



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MOISAN (Jean-Claude), MALENFANT (Marie-Claude),
« Remarques préliminaires », *Les Trois premiers livres de la
Métamorphose d'Ovide*, MAROT (Clément), ANEAU (Barthélemy),
p. IX-IX

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5285-7.p.0008](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5285-7.p.0008)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre
moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1997. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Afin de *faciliter la consultation*, nous tenons à préciser ceci :

1- les notes, les graphies originales et les variantes ont été placées à la fin de chacune des sections : introduction, dédicace et préface, livre I, livre II, livre III ;

2- pour les renvois au texte de Marot et d'Aneau, nous indiquons la foliotation ou la pagination originales ;

3- les références bibliographiques sont indiquées selon un système d'abréviations que nous croyons facile de compréhension ; ces abréviations sont résolues dans la BIBLIOGRAPHIE où nous ne donnons que les œuvres que nous citons ou auxquelles nous référons nous-mêmes ;

4- en général, nous ne citons que les œuvres plus difficiles d'accès ; dans les autres cas nous ne donnons que les références ;

5- les notes explicatives des manchettes n'ont pas pour objectif, ni prétention de donner la source exacte d'Aneau (qui le pourrait ?). Elles indiquent des points de convergence entre Aneau, des auteurs classiques, médiévaux et contemporains. L'on comprendra alors l'attention particulière que nous avons portée aux emblématises de son siècle.