



CLASSIQUES
GARNIER

KERSZBERG (Pierre), « Table des matières », *Les Trajets intérieurs de la musique*,
p. 263-264

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11559-5.p.0263](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11559-5.p.0263)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| PRÉLUDE | |
| Les conditions d'une écoute | 9 |
| LE TEMPS DE LA MUSIQUE | 15 |
| LA TENSION D'UNE IDÉE | 23 |
| L'ÉCHO DU MAL | 45 |
| LA PROSE BOURDONNANTE DU MONDE | 65 |
| L'IMPOSSIBLE | 79 |
| L'ERREUR | 99 |
| ÉCOUTER ET COMPRENDRE | 121 |
| SINGULARITÉ DE L'ÉCOUTE | 149 |
| Les variantes du temps | 149 |
| Accord et désaccord. Vers le sentiment musical | 153 |
| Sons inouïs | 163 |
| L'ÉCOUTE EN TANT QUE TELLE | 175 |
| Forme et esprit | 175 |
| Une série de sons. De la suite dans les idées | 180 |
| L'espace de l'écoute | 189 |
| La musique, objet temporel | 196 |
| Quelle imagination pour l'expérience esthétique ? | 211 |
| Aux commencements | 220 |

| | |
|--|-----|
| La dérive attentionnelle | 224 |
| LES FIGURES DE L'INCONGRU | 237 |
| Un peu de tact | 237 |
| Fusion ou collage ? | 238 |
| Tension par contact (i). La musique et les mots | 242 |
| Tension par contact (ii). La musique et le bruit | 247 |
| Tension par contact (iii). Le rire et la vie | 249 |
| CONCLUSION | |
| Tout ouïe | 253 |
| La loi du contact | 253 |
| Multiples enchantements | 256 |
| INDEX DES NOMS | 261 |