



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in VERNY (Marie-Jeanne) (dir.), *Les Troubadours dans le texte occitan du XX<sup>e</sup> siècle*, p. 381-405

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3341-2.p.0381](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3341-2.p.0381)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

Note sur la bibliographie : pour la cohérence de celle-ci, nous avons adopté le classement suivant :

1. Éditions de textes occitans médiévaux
2. Bibliographie des auteurs contemporains étudiés, dans l'ordre chronologique, selon lequel ils sont commentés dans le présent volume. Celui-ci fait apparaître, pour plusieurs auteurs (Bec, Pierre, Robert Lafont, René Nelli, et, dans une moindre mesure, Max Rouquette) une évidente corrélation entre l'œuvre critique et l'œuvre de création.
3. Autres œuvres littéraires
4. Études

### ÉDITIONS DE TEXTES OCCITANS MÉDIÉVAUX

ARNAUT DANIEL, *Il sirventese e le canzoni* a cura di Mario Eusebi. All'insegna del pesce d'oro, Milano, 1984.

ARNAUT DANIEL, *L'aur'amara*, éd. M. Eusebi, Parma, Pratiche, 1995.

ARNAUT DANIEL, *Fin'Amor et folie du verbe*, introduction et traduction de P. Bec, Gardonne, éditions Fédérop, 2012.

BARTSCH, Karl, *Chrestomathie provençale, accompagnée d'une grammaire et d'un glossaire*, Eberfeld, R. L. Friderichs, <sup>2</sup>1868 ; <sup>5</sup>Berlin, Wiegandt & Schottes, 1892 ; <sup>6</sup>entièrement refondue par Eduard KOSCHWITZ et complétée par Eduard Wechssler, Marburg, N.G. Elwert, 1904 ; <sup>7</sup>Raphèle-lès-Arles, Culture Provençale et Méridionale Marcel Petit, 1978.

BERNART DE VENTADORN, *Seine Lieder*, éd. Carl Appel, Halle, Niemeyer, 1915.

BERTRAN DE BORN, *Poésies complètes de Bertran de Born*, éd. Antoine Thomas, Toulouse, Privat, 1888.

- BERTRAN de BORN, *L'amour et la guerre, l'œuvre de Bertran de Born*, éd. G. Gouiran, Aix-en-Provence, Publications université de Provence, 1985.
- BERRY, André, *Florilège des troubadours*, Paris, Firmin-Didot, 1930.
- BOUTIÈRE, Jean / SCHUTZ, Alexander Herman, *Biographies des troubadours. Textes provençaux des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles*, édition refondue avec la collaboration d'Irénée Marcel Cluzel, Paris, Nizet, 1964.
- CHABANEAU, Camille, *Les biographies des Troubadours en langue provençale publiées intégralement pour la première fois avec une introduction et des notes accompagnées de textes latins, provençaux, italiens et espagnols concernant ces poètes et suivies d'un appendice*, Toulouse, Privat, 1885.
- La Chanson de la Croisade albigeoise éditée et traduite*, éd. E. Martin-Chabot, Paris, Les Belles Lettres, 3 vol., 1960 (révision de Champion, 1931), 1957, 1961.
- La Chanson de Sainte Foi : texte occitan du XI<sup>e</sup> siècle*, édité, traduit, présenté et annoté par Robert Lafont. Genève Droz, 1998.
- DIEZ, Friedrich, 1882. *Die Poesie der Troubadours*, Leipzig, Barth, <sup>2</sup>1882.
- DIEZ, Friedrich, 1970. *Leben und Werke der Troubadours*, publiés par K. Bartsch, Leipzig, 1882 ; *Anciens glossaires romans corrigés et expliqués*, trad. Alfred Bauer, Paris, Frank, 1870, <sup>2</sup>Genève, Slatkine.
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismaël / Lafont, Robert, *Las cançons dels trobadors, melodias publicadas per Ismaël Fernandez de La Cuesta ; tèxtes establits per Robert Lafont amb una revirada alemanda, anglesa, castelhana e francesa*, Tolosa, Institut d'Estudis Occitans, 1979.
- GATIEN-ARNOULT, Adolphe-Félix, *Monumens de la littérature romane. Les flors del Gay Saber estier dichas Las Flors d'Amors. Les fleurs du Gai Savoir autrement dites Lois d'Amour*, traductions par MM. d'Aguilar et d'Escouloubre revues et complétées par M. Gatién-Arnoult, Toulouse, J.-B. Paya, 1841-1843, 3 vol.
- GAUCELM FAIDIT, *Les poèmes de Gaucelm Faïdit : troubadour du XII<sup>e</sup> siècle : édition critique*, éd. J. Mouzat, Paris, A. G. Nizet, 1965.
- GOUIRAN, Gérard (éd.), « *Et ades sera l'Alba* ». *Angoisse de l'aube. Recueil des chansons d'aube des troubadours*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2005, coll. « Lo gat ros ».
- GUILHEM DE BERGUEDAN, *Les poesies del trobador Guillem de Bergueda*, éd. Martin de Riquer, Barcelona, Quaderns Crema, 1996.
- GUILLEM IX, *Le comte de Poitiers, premier troubadour, à l'aube d'un verbe et d'une érotique*, éd. P. Bec, Presses universitaires de la Méditerranée, 2003, coll. « Lo gat ros ».
- GUILLEM IX, *Le Néant et la Joie. Chansons de Guillaume d'Aquitaine*, présentation et traduction de K. Bernard, Gardonne, éditions fédérop, 2013.
- GUILHEM MOLINIER, *Las Flors del gay saber : estier dichas las Leys d'amors*, publiés par M. Gatién-Arnoult, Monuments de la littérature romane, vol. I, Toulouse, 1841.

- HAMLIN, Frank R. / RICKETTS, Peter T. / HATHAWAY, John, *Introduction à l'ancien provençal. Textes d'études*, Genève, Droz, 1967.
- JAUFRE RUDEL, *Jaufre Rudel, Liriche*, éd. R. Lafont, Firenze, Casa Editrice Le Lettere, 1992.
- JAUFRE RUDEL, *L'amore di lontano*, éd. G. Chiarini, Roma, Carrocci ed., 2003.
- JAUFRE RUDEL, *Chansons pour un Amour lointain*, présentation de Roy Rosenstein, préface et adaptation d'Yves Leclair, Gardonne, éditions fédérop, 2011.
- MARCABRU, *Poésies complètes du troubadour Marcabru*, éd. J.-M.-L. Dejeanne, New-York/Londres, Johnson reprint, 1971.
- MARCABRU, *Marcabru : a critical edition*, éd. S. Gaunt, R. Harvey, L. M. Paterson, Cambridge ; Rochester, D.S. Brewer, 2000.
- MEJEAN-THIOLIER, Suzanne et NOTZ, Marie-Françoise, *Nouvelles courtoises occitanes et françaises*, Paris, Le Livre de Poche, coll. Lettres gothiques, 1997.
- MEYER, Paul, *La chanson de la croisade contre les Albigeois commencée par Guillaume de Tudèle et continuée par un poète anonyme*. Paris, Renouard, H. Loones, 1875-1879. 2 vol.
- MILLOT, Claude-François-Xavier, *Histoire littéraire des troubadours, contenant leurs vies, les extraits de leurs pièces et plusieurs particularités sur les mœurs, les usages et l'histoire du douzième et du treizième siècle*, Paris, Durand, 1774, 3 vol. <sup>2</sup>Genève, Slatkine, 1967.
- MOUZAT, Jean, *Guilhem Peire de Cazals, troubadour du XIII<sup>e</sup> siècle*, éd. critique et traduction, Paris, Les Belles Lettres, 1954.
- PEIRE CARDENAL, *Poésies complètes du troubadour Peire Cardenal (1180-1278)*, éd. R. Lavaud, Toulouse, Privat, 1957.
- PEIRE VIDAL, *Les poésies de Peire Vidal*, éd. Joseph Anglade, Champion, Paris, 1913.
- RAIMBAUT D'AURENGA, *The Life and Works of the Troubadour Raimbaut of Orange*, Minneapolis, éd. W.T. Pattison University of Minnesota Press, 1952.
- RAYNOUARD, François-Juste-Marie, *Choix des poésies originales des troubadours*, Paris, Firmin Didot, 1816-1821, 6 vols.
- RIQUER, Martin de, *Los trovadores*, Barcelone, Editorial Planeta, 1975.
- ROUBAUD, Jacques, *Les troubadours*, Paris, Seghers, 1971.
- UC de SAINT-CIRC, *Poésies de Uc de Saint-Circ*, éd. Alfred Jeanroy / Jean-Jacques Salverda de Grave, Toulouse, Privat, 1913.

