



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de SAMARAN (Charles), « Table des matières », *Les Trois Mousquetaires*, DUMAS (Alexandre), p. 859-861

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1585-2.p.0923](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1585-2.p.0923)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1973. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Avertissement</i> .....	I
<i>Introduction</i> .....	III
<i>Bibliographie</i> .....	XXXVII
<i>Sommaire biographique</i> .....	XLI
<i>Note complémentaire</i> .....	LV

## LES TROIS MOUSQUETAIRES

PRÉFACE .....	3
I. Les trois présents de M. d'Artagnan père ....	9
II. L'antichambre de M. de Tréville .....	29
III. L'audience .....	43
IV. L'épaule d'Athos, le baudrier de Porthos et le mouchoir d'Aramis .....	56
V. Les mousquetaires du Roi et les gardes de M. le Cardinal .....	66
VI. Sa Majesté le roi Louis treizième .....	79
VII. L'intérieur des mousquetaires .....	101
VIII. Une intrigue de cour .....	111
IX. D'Artagnan se dessine .....	121
X. Une souricière au xvii <sup>e</sup> siècle .....	131
XI. L'intrigue se noue .....	142
XII. Georges Villiers, duc de Buckingham .....	162
XIII. Monsieur Bonacieux .....	172
XIV. L'homme de Meung .....	182
XV. Gens de robe et gens d'épée .....	195
XVI. Où M. le garde des Sceaux Séguier chercha plus d'une fois la cloche pour la sonner, comme il le faisait autrefois .....	204
XVII. Le ménage Bonacieux .....	218
XVIII. L'amant et le mari .....	232
XIX. Plan de campagne .....	240

XX.	Voyage .....	250
XXI.	La comtesse de Winter .....	263
XXII.	Le ballet de la Merlaison .....	275
XXIII.	Le rendez-vous .....	285
XXIV.	Le pavillon .....	297
XXV.	Porthos .....	309
XXVI.	La thèse d'Aramis .....	331
XXVII.	La femme d'Athos .....	351
XXVIII.	Retour .....	372
XXIX.	La chasse à l'équipement .....	388
XXX.	Milady .....	398
XXXI.	Anglais et Français .....	407
XXXII.	Un dîner de procureur .....	416
XXXIII.	Soubrette et maîtresse .....	427
XXXIV.	Où il est traité de l'équipement d'Aramis et de Porthos .....	438
XXXV.	La nuit tous les chats sont gris .....	448
XXXVI.	Rêve de vengeance .....	457
XXXVII.	Le secret de Milady .....	465
XXXVIII.	Comment, sans se déranger, Athos trouva son équipement .....	473
XXXIX.	Une vision .....	484
XL.	Le Cardinal .....	494
XLI.	Le siège de La Rochelle .....	503
XLII.	Le vin d'Anjou .....	518
XLIII.	L'auberge du Colombier Rouge .....	528
XLIV.	De l'utilité des tuyaux de poêle .....	538
XLV.	Scène conjugale .....	548
XLVI.	Le bastion Saint-Gervais .....	555
XLVII.	Le conseil des mousquetaires .....	563
XLVIII.	Affaire de famille .....	582
II.	Fatalité .....	598
L.	Causerie d'un frère avec sa sœur .....	607
LI.	Officier .....	616
LII.	Première journée de captivité .....	628
LIII.	Deuxième journée de captivité .....	636
LIV.	Troisième journée de captivité .....	644
LV.	Quatrième journée de captivité .....	654
LVI.	Cinquième journée de captivité .....	664
LVII.	Un moyen de tragédie classique .....	680
LVIII.	Évasion .....	688
LIX.	Ce qui se passait à Portsmouth le 23 août 1628 ..	697
LX.	En France .....	709

*TABLE DES MATIÈRES* 861

LXI. Le couvent des carmélites de Béthune . . . . .	716
LXII. Deux variétés de démons . . . . .	731
LXIII. Une goutte d'eau . . . . .	738
LXIV. L'homme au manteau rouge . . . . .	753
LXV. Le jugement . . . . .	760
LXVI. L'exécution . . . . .	769
LXVII. Conclusion . . . . .	775
ÉPILOGUE . . . . .	785

APPENDICES

APPENDICE I

Un message . . . . .	789
----------------------	-----

APPENDICE II

Le siège de La Rochelle . . . . .	795
Armentières . . . . .	843
L'exécution . . . . .	849
Le Cardinal . . . . .	854
Épilogue . . . . .	858