ses états*, CRDP Montpellier.
- 1997 Max Rouquette, *Le Corbeau rouge*. Dans la nouvelle « L'alouette et la masse d'armes », Rouquette évoque les figures de Bernard de Ventadour et Bertrand de Born.
- 1997 Robert Lafont, *Histoire et Anthologie de la littérature occitane*, tome I, *L'Âge classique*, Montpellier, Presses du Languedoc.
- 1997 Aiollywood du groupe Massilia Sound System, Shaman.
- 1998 Robert Lafont, *La Chanson de Sainte Foi*, Genève, Droz.
- 1999-2000 Jean Mouzat, *Œuvres poétiques... réunies et présentées par Robert Joudoux, Lemouzi*, 2 tomes.
- 2000 Dans *Ils sont les bergers des étoiles*, Max Rouquette réitère l'affirmation de la place des Troubadours dans la littérature européenne.
- 2000 3968 CR 13, *Wagram* du groupe Massilia Sound System. Premières références aux joutes vocales et aux airs de la tradition des *repentistas* brésiliens (poursuivies ensuite dans *Occitanista*).
- 2002 Robert Lafont publie *La source sur le chemin : aux origines occitanes de l'Europe littéraire*, Paris, L'Harmattan.
- 2003 Max Rouquette, *Lo Corbatàs roge*, « La lauseta e lo maçarel », version occitane de la nouvelle éditée en français en 1997.
- 2008 Max Rouquette, *Poèmas de pròsa / Poèmes en prose*, Fédérop, nouvelle évocation de Raimbaud.