ÉCRIVAINS ET CRITIQUES  
DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE DE LANGUE OCCITANE

## ŒUVRES LITTÉRAIRES

- ABBE, André, BELMON, Jean-Pierre, OFFRE, Thierry, 1999. *Trobar doç around the World*, Toulouse, IEO.
- BARDOU, Franc, 1999. *D'ara enlà, nòvas*, Puylaurens, IEO.
- BEC, Pierre, 1955. *Au briu de l'estona*, Toulouse, IEO, Coll. « Messatges ».
- BEC, Pierre, 1966. *Mains d'aube* (en francés), Rodez, Subervie.
- BEC, Pierre, 1971. *La quista de l'Aute*, Toulouse, IEO, Coll. « Messatges ».
- BEC, Pierre, 1972. *Nouvelle anthologie de la lyrique occitane du Moyen Âge*, Avignon, Aubanel.
- BEC, Pierre, 1977a. *Contes de l'unic*, Orthez/Toulouse, IEO, Coll. « A Tots » / Per Noste.
- BEC, Pierre, 1977b. *La lyrique française au Moyen Âge. Contribution à une typologie des genres poétiques médiévaux*, Paris, Picard, 2 vol.
- BEC, Pierre, 1977c. *Anthologie de la prose occitane du Moyen Âge*, Avignon, Aubanel.
- BEC, Pierre, 1978. *Lo hiu tibat. Racontes d'Alemanha*, Toulouse, IEO, Coll. « A Tots ».
- BEC, Pierre, 1979a. *Sonets barròcs entà Iseut*, Toulouse, IEO, Coll. « Messatges ».
- BEC, Pierre, 1979b. *Anthologie des troubadours*, textes choisis, présentés et traduits, avec la collaboration de Gérard Gonfroy et de Gérard Le Vot, Paris, Union Générale d'Éditions.
- BEC, Pierre, 1981. *Sebastian*, roman, Mussidan, Fédérop.
- BEC, Pierre, 1984. *Contes esquiqats*, Orthez/Toulouse, IEO-A Tots-Per Noste.
- BEC, Pierre, 1985. *Cant reiau*, Toulouse, IEO, Coll. « Messatges ».
- BEC, Pierre, 1992. *Vielles ou violes ? Variations philologiques et musicales autour des instruments à archet du Moyen Âge. XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Klincksieck, 1992.
- BEC, Pierre, 1993. *Racontes d'ua mòrt tranquilla*, Pau, Reclams.
- BEC, Pierre, 1994. *Pour un autre soleil. Le sonnet occitan des origines à nos jours*, Orléans, Paradigme.
- BEC, Pierre, 1995a. *Cants de l'arrèr-vita*, Toulouse, IEO, Coll. « Messatges ».
- BEC, Pierre, 1995b. *Chants d'amour des femmes-troubadours*, Paris, Stock, coll. « Moyen Âge ».
- BEC, Pierre, 1997. *Le siècle d'or de la poésie gasconne. Anthologie bilingue*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Architecture du verbe ».

- BEC, Pierre, 2000. « Les troubadours et le romantisme allemand », in Angelica Rieger (éd.), *Okzitanistik, Altokzitanistik und Provenzalistik*, Bern, Peter Lang, 277-298.
- BEC, Pierre, 2001. « La poétique de la lumière chez les troubadours », *PRIS-MA. Recherches sur la littérature d'imagination au Moyen Âge*, XVII/1/33, « Clarté. Essais sur la lumière », 5-27.
- BEC, Pierre, 2004. *Entà créser au món*, Pau, Reclams.
- BEC, Pierre, 2005. *Perpetuum mobile*, Puylaurens, IEO, Coll. « Messatges ».
- BEC, Pierre, 2010. *Liturgia pagana*, Montpeyrroux, Jorn.
- BEC, Pierre, 2012. *Au virar de l'aura*, Toulouse, Letras d'òc.
- BEC, Pierre, 2014. *La cançon de Roland*, Montpeyrroux, Jorn.
- BEC, Serge, 1954. *Li Graio Negro [Les Corneilles noires]*, avec Pierre Pessemesse et Max Fayet, sl, Les Presses Universelles.
- BEC, Serge, 1957. *Miegterrana*. Toulouse, Institut d'Études Occitanes, « Messatges ».
- BEC, Serge, 1959. *Cants de l'Èstre Fòu*. Poèmes, 1956. s. l., Edicions de l'Ase Negre, « Sirventés ».
- BEC, Serge, 1960. *Memòria de la carn*. Seguit de *Auba*. 1958-1959. Toulouse, Institut d'Études Occitanes, « Messatges ».
- BEC, Serge, 1968. *Galina blanca e marrit can [Poule blanche et Chien méchant]*, Quatre vertats.
- BEC, Serge, 1978. *Cronicas dau rèire-jorn / Chroniques à contre-jour*, Energas, Vent Terral.
- BEC, Serge, 1980. *Siéu un país, emé en biais de prefàci : Letro duberto is Oucitanisto / Je suis un pays, avec en guise de préface : Lettre ouverte aux Occitanistes*, Aix-en-Provence, Édisud.
- BEC, Serge, 1985. *Cants de nòstreï pòbles encabestrats / Chants de nos peuples enchevêtrés*, Energas, Vent Terral,
- BEC, Serge, 1989. *Pouèmo de la Clarenciero I / Poèmes de la Clarencière*, Apt, Ma Provence.
- BEC, Serge, 1991. *Sesoun de guerro / Sason de guèrra / Saison de guerre*, Les Cahiers de Garlaban.
- BEC, Serge, 1993. *Tres balado / Trois ballades*, illustrations de René Métayer, Aix-en-Provence, Édisud.
- BEC, Serge, 1994. *La Nuech fendasclada / La Nuit pourfendue*, s. l., À chemise ouverte.
- BEC, Serge, 1998. *Pouèmo de la Clarenciero II / Poèmes de la Clarencière II*, Berre-l'Étang, L'Astrado prouvençalo.
- BEC, Serge, 2002. *Suito pèr uno eternita / Suite pour une éternité*, préface de Raymond Jean, traduction allemande de Rüdiger Fischer, Éditions en Forêt / Verlag im Wald.
- BEC, Serge, 2006. *Saume dins lou vènt / Psaumes dans le vent*, Morières, La Cardère.

- BEC, Serge, 2008. *Femna mon Amor / Femme mon Amour*, Toulouse, Letras d'oc.
- BEC, Serge, 2010. *Cèu negre d'una suprèmo lus / Ciel noir d'une suprême lumière*, Paris, L'Aucèu libre.
- BOUDOU, Jean / BODON, Joan, 1945. *Lo frescum del nòstre Viau* (1945), manuscrit conservé à Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, document sans cote.
- BOUDOU, Jean / BODON, Joan, 1948. *La canson del país*, manuscrit conservé à Toulouse, au Collège d'Occitanie, sous la cote CQ BOUDOU Jean 445 (2).
- BOUDOU, Jean / BODON, Joan, 1956. *La grava sul camin*, [publié par le] Syndicat National des instituteurs, 2<sup>de</sup> éd. 1976 Toulouse, IEO, coll. « A tots ».
- BOUDOU, Jean / BODON, Joan, 1962. « Tolosa », « Alba de Pigala », « La filha polida », « L'órt d'Eden », « Alba sens alba », « Sus la montanha », « Alba falsa » (poèmes extraits du *Libre pel meu amic*), *Oc*, 224, avril-juin 1962, p. 16-19.
- BOUDOU, Jean / BODON, Joan, 1963. « *Lo libre dels Grands jorns*. Roman de Joan Bodon », *Oc*, 227-228, genièr-junh 1963, p. 42-72 et 229-230, julhet-decembre 1963, p. 30-62.
- BOUDOU, Jean / BODON, Joan, 1966. « Catharisme et Occitanie », *Bulletin de l'IEO de l'Aveyron*, 7, printemps 1966, reproduit dans Cantalauza, *Joan Bodon. Documents*, Toulouse, C.R.E.O, 1975, p. 65-86.
- BOUDOU, Jean / BODON, Joan, 1970. *Ren non val l'electro-chòc*, Riols, 4 Vertats, 14.
- BOUDOU, Jean / BODON, Joan, 1973. *Lo libre dels grands jorns*, Montpellier, Universitat Paul-Valéry, Centre d'estudis occitans,
- BOUDOU, Jean / BODON, Joan, 1988. *Les Cailloux du chemin*. Traduction française de Cantalauza, Rodez, Les Éditions du Rouergue.
- BOUDOU, Jean / BODON, Joan, 1996. *Le Livre des grands jours*. Traduction française de Pierre Canivenc, Rodez, Les Éditions du Rouergue.
- BOUDOU, Jean / BODON, Joan, 2010. *Poèmas. Édition bilingue*. Traduction française de Roland Pécout, Puylaurens, IEO Edicions.
- BOUDOU, Jean / BODON, Joan, 2012. *La canson del país (1948)*, Édition critique et commentée d'un recueil poétique par Élodie de Oliveira, Toulouse, SFAIEO.
- CARBONNE, Philippe, « *La Nòva del papagai* », in Jaume Figueras (éd.), *A cau d'orella. Narrativa breu occitana del segle XX. Edició bilingüe occitan-catalan*, Barcelona, Llibres de l'Index, 2005.
- CLARDELUNO, *L'imagier*, Besièrs, Gay Sçavoir, 1927.
- CORDES, Léon, 1935. « Pastourèlo », *La Cigalo narbouneso*, 206, avril 1935, 53-56.
- CORDES, Léon, 1936 (?). *Sièis pouemos a dire*, Olonzac, estampariá Jordi Vieu, s. d.
- CORDES, Léon, 1946. *Aquarelal/Aquarelle*, Toulouse, Société d'études occitanes, 1946.
- CORDES, Léon, 1960. « Respelida de Centelhas » [Renaissance de Centeilles], in *Siran-en-Minervois. Son et lumière. Notre-Dame de Centeilles*, 4 septembre 1960.

