



CLASSIQUES
GARNIER

KERSZBERG (Pierre), « Table des matières », *Les Trajets intérieurs de la musique*,
p. 263-264

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11559-5.p.0263](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11559-5.p.0263)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉLUDE	
Les conditions d'une écoute	9
LE TEMPS DE LA MUSIQUE	15
LA TENSION D'UNE IDÉE	23
L'ÉCHO DU MAL	45
LA PROSE BOURDONNANTE DU MONDE	65
L'IMPOSSIBLE	79
L'ERREUR	99
ÉCOUTER ET COMPRENDRE	121
SINGULARITÉ DE L'ÉCOUTE	149
Les variantes du temps	149
Accord et désaccord. Vers le sentiment musical	153
Sons inouïs	163
L'ÉCOUTE EN TANT QUE TELLE	175
Forme et esprit	175
Une série de sons. De la suite dans les idées	180
L'espace de l'écoute	189
La musique, objet temporel	196
Quelle imagination pour l'expérience esthétique ?	211
Aux commencements	220

La dérive attentionnelle	224
LES FIGURES DE L'INCONGRU	237
Un peu de tact	237
Fusion ou collage ?	238
Tension par contact (i). La musique et les mots	242
Tension par contact (ii). La musique et le bruit	247
Tension par contact (iii). Le rire et la vie	249
CONCLUSION	
Tout ouïe	253
La loi du contact	253
Multiples enchantements	256
INDEX DES NOMS	261