



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de GARNIER (Armand), PLATTARD (Jean),  
« Supplément bibliographique établi par Frank  
Lestringant (1990) », *Les Tragiques*, AUBIGNÉ (Agrippa  
d'), p. 236-244

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10468-1.p.0914](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10468-1.p.0914)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1990. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

SUPPLÉMENT BIBLIOGRAPHIQUE\*  
établi par Frank Lestringant  
(1990)

I. LE TEXTE

Dans les *Œuvres complètes* publiées par Réaume et de Caussade (Paris, Alphonse Lemerre, 6 vol. in-8°, 1873-1892), *Les Tragiques* se trouvent au t. IV, et les annotations correspondantes au t. V. Dans les *Œuvres* éditées par Henri Weber, Jacques Bailbé et Marguerite Soulié (Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969), le texte des *Tragiques* est aux p. 1 à 243 ; les « notes et variantes », aux p. 895-1107, reprennent et complètent celles de l'édition Garnier-Plattard.

*L'Histoire universelle*, indispensable complément des *Tragiques*, est en cours de publication par les soins d'André THIERRY, Genève, Droz, « Textes littéraires français », t. I, 1981 ; t. II, 1982 ; t. III, 1985 ; t. IV, 1987. *Sa Vie à ses enfants* a fait l'objet d'une édition critique par Gilbert SCHRENCK, Paris, Société des Textes français modernes, diffusion : Aux Amateurs de livres, 1986, qui renouvelle l'information existant sur la carrière du poète et du soldat.

Il existe à l'heure actuelle trois *Concordances* des *Tragiques* : par Kaoru TAKAHASHI (Tokyo, Éditions France Tosho, 1982) ; Keith CAMERON (Exeter, University of Exeter, 1982) ; Elliott FORSYTH (Melbourne, Australie, La Trobe University, 1984). Ces trois *Concordances* sont présentées dans *Albineana* n° 1, Niort, 1988, p. 59-74.

\* Sigles utilisés : BHR : *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*. BSHPF : *Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français*. R & R : *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme* (Toronto). RHLF : *Revue d'histoire littéraire de la France*. RHR : *Bulletin de l'Association d'étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance* (France du Centre et du Sud-Est).

## II. LE CONTEXTE

a) **Le contexte apocalyptique** : Norman COHN, *Les fanatiques de l'Apocalypse*, Paris, Julliard, 1962, et Payot, 1983. — Natalie Zemon DAVIS, *Les Cultures du peuple. Rituels, savoirs et résistances au 16<sup>e</sup> siècle*, Paris, Aubier, 1979, ch. 3 : « Les huguenotes » ; ch. 6 : « Les rites de violence ». — Jean DELUMEAU, *La Peur en Occident*, Paris, Fayard, 1978, et Livre de Poche « Pluriel », 1980 ; du même, *Le Péché et la peur*, Fayard, 1983. — Jean DELUMEAU et Yves LEQUIN éd., *Les Malheurs des temps. Histoire des fléaux et des calamités en France*, Paris, Larousse, 1987, ch. XIV (rédigé par Jean CÉARD et Hugues NEVEUX) : « Le monde à l'empire », p. 273-292. — Denis CROUZET, *Les Guerriers de Dieu. La violence au temps des troubles de Religion (vers 1525-vers 1610)*, Paris, Champ Vallon, 1990.

b) **Les guerres de Religion et la controverse théologique** : Georges LIVET, *Les Guerres de Religion*, PUF, « Que-sais-je ? », 1962. — Jean DELUMEAU, *Naissance et affirmation de la Réforme*, PUF, « Nouvelle Cléo », 1965 et 1968. — Frank LESTRINGANT, « Catholiques et cannibales. Le thème du cannibalisme dans le discours protestant au temps des guerres de Religion », *Pratiques et discours alimentaires à la Renaissance*, Paris, G.-P. Maisonneuve et Larose, 1982, p. 233-245. — Philippe DENIS, *Le Christ étendard. L'Homme-Dieu au temps des Réformes (1500-1565)*, Paris, Les Éditions du Cerf, 1987.

c) **Les guerres de Religion et la controverse politique** : Pierre MESNARD, *L'Essor de la philosophie politique au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, J. Vrin, 1951. — S. ROCHEBLAVE, « Les Idées politiques d'A. d'Aubigné », *BSHPP*, 1934, p. 221-224. — Jean CÉARD, « République et Républicain en France au XVI<sup>e</sup> s. », *Actes du colloque sur L'Esprit républicain (Orléans, sept. 1970)*, Paris, Klincksieck, 1972, p. 97-105. — Frank LESTRINGANT et Daniel MÉNAGER, *Études sur la « Satyre Ménippée »*, Genève, Droz, 1987.