- CORDES, Léon, 1964. *Branca tòrta / Branche torse*, Toulouse, Institut d'études occitanes.
- CORDES, Léon, 1974. *Le petit livre de Minerve*, préface de René Nelli, Lodève, Imprimerie des Beaux Arts.
- CORDES, Léon, 1975. *Dire son si / Dire son ètre*, Vedène, Comptador generau dau libre occitan.
- CORDES, Léon, 1975. *Troubadours aujourd'hui*, Raphèle-les-Arles, CPM.
- CORDES, Léon, 1980. *Se conti que conte / Je conte et je raconte*, Lodève, Imprimerie des Beaux Arts.
- CORDES, Léon, 1983. *Menèrba 1210. Drama istoric, un prològ e nòu tiradas*. Prefaci de Joan-Maria Petit, Toulouse, Institut d'études occitanes (« Teatre d'Òc »).
- CORDES, Léon, 1997. *Òbra poètica*, traduction française en regard, préface de Jean-Marie Petit, Béziers, Centre international de documentation occitane.
- ESTIEU, Prosper, 1882. [sous le pseudonyme de Prosper l'Eté] *L'École, poème précédé d'une Lettre-préface d'Auguste Fourès*, Carcassonne, Polère.
- ESTIEU, Prosper, 1889. [sous le pseudonyme de Prosper l'Eté] *Fabre d'Eglantine réhabilité avec le portrait du grand Conventionnel et une Lettre-préface d'Achille Rouquet*, Paris, Vanier.
- ESTIEU, Prosper, 1895. *Lou Terradou, sounets lengodouciens, traducciù francèso dret-à-dret, e Prefàcio per Antounin Perbosc*, Carcassouno, Bibliothèque de la Revue Méridionale.
- ESTIEU, Prosper, 1899. *Bordons pagans en lenga d'Oc am traduccion francesa*, Carcassona, Bibliothèque de la Revue Méridionale.
- ESTIEU, Prosper, 1901. *Bordons biblics en lenga d'Oc am traduccion francesa*, Bibliotèca occitana de Mont-Segur.
- ESTIEU, Prosper, 1906. *Flors d'Occitania, sonets am traduccion franceza*, Toloza, Marqueste.
- ESTIEU, Prosper, 1908. *La Canson Occitana*, [poèmes am traduccion franceza, poème liminari d'Antonin Perbosc], Carcassona, Bibliothèque de la Revue Méridionale.
- ESTIEU, Prosper, 1911. *La question d'Esclarmonde*, Foix, Gadrat.
- ESTIEU, Prosper, 1912. *Lo Romancero Occitan (Extraits), Composicions e desins de Jana e Auguste Rouquet, gravats sur bòsc per Achille Rouquet*, Carcassona, Bibliothèque de la Revue Méridionale.
- ESTIEU, Prosper, 1914. *Lo Romancero Occitan, am traduccion francesa, Entrodduccion pel Baron Desazars de Montgalhard*, Castelnòudari, Societat d'Edicion Occitana.
- ESTIEU, Prosper, 1924a. *VI<sup>e</sup> Centenari del Gai Saber. Cant Occitan, paraulas de Prosper Estieu subre un aire de Charles Haring*, Castelnòudarri, Societat d'Edicion Occitana, 1924.



- ESTIEU, Prosper, 1924b. *Glòria a Dius, paraulas de P. Estieu subre un aire catalan*, Bordeaux, Éditions de la Revue Méridionale.
- ESTIEU, Prosper, 1926a. *Lo Flabut Occitan, cantas nòvas sus vièlhs aires, Paraulas e muzica, Préfacia de l'abat Jozèp Salvat*, Tolosa e Paris, Edicions Occitania.
- ESTIEU, Prosper, 1926b. *Las Bucolicas de Vergili en ritmes occitans*, Castèlnòdari, Societat d'Edicion Occitana.
- ESTIEU, Prosper, 1930a. *Lo Fablièr Occitan, illustracions de Paul Sibra*, Castèlnòdari, Societat d'Edicion Occitana.
- ESTIEU, Prosper, 1930b. *Las Oras cantairas, sonets occitans am traduccion franceza*, Toulouse, E. Privat, Paris, H. Didier.
- ESTIEU, Prosper, s. d. *Las Batezons, paraulas de P. Estieu subre un vièlh aire...* [4 s e 4 Cantics], Castèlnòdari, Repertòri dels Grillhs del Lauragués, s. d.
- GALTIER, Charles, Lettres de Charles Galtier à Max Rouquette. 1943-1944, Montpellier, Médiathèque Émile Zola, fonds Max Rouquette.
- GANHAIRE, Jean, 1979. *Lo Libre dau reirlutz*, Toulouse IEO.
- GRENIER, Paul-Louis, 1920. *L'Archipel enchanté*, Paris, Société littéraire de France, [ArchEn].
- GRENIER, Paul-Louis, 1927. *La Chanson de Combraille*, Toulouse, Éditions Occitania, [CbCom].
- GRENIER, Paul-Louis, 1933. *La Dame à la Licorne*, Toulouse-Paris, Éditions Occitania, [DL].
- GRENIER, Paul-Louis, 1939. *Images*, Toulouse, Privat, [I].
- GRENIER, Paul-Louis, 1940. *Vieux Limoges*, Toulouse, Privat, 1 [VL].
- GRENIER, Paul-Louis, 1948. *Paysages*, Castelnaudry, Éditions occitanes, [P].
- GRENIER, Paul-Louis, 2001. *Òbra poetica occitana. Imatges dau Jan-Marc Simeonin*, s. l., Edicions dau Chamin de Sent Jaume.
- GUERS, Joan, 2001. *Las Catas negras pòrtan bonaiir*, Puylaurens, IEO.
- GUILHÒT, Josi, 2009. *Femmas*, Aurillac, Ostal del libre.
- LAFONT, Robert, 1946. *Paraulas au vièlh silenci*, Toulouse, IEO.
- LAFONT, Robert, 1951. *Vida de Joan Larsinhac*, Toulouse, IEO ; réédition Toulouse, IEO-A Tots.
- LAFONT, Robert, 1957. *Dire*, Toulouse, IEO.
- LAFONT, Robert, 1959. *La Loba, o la Frucha dei Tres Aubas*, Avignon, Aubanel.
- LAFONT, Robert, 1963a. *L'Ora*, p. 19-23, ÔC, n° 227-228, Tolosa, genièr-junh, IEO.
- LAFONT, Robert, 1963b. « Pour lire les troubadours », *Les Cahiers du Sud*, 372, juillet-août, 161-194.
- LAFONT, Robert, 1963c. « Lettres d'Oc », *Les Cahiers du Sud*, 372, juillet-août, 290-294.
- LAFONT, Robert, 1966. « S.-A. Pèyre », *Letras d'Òc. Revista literària de l'Institut d'Estudis occitans*, n° 6, 8-14.

- LAFONT, Robert, 1967. *Ramon VII*, Lavit, Lo Libre Occitan.
- LAFONT, Robert, 1970-1971. LAFONT, Robert / Anatole, Christian, *Nouvelle histoire de la littérature occitane*, Paris, PUF, 2 vols.
- LAFONT, Robert, 1971. *Lo sant Pelau*, Agen, Cap e cap, (édition anonyme).
- LAFONT, Robert, 1972. *Trobar*, Montpellier, CEO.
- LAFONT, Robert, 1974a. *Aire Liure*, Paris, P.-J. Oswald.
- LAFONT, Robert, 1974b. *Anthologie des baroques occitans*, Avignon, Aubanel, 1974 ; réédition Montpellier, Centre d'études occitanes de l'université Paul-Valéry, 2003.
- LAFONT, Robert, 1976. avec Françoise GARDES-MADRAY, *Introduction à l'analyse textuelle*, Paris, réédition Montpellier, Praxiling, 1996.
- LAFONT, Robert, 1978, *La Primièra persona. Vint còntes*, Lyon, Federop, 1978
- LAFONT, Robert, 1982. « Le "Midi" des troubadours : histoire d'un texte », *Romantisme*, 12 / 35, 25-48.
- LAFONT, Robert, 1983a. *La Croisade*, Aix-en-Provence, Edisud.
- LAFONT, Robert, 1983b. *Lo Decameronet*, Energas, Vent Terral.
- LAFONT, Robert, 1983-1984. *La Festa*, Lyon-Paris-Montpellier, Fédérop – Le Chemin vert – Obradors, 2 volumes.
- LAFONT, Robert, 1984. *Lausa per un soleu mòrt e reviudat* (illustré par André Clement et Claude Viallat), Nîmes, Jorn.
- LAFONT, Robert, 1989. *La Confidèncïa fantasiosa*, Égliseneuve-d'Issac, Fédérop.
- LAFONT, Robert, 1991a. *La Reborsiera*, Égliseneuve-d'Issac, Fédérop.
- LAFONT, Robert, 1991b. *La Geste de Roland*, 2 volumes, Paris, L'Harmattan.
- LAFONT, Robert, 1992a. avec Gérard GOUIRAN, *Le Roland occitan*, Paris, Bourgois.
- LAFONT, Robert, 1992b. *Le Chevalier et son Désir*, Paris, Kimé.
- LAFONT, Robert, 1992c. « *Ar resplan la flors enversa* : La fleur du "gay" savoir », *Revue des Langues Romanes* XCVI (2), 105-117.
- LAFONT, Robert, 1996a. *Insularas*, Toulouse, IEO-A Tots.
- LAFONT, Robert, 1996b. « Un còp èra e uèi : lo subjècte occitan », *La Revista occitana*, 4, avril 1996, 45-76, repris en français dans *Quarante ans de sociolinguistique à la périphérie*, Paris, L'Harmattan, 1997, 189-223.
- LAFONT, Robert, 1997. *Histoire et Anthologie de la littérature occitane*, tome I, *L'Âge classique*, Montpellier, Presses du Languedoc.
- LAFONT, Robert, 1998a. *La Gacha a la Cistèrna*, Montpeyrroux, Jorn.
- LAFONT, Robert, 1998b. *La Chanson de Sainte Foi*, Genève, Droz.
- LAFONT, Robert, 2000. *Contes libertins e Faulas amorosas*, Canet, Trabucaire.
- LAFONT, Robert, 2001a. *Lo Fiu de l'Uòu / Le Fils de l'Œuf*, Anglet, Atlantica / Pau, Institut Occitan.
- LAFONT, Robert, 2001b. *L'Eròti talhat*, Canet, Trabucaire.
- LAFONT, Robert, 2002a. *La Source sur le Chemin*, Paris, L'Harmattan.

- LAFONT, Robert, 2002b. « Travail et retravail textuel : le poème à structure répétitive et sa tradition manuscrite (à propos d'une chanson de Raimbaut d'Aurenga) », in *La source sur le chemin*, Paris 2002, p. 23-42. (Lafont 2002a)<sup>1</sup>. Cet article a été publié pour la première fois in *Revue des Langues Romanes* 87, 1983, p. 51-67.
- LAFONT, Robert, 2002c. « De la *Chanson de Sainte Foi* à la *Chanson de Roland* : le secret de la formule de la composition épique », in *La source sur le chemin*, Paris 2002, 147-171. (Lafont 2002b)
- LAFONT, Robert, 2011. *Poèmes 1943-1984*, Montpeyrroux, Jorn.
- MOUZAT, Jean, 1926. « Chansós de davans lo jorn », *Recueil de l'Académie des Jeux floraux*, Toulouse, 1926, p. 78-81.
- MOUZAT, Jean, 1927. « Lo boier bon òme », *Òc*, 72, 15 août 1927, p. 2.
- MOUZAT, Jean, 1935. « L'Ort sur lou Puech », tout d'abord publié sous le titre : *Javelas sur l'Autura*, *Bulletin de la Société des Lettres, Sciences et Arts de la Corrèze*, 52 et Tulle, Juglard.
- MOUZAT, Jean, 1938. *Color del tems. Poemas occitans en lenga lemozina*, Lons-le-Saunier, impr. La Croix du Jura.
- MOUZAT, Jean, 1941a. « Amor metge », *Òc*, 3, sept. 1941, 2-3.
- MOUZAT, Jean, 1941b. « Sonet al Senhor », *Òc*, 4, oct.-nov.-déc. 1941, 6.
- MOUZAT, Jean, 1943-1949. Lettres de Jean Mouzat à Max Rouquette, Montpellier, Médiathèque Émile Zola, fonds Max Rouquette.
- MOUZAT, Jean, 1950. *Dieu Metge*, Toulouse, IEO, coll. « Messatges ».
- MOUZAT, Jean, 1965a. « Souvenirs sur Johannès Plantadis », *Lemouzi*, 13, janvier, 34-36.
- MOUZAT, Jean, 1965b. « Javela » contient « Lo mostier de Dalon, al mèstre Jean Boutière », « Laus de Pestor », *Lemouzi*, n° 15, juillet, 287-292. Tirage à part : Tulle, *Lemouzi*.
- MOUZAT, Jean, 1969. « Préface de l'Abrégé de grammaire Limousine », *Lemouzi*, 29 bis.
- MOUZAT, Jean, 1971. « Parladura lemozina », *La Clau*, 1.
- MOUZAT, Jean, 1972. LARZAC Jean, poème de Jean MOUZAT : « Sonet al Senhor », *Anthologie de la poésie religieuse occitane*, Toulouse, Privat, 1972, 181-182.
- MOUZAT, Jean, 1986. « Parladura lemozina », *Lemouzi*, 98, 105.
- MOUZAT, Jean, 1986. « Préface de l'Abrégé de grammaire Limousine », *Lemouzi*, 85 bis, 1983, 6-8.
- MOUZAT, Jean, 1999. *Œuvres poétiques limousines et occitanes de Jean Mouzat*, éd. Robert Joudoux, *Lemouzi* 152.
- MOUZAT, Jean, 2000. *Œuvres poétiques limousines et occitanes de Jean Mouzat*, éd. Robert Joudoux, *Lemouzi* 153.

1 Voir aussi Pattison 1952, 199.

- MINUISSI, Michel, 1980. [sous le pseudonyme de Francesco MINUISSI], « GASCONISME : *lo recuèlh de 1597* », *Lengas* 8, 71-73.
- MINUISSI, Michel, 1985. « TOLOSA », in *Òc*, 16, p. 44-48. [texte republié avec une traduction de Jean-Pierre Tardif in AGRESTI Giovanni, *Antologia de la nòva escritura occitana (1980-2000)*, Jorn / Le Temps des Cerises, 2004].
- MINUISSI, Michel, 1994. *Lei Passatemps*, Éditions de la Revue *Oc*. S.L. [sans date]. avec VOILLEY, Frédéric et CASSAR, Jean-Claude, *cassette de lecture de textes de troubadours*, Mougins, Les Amis de Michel Miniussi.
- MINUISSI, Michel, 2002. *Hortus deliciarum*, version française de Frédéric Voilley, illustrations de Bernard Manciet [Préface de Bernard Manciet, Postface de Frédéric Voilley], Montpeyroux/Mougins, JORN / Les Amis de Michel Miniussi.
- MINUISSI, Michel, 2012. *Encyclopædia Occitanica*, edición alestida e presentada per Xavier Bach, Mougins, Les Amis de Michel Miniussi.
- NELLI, René, 1929. *Présence*. Carcassonne, éditions Chantiers, 1929. [Repris du n°6 de la revue du même nom, p. 21-25].
- NELLI, René, 1933. « Fragment d'une érotologie », Marseille, *Les Cahiers du Sud*, 151, mai 1933, 326-337.
- NELLI, René, 1935. « L'enfance et les esprits », *Cahiers du Sud*, 174, juillet 1935, 530-535.
- NELLI, René, 1937. « Antéros », *Cahiers du Sud*, 161, février 1937, 77-84.
- NELLI, René, 1940-1945. Lettres de René Nelli à Ismaël Girard, 1940-1945, Toulouse, Collège d'Occitanie.
- NELLI, René, 1941. « Actualité des troubadours », *Pyrénées. Cahier des Lettres et des Arts*, 2, septembre-octobre 118-127.
- NELLI, René, 1942. *Entre l'espèr et l'abséncia*, Toulouse, *Òc*, coll. « Messatges » ; <sup>2</sup>*Òbra poetica occitana*, Montpellier, IEO, 1981.
- NELLI, René, 1943. « Soirée languedocienne », *Les Cahiers du Sud*, 249, 1942, <sup>2</sup>1943.
- NELLI, René, [1944]. *De l'idée de conversion chez Plotin*, mémoire présenté pour l'obtention du diplôme d'études supérieures de philosophie.
- NELLI, René, 1944. NELLI René (éd.), *Jeune Poésie d'oc. Pyrénées. Cahiers de la pensée française*, 17-18, Toulouse, Privat-Didier.
- NELLI, René, 1947. *Poésie ouverte poésie fermée. Essai*, Marseille, Cahiers du Sud.
- NELLI, René, 1948. *VII troubadours en Pays d'Aude*, Carcassonne, éditions de la Société d'Etudes Scientifiques de l'Aude.
- NELLI, René, 1949. « L'échange des cœurs ou l'origine de l'amour-passion », *Cahiers du Sud*, 295, 1<sup>er</sup> semestre, 438-450.
- NELLI, René, 1951a. « De l'amour provençal », *Cahiers d'Etudes Cathares* n°9-10, 55-89.

- NELLI, René, 1951b. « Des troubadours à André Breton », *Cahiers du Sud*, 309, 303-310.
- NELLI, René, 1952a. *Arma de vertat*, Toulouse, IEO, coll. Messatges ; <sup>2</sup>*Òbra poetica occitana*, Montpellier, IEO, 1981.
- NELLI, René, 1952b. *L'amour et les mythes du cœur*, Paris, Hachette, 1952 ; 2 *L'amour et les mythes du cœur*, suivi de *Le corps féminin et l'imaginaire*, Paris, Hachette, 1975.
- NELLI, René, 1956. « La fin de l'amour provençal (1277-1350) », *La Table Ronde*, 97, n° spécial « L'Amour courtois et les hérésies de la passion », 70-81.
- NELLI, René, 1958. « De l'amitié à l'amour, ou de l'affrèment à "l'épreuve" (assais) », *Cahiers du Sud*, 347, 3-25.
- NELLI, René, 1960a. (avec LAVAUD, René), *Les troubadours*, t. I, *Jaufre Flamenca. Barlaam et Josaphat*, Paris/Tournai, Desclée de Brouwer, <sup>2</sup>2000.
- NELLI, René, 1960b. (avec LAVAUD, René), *Les troubadours*, t. II, *Le trésor poétique de l'Occitanie*, Paris/Tournai, Desclée de Brouwer, <sup>2</sup>2000.
- NELLI, René, 1962. *Vesper e la luna dels fraisses*, Toulouse, IEO, coll. « Messatges ».
- NELLI, René, 1963a. *Point de langage*, Veilhes, G. Puel, coll. La fenêtre ardente.
- NELLI, René, 1963b. *L'Érotique des troubadours*, Paris, 10/18, 1976 [1963<sup>1</sup>], 2 vol.
- NELLI, René, 1965. « Le Génie d'Oc et l'homme occitanien », *Cahiers du Sud*, 381, non pag., <sup>2</sup>*René Nelli et les Cahiers du Sud*, éd. Daniel Fabre / Jean-Pierre Piniès, Carcassonne GARAE / Hésiode, 1987, 26-33.
- NELLI, René, 1966. *Le Roman de Flamenca. Un art d'aimer occitanien du XIII<sup>e</sup> siècle*, Toulouse, IEO ; <sup>2</sup>Toulouse, IEO / Béziers, CIDO/Villegly, CNEC, 1989.
- NELLI, René, 1968a. « Le catharisme vu à travers les Troubadours », *Les Cahiers de Fanjeaux*, n° 3, 177-197.
- NELLI, René, 1968b. *Dictionnaire du Catharisme et des Hérésies Méridionales*, Toulouse, Privat.
- NELLI, René, 1970-1980. *Lo temps folzejat*, in *Òbra poetica occitana*, Montpellier, IEO, 1981.
- NELLI, René, 1971a. *Beatris de Planissòlas. Mistèri*, Agen Cap e cap, collection « Lo temps clar » ; <sup>2</sup>*Òbra poetica occitana*, Montpellier, IEO, 1981.
- NELLI, René, 1971b. « Les réincarnations – catharisme, parapsychologie et folklore », in Arthur Guirdham, *Les cathares et la réincarnation*, Paris, Payot.
- NELLI, René, 1972. *Érotique et Civilisations*, Paris, Weber.
- NELLI, René, 1976. *Per una nuèit d'estiu*, Carcassone, s. n. ; <sup>2</sup>*Òbra poetica occitana*, Montpellier, IEO, 1981.
- NELLI, René, 1977. *Écrivains anticonformistes du Moyen Âge occitan*, tome I : *La femme et l'amour*, tome II : *Hérétiques et Politiques*, Paris, Phébus.
- NELLI, René, 1978. *Mais, enfin, qu'est-ce que l'Occitanie ?* Toulouse, Privat.
- NELLI, René, 1979a. *Raimon de Miraval du jeu subtil à l'amour fou, textes et traductions*, Lagrasse, Verdier.

- NELLI, René, 1979b. *Troubadours et Trouvères*, Paris, Hachette-Massin.
- NELLI, René, 1981. *Òbra poetica occitana, traduction française en regard*, Montpellier, IEO [contient : *Entre l'espèr e l'absència* ; *Arma de vertat* ; *Vesper e la luna dels fraisses* ; *Beatrís de Planissòlas. Mistèri* ; *Per una nuèit d'estiu* ; *Òdas* ; *Òda a Montsegur* ; *Lo temps folzejat*].
- NELLI, René, 1986. *Le roman de Raimon de Miraval, troubadour*, Paris, Albin Michel.
- NELLI, René, 1990. *Sonnets monosyllabiques occitans*, Mazamet, Babel Editeur.
- NELLI, René, 1991. *Les Grands Arcanes de l'hermétisme occidental*, Paris, du Rocher.
- NELLI, René, 1994. Refonte du *Dictionnaire du Catharisme et des Hérésies Méridionales*, Toulouse, Privat.
- PALAY, Simin, *Toulouse ! La croutzade albiyese, pouèmi en lengua biarnese*, Pau, Bibliothèque de l'École Gaston Phébus, 1909 [extraits des *Reclams de Biarn e Gascogne*].
- PERBOSC, Antonin, 1902. *Remembransa Poema occitan am traduccion franceza*, Rennes-lo-Castel, F. Pornay.
- PERBOSC, Antonin, 1903. *Lo Gòt Occitan. Poèmes occitans am traduccion franceza*, Abant-prépaus de Prosper Estieu. Melodias de Paul Vidal e Paul Rejin. Toloza, Biblioteca occitana de Mont-Segur / Tula, Joan Maziera.
- PERBOSC, Antonin, 1908. *Guilhèm de Toloza*, Toulouse, Privat.
- PEYRE, Sully-André, 1925. « Sestino » / « Sextine », *Marsyas*, 52, avril 1925, 234 [Signé « Jan de la Vaulongo (Sully-André Peyre) » ; la version française précise : « traduction de l'Auteur »].
- PEYRE, Sully-André, 1929. *Choix de poèmes*, Le Cailar, Gard, Marsyas.
- PEYRE, Sully-André, 1938-1945. Lettres de Sully-André Peyre à Max Rouquette, Montpellier, Médiathèque Émile Zola, fonds Max Rouquette.
- PEYRE, Sully-André, 1948. *La Branche des Oiseaux*, Aigues-Vives, Marsyas.
- PEYRE, Sully-André, 1959. 1974. *Frédéric Mistral*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui » 68.
- PEYRE, Sully-André, 1990. *Choix de poèmes provençaux*. Préface de Jean-Calendal Vianès, Berre-L'Étang, L'Astrado.
- PEYRE, Sully-André, 2006. « Quouro lou rèi èro jouvènt disié : "Lou Mounde..." ». Dans *Ataüt d'Arnaut Daniel / Tombeau d'Arnaud Daniel. Sestinas occitanas / Sextines occitanes*. Avant-propos de Jacques Roubaud, Toulouse, Letras d'òc, 40-43.
- RAPIN, Christian, 1986. *Nòvas agenesas*, Pessac, IEO.
- ROUQUETTE, Max, 1937. « Crounica legendària das troubadours », *Calendau. Revisto felibrenco mesadiero*, [Montpellier] n° 50, 50-57 et n° 51, 74-91.
- ROUQUETTE, Max, 1941. « Bibliografia occitana. *Color del temps, poemas* », *Òc*, 4, décembre 1941, 5.
- ROUQUETTE, Max, 1949. « Ataüt d'Arnaut Daniel », *Òc* [171], Genièr de 1949, poème daté « 31-1-47 ».

- ROUQUETTE, Max, 1953. « Orientacion », *Òc*, 187, 1-3.
- ROUQUETTE, Max, 1960. « Sur les troubadours » : texte dactylographié, communiqué par Jean-Guilhem Rouquette.
- ROUQUETTE, Max, 1981. « Entretien avec Henri Giordan », édition française de *Verd Paradís*, Paris, Le Chemin Vert, 296 et 299 (Arles, Actes Sud, 2012, 307 et 309).
- ROUQUETTE, Max, 1986. *Lo grand teatre de Dieu. Verd Paradís III*, Clapiers, IEO.
- ROUQUETTE, Max, 1987. « Souvenirs », in Christian Camps et Jean-Marie Petit (éd.), *Actes du colloque international Josep Sebastià Pons*, Montpellier, Centre d'Études occitanes et Association des amis de Pons, 157-169.
- ROUQUETTE, Max, 1988. « Ataüt d'Arnaut Daniel », *Lo maucòr de l'Unicòrn / Le Tourment de la Licorne*, Marseille, Sud (Pézenas, Domens, 2000).
- ROUQUETTE, Max, 1992. *Canta loba, opera*, inédit.
- ROUQUETTE, Max, 1995a. *Déserts*, Auch, L'Arrière-pays.
- ROUQUETTE, Max, 1995b. « A la naissença de l'IEO : lo testimòni de Max Roqueta. Entrevista de Max Roqueta per Felip Martel ». « *L'IEO e l'occitanisme dempuèi 1945* », *Estudis occitans*, 18, 39-44.
- ROUQUETTE, Max, 1996. « Préface » au livre de Gérard Zuchetto, *Terre des Troubadours. XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Éditions de Paris, 7-10.
- ROUQUETTE, Max, 1997a. « La langue d'oc au printemps de l'Europe », *Le français dans tous ses états*, Montpellier, CRDP Montpellier, n° 36. En ligne sur : <http://www.crdp-montpellier.fr/ressources/frdtse/frdtse36som.html>
- ROUQUETTE, Max, 1997b. *Le Corbeau rouge*, Paris, Les Éditions de Paris – Max Chaleil.
- ROUQUETTE, Max, 2001. *Ils sont les bergers des étoiles*, Monaco, Éditions du Rocher.
- ROUQUETTE, Max, 2003. *Lo Corbatàs roge*, Canet, Trabucaire.
- ROUQUETTE, Max, 2006. « Ataüt d'Arnaut Daniel », *Sestinas occitanas / Sextines occitanes*, Avant-propos de Jacques Roubaud, Toulouse, Letras d'òc.
- ROUQUETTE, Max, 2008. *Poèmas de pròsa / Poèmes en prose*, Église Neuve d'Issac Fédérop.
- SAURAT, Denis, 1957. « Al temps clar », *Oc*, 203, genièr-febrièr-març de 1957, 17-25.
- SAURAT, Denis, 1958. « A l'entrée du temps clair. Le matriarcats méridional », *Occitania*, mars 1958, 8-10.
- SAURAT, Denis, 2010. *Encaminament catar*, éd. Jean-François Courouau, Toulouse, Presses universitaires du Mirail.
- SCHOOK, Han, 2009. *Glandage-Moskwa 41*, Ponet, Lo Pitron.
- VERNET, Florian, 1976. *Qualques Nòvas d'endacòm mai*, Montpellier IEO.

## DISCOGRAPHIE DE MASSILIA SOUND SYSTEM

- Massilia Sound System 1993. *Chourmo !*, Rocker Promocion.  
 Massilia Sound System 1997. *Aiollywood*, Shaman.  
 Massilia Sound System 2000. *3968 CR 13*, Wagram.  
 Massilia Sound System 2002. *Occitanista*, Wagram.  
 Massilia Sound System 2007. *Oai e libertat*, Wagram.

## AUTRES TEXTES LITTÉRAIRES

- DANTE ALIGHIERI, 1879. *L'Enfer*, mis en vieux langage françois et en vers, accompagné du texte italien et contenant des Notes et un Glossaire, par Émile Littré, Paris, Hachette,  
 DANTE ALIGHIERI, 1967-1968. *La 'Commedia' secondo l'antica Vulgata*, éd. Giorgio Petrocchi, Milano, Mondadori, 3 vols.  
 DANTE ALIGHIERI, 1984. *Opere minori*. Tomo 1, parte I, a cura di Domenico De Robertis e Gianfranco Contini, Riccardo Ricciardi, Milano-Napoli.  
 DANTE ALIGHIERI, 2005. *Rime*, Edizione commentata a cura di D. De Robertis, Firenze,  
 ÉLUARD, Paul, 1926. *Capitale de la douleur*, suivi de *L'amour la poésie*, Paris, Poésie/Gallimard, 1966.  
 ÉLUARD, Paul, 1946. *Poésie ininterrompue*, Paris, Poésie/Gallimard, 1969.  
 FINKIELKRAUT, Alain, 2011. *Et si l'amour durait*, Paris, Stock.  
 GODOLIN, Pierre, *Œuvres de Pierre Goudelin*, éd. Jean-Baptiste Noulet, Toulouse, Privat, 1887 ; *Le ramelet Mondin*.  
 GODOLIN, Pierre, *Ramelet mondin & autres œuvres*, éd. Philippe Gardy, Aix-en-Provence, Édisud, 1984.  
 GRAS, Félix, 1881. *Tolozza, geste provençale en XII chants*, Paris, G. Fischbacher, 1881.  
 GRAS, Félix, 1887. *Lou Roumançero Provençau / Le Romencero Provençal*, Paris-Avignon, Albert Savine-J Roumanille.  
 HEINE, Heinrich, 1956. *Romanzero*, éd. Louis Sauzin, Paris, Aubier.  
 HEINE, Heinrich, 1996. *Neue Gedichte*, Stuttgart, Reclam.  
 HUGO, Victor, *Odes et Ballades*, éd. Pierre Albouy, Paris, Gallimard, 1980 (1969).  
 KUNDERA, Milan, 1973. *La vie est ailleurs*, traduction française, Paris, Gallimard.  
 LECONTE de LISLE, Charles Marie René, 1862. *Poèmes Barbares*, Paris, Poulet-Malassis.



- MICHELET, Jules, 1862. *La Sorcière*, Paris, E. Dentu.
- MISTRAL, Frédéric, 1875-1876. *Lis Isclo d'Or*, Avignon, Joseph Roumanille.
- MISTRAL, Frédéric, 1867. *Calendau*. Pouèmo nouvèu en douge cant, Avignon, J. Roumanille.
- MISTRAL, Frédéric, 1897. *Lou Pouèmo dóu Rose*, Paris, Alphonse Lemerre.
- PEYRAT, Napoléon, 1877. *Les Pyrénées. Romancero*, Paris, Grassart.
- ROUBAUD, Jacques, 1986. *Quelque chose noir, poèmes*, Paris, Gallimard.
- ROUX, Joseph, 1889. *La Chansou Lemouzina – L'Épopée Limousine*, Paris, Alphonse Picard.

## ÉTUDES

- ALLIERES, Jacques, 1986. « De la métrique de René Nelli », in Christian Anatole (éd.), *René Nelli. Actes du colloque de Toulouse*, Béziers, CIDO, 9-19.
- ANATOLE, Christian, 1978. « Joan Bodon e los trobadors », *Mélanges de philologie romane offerts à Charles Camproux*, Montpellier, CEO, T. II, 475-479.
- ANATOLE, Christian, 1987. « Autour de l'aube : Ezra Pound, René Nelli, Jean Boudou », dans Christian Anatole (éd.), *Jean-Boudou (1920-1975). Actes du Colloque de Naucelle (27, 28 et 29 septembre 1985)*, Société des Amis de Jean Boudou / Béziers, CIDO, 225-232.
- ANATOLE, Christian, 1987. *Joan Bodon 1920-1975 : actes du colloque de Naucelle, 27-28-29 septembre 1985*, Béziers, Société des Amis de Jean Boudou / Centre international de documentation occitane.
- ANGLADE, Joseph, 1905. *Le troubadour Guiraut Riquier. Étude sur la décadence de l'ancienne poésie*, Bordeaux, Féret et fils.
- ARFI, Gilles, 1986. « Entre éternité et néant, le temps dans la poésie nellienne », in Christian Anatole (éd.), *René Nelli. Actes du colloque de Toulouse*, Béziers, C.I.D.O., 21-37.
- ASPERTI, Stefano, *Bibliographie électronique des Troubadours* : <http://w3.uniroma1.it>
- AUGLANS, Cédric, 2008. *Marsyas, une revue bilingue provençale au XIX<sup>e</sup> siècle (1921-1961)*, thèse de doctorat (Études occitanes), université Paul-Valéry, Montpellier III, deux vol. (dont un de tables).
- AUGLANS, Cédric, 2009. « *Marsyas*, revue européenne », in Guy Latry (éd.), *La voix occitane. Actes du VII<sup>e</sup> Congrès de l'Association internationale d'études occitanes* (Bordeaux, 12-17 octobre 2005), Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, II, 1175-1190.

- BACHELARD, Gaston, 1992. *L'air et les songes*, Paris, José Corti, 1943, <sup>2</sup>1950, <sup>3</sup>1987, <sup>4</sup>Librairie générale française.
- BARDOU, Franc, 2008. *René Nelli. Un élan poétique occitan. Une œuvre entre héritage traditionnel et modernité*, Puylaurens, IEO.
- BARÈ, Jean-Pierre, 1990. « Les Relations Estieu-Perbosc », in Anne-Marie-Bonnet (éd.), *Antonin Perbosc (1861-1944). Actes du Colloque de Montauban (5, 6 et 7 décembre 1986)*, Béziers, Centre International de Documentation Occitane, 105-120.
- BARET, Eugène, 1867. *Les troubadours et leur influence sur la littérature du Midi de l'Europe*, Paris, Didier.
- BAUER, Franck et GOUIRAN, Gérard, 2005. « L'aube et les astres : à propos de quelques particularités formelles des *albas* profanes », Actes du colloque *Les astres. Les correspondances entre le ciel, la terre et l'homme, les survivances de l'astrologie antique* (Montpellier, 23-25 mars 1995), publications de la recherche de l'université Paul-Valéry, t. 2, 169-180. Article repris dans l'introduction de *Et ades sera l'Alba Angoisse de l'aube, recueil des chansons d'aube des troubadours*, Montpellier, Publications Montpellier 3, 1-8.
- BAYLE, Marc Antoine, 1876. *La poésie provençale au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, A. Makaire.
- BEAUMADIER, Léonce, 1978. *In memoriam Jeanne Barthès : Clardeluno. 1898-1972*, s. l. s. n.
- BERNARD, Katy, 2009. « La voix de la Dame dans la chanson d'aube occitane profane : de la lyrique au narratif », En un vergier... *Mélanges offerts à Marie-Françoise Notz*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 135-159.
- BERTRAND, Félix, « Un poète d'Occitanie », *La Nouvelle Revue*, T. 56, 4<sup>e</sup> série, n° 1115 septembre-1<sup>er</sup> novembre 1921, 58-64.
- BILLY, Dominique, 1989. *L'architecture lyrique médiévale. Analyse métrique et modélisation des structures interstrophiques dans la poésie lyrique des troubadours et des trouvères*, Montpellier, S.F.A.IEO.
- BILLY, Dominique, 2005. « Considérations métriques sur *La Gacha a la cistèrna* », dans *Robert Lafont : le roman de la langue*, Actes du colloque de Nîmes (12 et 13 mai 2000) et Arles (14 mai 2000), éd. Danielle Julien, Claire Torrelles et François Pic, Toulouse : CÉLO, Bordeaux : William Blake & Co, p. 219-235.
- BLANCHET, Philippe, 1990. « Sully-André Peyre mistraliste ou le refus de l'occitanisme au nom du droit de chef-d'œuvre », *L'Astrado*, 25, 97-112.
- BOISGONTIER, Jacques, *Atlas Linguistique et Ethnographique du Languedoc Oriental*, Paris, CNRS, 1981-1986, 3 vol.
- BONNERY-CONSTANS, Nathalie, 1996. *De l'essai au poème. L'inspiration du catharisme dans l'œuvre de René Nelli*, Thèse de l'université Paul-Valéry (Montpellier III).

- BOUDRIE, Henri, 2000. « Bibliographie de Jean Mouzat (1907-1986) », *Lemouzi*, 153, 2000, 328-333, Tulle.
- BRENON, Anne, 1986 « L'inspiration dualiste dans la poésie de René Nelli », in Christian Anatole (éd.), *René Nelli. Actes du Colloque de Toulouse (6 et 7 décembre 1985)*, Béziers, C.I.D.O., 57-78.
- CALUWÉ, Jacques de, 1974. *Le Moyen Age littéraire occitan dans l'œuvre de Frédéric Mistral*, Paris, Nizet.
- CALUWÉ, Jacques de, 1999. « La place de la littérature occitane médiévale dans *Lou Tresor d'ou Felibrige* », *Mélanges offerts à Rita Lejeune*, Gembloux, Duculot, 85-106.
- CAMPROUX, Charles, 1953. *Histoire de la littérature occitane*, Paris, Payot.
- CAMPROUX, Charles, 2000. « Livres d'amour. Chronique de culture occitane. Radio Montpellier, Nîmes, Perpignan, 27 avril 1951 », *Lemouzi*, 153, 317.
- CAMPS, Christian, 1985. *Atlas Linguistique du Biterrois*, Toulouse, Institut d'Études Occitans.
- CANTALAUSA, Joan (de), 1975. *Joan Bodon. Documents*, Toulouse, C.R.E.O.
- CANTALAUSA, Joan (de), 1995. « *Lo libre pel meu amic de Joan Bodon* », *Lo Gai saber*, automne 1995, 459, 96-100.
- CAPELLI, Roberta, 2001. « Les troubadours dans l'œuvre poétique de Jean Boudou et Max Rouquette », in Georg Kremnitz, Barbara Czernilofsky, Peter Cichon, Robert Tanzmeister (éd.), *Le rayonnement de la civilisation occitane à l'aube d'un nouveau millénaire*, Vienne, Praesens, 631-642.
- CASTAN Félix-Marcel, 1995. « Pour l'Institut d'Études occitanes... 1945-1964 ». « *L'IEO e l'occitanisme dempuèi 1945* », *Estudis occitans*, 18, 45-59.
- CASTAN, Félix-Marcel, 1997. *Jeunesse des Troubadours, aux origines de l'amour*, Montauban, Cocagne.
- CASTAN, Félix-Marcel, 1998. « Le sarcasme de Boudou », *Une chance pour la France. Carnets de route de Félix-Marcel Castan*, 6, Montauban, Cocagne, 19-20.
- CHABANEAU Camille, *Grammaire Limousine*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1876.
- CHAMBON, Jean-Pierre, 2009. « Lieux communs, intertexte et "aventure d'une écriture". Notes pour l'exégèse d'un chapitre du *Libre dels Grands jorns* de Jean Boudou : "La font de pèira" (I, 10) », *Revue des langues romanes*, 113, 215-232.
- CHAMBON, Jean-Pierre, 2011. « Une affaire majeure des *Grands jours* de Jean Boudou : la liquidation du *trobar*. Pour une lecture laïque du chapitre I, 6 ("DIOS LO VOLT") », *Revue des langues romanes*, 115, 485-579.
- « Chanson occitane et chansons en occitan dans la 2<sup>de</sup> moitié du xx<sup>e</sup> siècle / Autour de Jean Boudou », *Lengas* 67, Montpellier, PULM, 2010.
- CHEVALIER, Jean, 1969. *Dictionnaire des symboles. Mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*, Paris, Robert Laffont.

- COLLECTIF, 2003. « Robert Lafont, un impossible théâtre ? » *Auteurs en scène, théâtre d'oc... et d'ailleurs*, n° 5.
- COLLECTIF, 1990. *Per Robert Lafont. Estudis ofèrts a Robert Lafont per sos collègas e amics*. Montpelhièr-Nîmes, Centre d'études occitanes – université Paul-Valéry – Ville de Nîmes.
- COLOMBO, John Robert, 2003. *O Rare Denis Saurat*, Toronto, C & C.
- COLOMBO, John Robert, 2004. *The Denis Saurat Reader*, Toronto, C & C.
- COURT, Jean-Félicien, 1891. *Les Troubadours de l'escolo toulousèno. Biographies en Languedocien*, I, Préfaç dé Auguste Fourès, Toulouse, Bureou del Gril, 1891, <sup>2</sup>Nîmes, C. Lacour, 1997.
- COURT, Jean-Félicien, 1893. *Troubadours et félibres*, extrait d'une conférence au théâtre de Brive, Avignon, J. Roumanile.
- CRESCIMBENI, Giovan Mario, 1730-1731. *Istoria della volgar poesia*, Venezia, Basegio, 6 vols.
- DAVENSON, Henri [MARROU, Henri-Irénée], 1943. « La musique des troubadours », *Cahiers du Sud*, N° spécial « Le Génie d'Oc et l'homme méditerranéen ».
- DELAVOUËT, Max-Philippe, 1990. « Sully-André Peyre et le mistralisme », *L'Astrado*, 25, 147-152.
- DUBOUL, Axel, 1901. *Les deux siècles de l'Académie des Jeux floraux*, Toulouse, Privat.
- ECO, Umberto, 1965. « Analyse du langage poétique » in *L'Œuvre ouverte*, trad. française, Paris, 43-67.
- ESCUADERO, Jean-Paul, 2004. *Les Gitans catalans et leur langue*, Peronnas, Éditions de la Tour Gile.
- FABRE, Paul, 2006. *Petit dictionnaire de la littérature occitane du Moyen Âge*, Montpellier, PULM, coll. « Lo Gat ros ».
- FABRE, Daniel et PINIÈS, Jean-Pierre, 1987. « René Nelli et les Cahiers du Sud » in « Le Génie d'Oc et l'homme occitanien », *Cahiers du Sud*, 381, non pag., Carcassonne GARAE/Hésiode, 26-33.
- FAÏSSE, Evelyne, 2010. *La nouvelle d'expression occitane depuis 1970, entre réalisme et fantastique*, thèse d'études occitanes soutenue le 03-07-2010 sous la direction de Florian Vernet, Montpellier, université Paul-Valéry.
- FAURIEL, Claude, 1837. *Histoire de la croisade contre les hérétiques albigeois écrite en vers provençaux par un poète contemporain*, Paris, Imprimerie royale.
- FAURIEL, Claude, 1854. *Dante et les origines de la langue et de la littérature italiennes. Cours fait à la faculté des lettres de Paris [1833-1834]*, Paris, Durand, 1854, 2 vol.
- FAURIEL, Claude, 2011. *Histoire de la poésie provençale*, éd. Udo Schoning, Paris, Classiques Garnier, 2011 [Edition du cours sur la poésie provençale de Claude Fauriel, professeur de littérature étrangère à la Sorbonne.]
- FORT, Père, « Los nous trovadors », *Catalonia*, 1, 4 août 1906, 1-4.

- FOURÈS, Auguste (Jean Trouvaire), « Le carnet d'un félibre languedocien », *Le Midi Libre*, août 1883, 4-6.
- FOURIÉ, Jean, 1993. « Le journal *Lé Gril* et les auteurs patoisants de Toulouse », *Gai saber*, 450, 195-199 ; 451, 238-249 ; avec notice sur Jean-Félicien Court, 452, 277-284.
- FOURIÉ, Jean, 1995. « A l'entorn d'un cinquantenari. La S.E.O. precursor de l'IEO Contribucion a l'estudi del movement occitan ». « *L'IEO e l'occitanisme dempuèi 1945* », *Estudis occitans*, 18, 13-37.
- GARDY, Philippe, 1992. *Une écriture en archipel. Cinquante ans de poésie occitane (1940-1990)*, Église-Neuve d'Issac, Fédérop.
- GARDY, Philippe, 2011a. « Une amitié intransigeante : Max Rouquette et Sully-André Peyre (1938-1945) », *Les cahiers Max Rouquette*, 5, 19-29.
- GARDY, Philippe, 2011b. « Sully-André Peyre à Max Rouquette. Une correspondance (1938-1945) », *Lengas revue de sociolinguistique*, 69, 7-92.
- GARDY, Philippe, 2011c. *René Nelli. À la recherche du poème parfait*, Carcassonne, GARAE/Hésiode.
- GARDY, Philippe, éd., 2009. Federico García Lorca, *Romancero gitan*, version occitane (1940-1980) de Max Rouquette. Edition établie et présentée par Philippe Gardy, Toulouse, Letras d'Oc / Les Lettres occitanes.
- GARDY, Philippe, éd., 2010. Federico García Lorca, *Poèma dau Cante Jondo ; Planh per Ignacio Sánchez Mejías ; Divan dau Tamarit*, version occitane (1980) de Max Rouquette. Édition établie et présentée par Philippe Gardy, Toulouse, Letras d'Oc / Les Lettres occitanes.
- GENETTE, Gérard, 1982. *Palimpsestes*, Paris, Seuil, coll. « Poétique ».
- GINESTET, Joëlle, 1997. *Jean Boudou. La force d'aimer*, Wien, Praesens.
- GOIRAN, Gérard, 1990. *Lo ferm voler. Les Troubadours et l'Europe de la poésie*, CRDP, Montpellier.
- GOIRAN, Gérard, 2005. *Et ades sera l'alba. Angoisse de l'aube. Recueil des chansons d'aube des troubadours*, Montpellier, Publications de l'université Paul-Valéry – Montpellier-III, coll. « Lo gat ros ».
- GOURC, Jacques, 1986. « Poétique et "Trobar" dans *Arma de Vertat* », in Christian Anatole (éd.), *René Nelli. Actes du Colloque de Toulouse (6 et 7 décembre 1985)*, Béziers, C.I.D.O.
- GOURGAUD, Yves, 2003. « Li papié de Sully-Andriéu Peyre à Nime ». Dans Rossana Castano, Saverio Guida et Fortunata Latella (éditeurs), *Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc*, Actes du 7<sup>e</sup> Congrès international de l'AIEO, Rome, Viella, II, 975-978.
- GOURGAUD, Yves, 2009. « *Escriveto*, l'hétéronyme féminin de Sully-André Peyre », in Guy Latry (éd.), *La voix occitane. Actes du VII<sup>e</sup> Congrès de l'Association internationale d'études occitanes* (Bordeaux, 12-17 octobre 2005), Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, II, 1191-1199.

- GUIRDHAM, Arthur, 1971. *Les cathares et la réincarnation*, Paris, Payot.
- HUCHET, Jean-Pierre, 1987. *L'amour discourtois. La fin'amors chez les premiers troubadours*, Toulouse, Privat.
- JAUSS, Hans-Robert, 1998. *Die Theorie der Rezeption. Rückschau auf ihre unerkannte Vorgeschichte*, UVK Universitäts-Verlag, Constance 1998.
- JAUSS, Hans-Robert, 1978. *Pour une esthétique de la réception*, traduit de l'allemand par Claude MAILLARD, préface de Jean Starobinski, Paris, Gallimard, 1978 (rééd. 1990 et 2005).
- JOUDOUX, Robert (dir.), « Limousin terre d'Oc », *Lemouzi*, 65 ter, Tulle, février 1978.
- JOURDANNE, Gaston, 1893. *Eloge de Pierre Goudelin (1579-1649) suivi d'une étude sur le recueil poétique des idiomes d'oc actuels*, Carcassonne, Bibliothèque de la Revue Méridionale.
- JUNG, Carl-Gustav, 1988. *Synchronicité et Paracelsica*, Paris, Albin Michel.
- KREMnitz, Georg, 2005. « Robert Lafont pionnier littéraire et scientifique », *Robert Lafont : le roman de la langue*, Actes du colloque de Nîmes (12-13 mai 2000) et Arles (14 mai), éd. Danielle Julien, Claire Torreilles et François Pic, Toulouse : CELO, Bordeaux : William Blake & Co, 15-25.
- LAMBERT, Louis et MONTEL, Achille, 1880. *Chants populaires du Languedoc*, Paris, Maisonneuve et c<sup>ie</sup>.
- LARTIGUE, Pierre, 1994-2005. *L'hélice d'écrire. La sextine*, Paris, Les Belles Lettres.
- LAVALADE, Yves, octobre-janvier 1999-2000. « L'èime de Joan Mouzat », *Lemouzi* 153, (t. II des *Ceuvres poétiques limousines et occitanes de Jean Mouzat*, 327-328.
- LAZAR, Moshé, 1964. *Amour courtois et fin'amors dans la littérature du XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck.
- LESFARGUES, Bernard, « A Joan Mouzat », *Òc*, n° 200, 1956 et *Lemouzi* n° 153, 2000, 324.
- MARTEL, Philippe, 2002. *Les cathares et l'histoire. Le drame cathare devant ses historiens. 1820-1992*, Toulouse, Privat.
- MARY-LAFON, Jean-Bernard, 1842-1845. *Histoire politique, religieuse et littéraire du Midi de la France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, Paris, P. Mellier / Lyon, Guyot, 4 vol.
- MARY-LAFON, Jean-Bernard, 1882. *Histoire littéraire du Midi de la France*, Paris, Reinwald.
- MERLE, René, 2003. « Escriveto : la mutation de 1926 », *Lengas revue de sociolinguistique*, 53, 189-198.
- MEYER, Paul, 1890. « La poésie des trouvères et celle des troubadours », *Romania*, 27-29.
- MISTRAL, Frédéric, 1861. « I troubaire catalan », *Lis isclo d'or*, 1861, éd. Jean Boutière, 1967, Paris, Didier.

- MISTRAL, Frédéric, *Mirèio*, morceaux choisis, Introduction et notes critiques de Charles Rostaing, 2<sup>e</sup> revue et corrigée, Lou Prouvençau à l'escolo, 1971.
- MICKS, Wilson, 1932. *La Renaissance méridionale en Limousin*, Toulouse, Privat/Paris, Didier.
- MITTNER, Ladislao, 1971. *Storia della Letteratura tedesca*, III. *Dal realismo alla sperimentazione (1820-1970). Dal Biedermeier al fine secolo (1820-1890)*, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi.
- OLIVEIRA, Elodie de, 2010. « La pluralité des discours dans l'œuvre de Jean Boudou », in Philippe GARDY et Marie-Jeanne VERNY (éd.), *Max Rouquette et le renouveau de la poésie occitane. La poésie d'oc dans le concert des écritures européennes (1930-1960)*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 243-256.
- OLIVEIRA, Elodie de, 2012. « *Lo frescun del nòstre Viau* (1945) et *La canson del país* (1948) de Boudou : une poétique de la confrontation » dans Rémi Soulié (dir.), *Littérature en Lagast : Jean Boudou*, Durenque, Amitié François Fabié, 2012, 25-42.
- OLIVEIRA, Elodie de, 2011. « La réception des troubadours dans la poésie occitane contemporaine : l'exemple de Jean Boudou », à paraître dans *Actes du colloque international « Mémoire du Moyen Âge dans la poésie contemporaine », Paris (Paris VIII, Paris IV, E.N.S.), 15, 16 et 17 septembre 2011*.
- OLIVEIRA, Elodie de, à paraître. « *Lo frescun del nòstre Viau*, un recueil inédit de Jean Boudou (1945) », à paraître dans *Nouvelle recherche en domaine occitan : approches interdisciplinaires. Actes du colloque d'Albi (11 et 12 juin 2009)*.
- PARAYRE, Catherine, 2000. « *Lo libre dels Grands jorns* de Boudou : poésie des troubadours et revendication culturelle », *Tenso. Bulletin of the Société Guilhem IX*, 15/2, 2000, 118-126, (repris sous une forme modifiée dans
- PARAYRE, Catherine, 2003. *Jean Boudou, écrivain de langue d'oc*, Paris, L'Harmattan, 2003, 63-90).
- PASSERAT, Georges, 1987. « Montségur dans la poésie occitane », in Claudine Pailhès (éd.), *Montségur. La mémoire et la rumeur 1244-1994. Actes du colloque tenu à Tarascon, Foix et Montségur les 21-22-23 octobre 1994*, Saint-Girons, Association des Amis des Archives de l'Ariège, 1995, 225-241. Carcassonne, GARAE/Hésiode.
- PASSERAT, Georges, 1997. « Mary-Lafon, historien du Midi », in Claire Torreilles (éd.), *L'Occitanie romantique. Actes du Colloque de Pau (22, 23 et 24 septembre 1994)*, Bordeaux, CELO-William Blake & Co, 245-253.
- PERBOSC, Antonin, « Canson Occitana / Chanson Occitane », *Revue Félibréenne*, 4, avril 1899, 607-608.
- PETIT, Jean-Marie, 1985. *Leon Còrdas. Léon Cordes*, Notice biographique, bibliographie, iconographie, témoignages, critiques, études, textes, Béziers,

- Centre international de documentation occitane / Montpellier, Association *Occitania*, 1985.
- PETIT, Jean-Marie, 2009. « *Quand coneiràs que la paraula te conven...* Les premiers chemins de Léon Cordes », in Philippe Gardy / Marie-Jeanne Verny (éd.), *Max Rouquette et le renouveau de la poésie occitane. La poésie d'oc dans le concert des écritures européennes (1930-1960)*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2009, 183-188.
- PEYRAT, Napoléon, 1870-1872. *Histoire des Albigeois. Les Albigeois et l'Inquisition*, Paris, Lacroix-Verboeckhoven, 3 vol.
- PIC, François, 1986. « Essai de bibliographie de l'œuvre publiée et inédite de René Nelli », in Christian Anatole (éd.), *René Nelli. Actes du colloque de Toulouse (6 et 7 décembre 1985)*, Béziers, CIDO, 173-232.
- RAVIER, Xavier, 2000. « Sur la poésie de René Nelli : entre la *cansó* et le sonnet », in Alain Labbé / Daniel W. Lacroix / Danielle Quérueu (éd.), *Guerres, voyages et quêtes au Moyen Âge. Mélanges offerts à Jean-Claude Faucon*, Paris, Champion, 349-364.
- RAYNAL, François-Paul, 1934. « Lettres romanes », *Mercur de France*, n° 256, p. 623-630.
- RAYNOUARD, François Just Marie, 1977 (rééd.). *Lexique roman ou dictionnaire de la langue des troubadours comparée avec les autres langues de l'Europe latine*, <sup>1</sup>Paris, Silvestre, 1838-1844, <sup>2</sup>Genève, Slatkine, 1977, 6 vol.
- RAYNOUARD, François Just Marie, 1980 (rééd.). *Grammaire comparée des langues de l'Europe latine dans leur rapport avec la langue des troubadours. Grammaire romane ou grammaire de la langue des troubadours*, <sup>1</sup>Paris, F. Didot, 1816-1821, <sup>2</sup>Genève, Slatkine, 1980, 2 vol.
- RIFFATERRE, Michael, *Sémiotique de la poésie*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1983 [1978<sup>1</sup>].
- ROLLAND-PERRIN, Myriam, 2010. *Blonde comme l'or. La chevelure féminine au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence (*Senefiance*, 57).
- ROQUEBERT, Michel, 1981. « Raymond de Péreille, seigneur de Montségur et sa famille », *Cahiers d'Études Cathares*, 90, Été 1981, 25-46 ; automne 1981, 39-52.
- ROSTAING, Charles, 1972. *Précis de littérature provençale*, Saint-Rémy-de-Provence, Association pédagogique « Lou Prouvençau a l'escolo ».
- ROUBAUD, Jacques, 1997. *La ballade et le chant royal*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Architecture du verbe ».
- ROUBAUD, Jacques, 2009. *La Fleur inverse, essai sur l'art formel des troubadours*, Paris, Ramsay, 1986, <sup>2</sup>Paris, Les Belles Lettres, coll. « Architecture du verbe », 2009.



- ROUGEMONT, Denis de, 1972. *L'Amour et l'Occident*, Plon, Paris.
- ROUQUETTE, Yves, « Suli-Andrieu Peyre », *OC*, 223, genèr-març 1962, 26-27.
- ROUQUETTE, Jean, *La littérature d'oc*, Paris, P.U.F., <sup>3</sup>1980 [1963], coll. « Que sais-je ? », 112.
- SALVAT, Joseph (éd.), 1955. *Hommage à Paul-Louis Grenier*, Toulouse, Collège d'Occitania.
- SANVINSENTI, Bernardo, 1912. « Ancora di Prospero Estieu », *La Cultura Moderna. Natura ed Arte. Rassegna mensile illustrata italiana e straniera*, 591-594.
- SEGUY, Jean, 1940. « Archaïsmes et latinismes dans la langue de Prosper Estieu », *Prosper Estieu (1860-1939). Hommage à sa mémoire*, Toloza, Colège d'Occitania, 59-63.
- SOULA, René, 2005. *Les Cathares entre légende et histoire. La mémoire de l'albigéisme du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Toulouse, Institut d'Études Occitanes.
- SUCRE, José Maria de, 1906. « Lo Terrador », *Catalonia*, 4 août, 4-5.
- TERRAL, Hervé, 2006. « Autour de La Revue *Mont-Segur* (1896-1904) : la genèse de l'occitanisme culturel et politique », *Annales du Midi*, CXVIII/254, 233-250.
- THIOLIER-MEJEAN, Suzanne, 1994. *La poésie des troubadours. Trois études sur le sirventes*, Paris, Centre d'enseignement et de recherche d'oc.
- THOMAS, Jean, 2006. « La correspondance de Jules Ronjat avec Prosper Estieu, Arsène Vermeuzet et Valère Bernard », *Revue des langues romanes*, CX/2, 473-506.
- TORREILLES, Claire (éd.), 2005. *Robert Lafont, le roman de la langue. Actes du colloque de Nîmes et Arles, 12-14 mai 2000*. Toulouse, CELO.
- TORREILLES, Claire et VERNY, Marie-Jeanne (éd.), 2011. « Per Robèrt Lafont », *Lenga e País d'òc – numéro double 50-51*, Montpellier, CRDP ; articles de l'auteur et études critiques.
- TOTI, Yves, « *Pèlerin de l'Absolu* ». *Un bout de chemin (1924-1964)*, Mouans Sartoux, Éditions de la revue *OC*, [200 ?].
- VAN DER WERF, Hendrik, 1972. *The Chansons of the Troubadours and Trouvères. A Study of the Melodies and their Relation to the Poems*, Utrecht, A. Oosthoek's Uitgeversmaatschappij.
- VAYSSIER, Aimé, *Dictionnaire patois-français du département de l'Aveyron*, Rodez, 1879, <sup>2</sup>Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- VÉRAN, Jules, 1946. *Les poétesses provençales du Moyen Âge et de nos jours*, Paris, Quillet.
- VERNY, Marie-Jeanne, en collaboration avec Philippe GARDY, 2009. *Max Rouquette et le renouveau de la poésie occitane : la poésie d'oc dans le concert des écritures poétiques européennes, 1930-1960*. PULM, collection « Études occitanes », Montpellier.

- VENTURE, Rémi, 1990. « La revue *Marsyas* de Sully-André Peyre », *L'Astrado*, 25, 255-299.
- VIANÈS, Jean-Calendal, 1990. « Préface » à Sully-André Peyre, *Choix de poèmes provençaux*, Berre-L'Étang, L'Astrado, 5-35.
- VILLOT, Pierre, 2008. « René Lavaud, un enfant d'Hautefort (1874-1955) », *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, 135/2, 283-288.
- VINAS, Jean, 1925. « Lauréats des concours de l'année 1925 », *Bulletin de la Société Archéologique de Béziers*, série 3, tome 3, vol. 5, p. 73-74.
- VINAS, Jean, 1972. « Jeanne Barthès, Clar de Luno, majoral du Félibrige », *Bulletin de la Société archéologique, scientifique et littéraire de Béziers*, V<sup>e</sup> série, vol. 3, 39-66.
- ZUCHETTO, Gérard, 1996. *Terre des Troubadours. XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Éditions de Paris.