d) **L'esprit juridique au Moyen Age et à la Renaissance** : Ernst H. KANTOROWICZ, *Mourir pour la patrie, et autres textes*, trad. fr., Paris, PUF, 1984. — Gérard MOREAU, « La Saint-Barthélemy, le martyrologe de Jean Crespin et Simon Goulart », *Divers aspects de la Réforme aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Études et documents*, Paris, Société de l'Histoire du Protestantisme Français, 1975, p. 11-36. — Gisèle MATHIEU-CASTELLANI, « Le Contrat et le sacrifice dans la poétique de d'Aubigné », *R & R*, nouvelle série, XI, 1, février 1987, p. 77-87.

e) **Le contexte littéraire** : Marcel RAYMOND, *L'Influence de Ronsard sur la poésie française (1550-1585)*, Genève, Droz, 1965, t. II, p. 320-326 (chapitre consacré aux *Tragiques*). — Albert-Marie SCHMIDT, « Calvinisme et poésie au XVI<sup>e</sup> s. en France », « Les poètes calvinistes français », et « Quelques aspects de la poésie baroque protestante », dans *Études sur le XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, 1967, p. 55-90. — Jacques PINEAUX, *La poésie des protestants de langue française (1559-1598)*, Paris, Klincksieck, 1971. — Jacques MOREL, *Littérature française. La Renaissance. III (1570-1624)*, Paris, Arthaud, 1973, chapitre sur D'Aubigné, p. 169-194. — Marc FUMAROLI, *L'Age de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980. — Claude-Gilbert DUBOIS, *La Poésie du XVI<sup>e</sup> s. en toutes lettres*, Bordas, 1989.

### III. L'AUTEUR

a) **Données biographiques** : Armand GARNIER, *A. d'Aubigné et le parti protestant, contribution à l'histoire de la Réforme en France*, Paris, Fischbacher, 3 vol., 1928. — Jeanne GALZY, *A. d'Aubigné*, Paris, Gallimard, 1965. — Gilbert SCHRENCK, « Les origines d'A. d'Aubigné », *BSHPF*, t. 129, oct.-déc. 1983, p. 498-518. — Marie-Madeleine FRAGONARD éd., *D'Aubigné et les guerres poitevines (1586-1588). Journées d'études de Niort (29-30 avril 1988)*, *Albineana* 2, Niort, 1990 : communications de A.-M. COCULA, Eric SURGET, Gilbert SCHRENCK,

André THIERRY, Marie-Madeleine FRAGONARD, Jacques PINEAUX et Jean BRUNEL.

b) **La construction du mythe personnel** : André TOURNON, « Le choix de mort ou la révolte interdite d'A. d'Aubigné », *Mélanges Jean Larmat*, Paris, Les Belles Lettres, 1982, p. 415-424. — Daniel MÉNAGER, « Calvin et d'Aubigné : vocation prophétique et vocation poétique », *R & R*, nouvelle série, vol. XI, 1, février 1987, p. 15-28.

#### IV. ÉTUDES GÉNÉRALES SUR *LES TRAGIQUES*

Jean PLATTARD, *A. d'Aubigné. Une figure de premier plan dans nos lettres de la Renaissance*, Paris, Boivin, 1931.

Henry A. SAUERWEIN, *A. d'Aubigné's « Les Tragiques » : a Study in Structure and Poetic Method*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1953.

Imbrie BUFFUM, *A. d'Aubigné's « Les Tragiques ». A Study in the Baroque Style in Poetry*, New Haven, Yale University Press, et Paris, PUF, 1951.

Henri WEBER, *La Création poétique au XVI<sup>e</sup> siècle en France. De Maurice Scève à A. d'Aubigné*, Paris, Nizet, 1955, t. II, p. 601-733.

Jacques BAILBÉ, *A. d'Aubigné, poète des « Tragiques »*, Caen, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines, 1968.

Richard L. REGOSIN, *The Poetry of Inspiration. A. d'Aubigné's « Les Tragiques »*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1970.

Giancarlo FASANO, « *Les Tragiques* » : *Un'epopea della morte*, Bari, Adriatica, 1970.

Marguerite SOULIÉ, *L'Inspiration biblique dans la poésie religieuse d'A. d'Aubigné*, Paris, Klincksieck, 1977, et Lille, Atelier de reproduction des thèses, 1980.

Ullrich G. LANGER, *Rhétorique et intersubjectivité : « Les Tragiques » d'A. d'Aubigné*, Ph. D., Princeton University, 1980 ; Seattle-Tübingen, Papers for Seventeenth Century Literature, 1983.

- Marie-Madeleine FRAGONARD, *La Pensée religieuse d'A. d'Aubigné et son expression*, thèse, Université de Paris III, 1981 ; Lille, Atelier national de reproduction des thèses, 1986, 2 vol. Résumé dans *L'Information littéraire*, nov.-déc. 1982, p. 190-193.
- Frank LESTRINGANT, *Agrippa d'Aubigné. Les Tragiques*, Paris, PUF, « Études littéraires », 1986.
- Jean-Raymond FANLO, *La Mobilité de la représentation dans « Les Tragiques » d'A. d'Aubigné*, thèse, Université de Provence, 1990. Résumé dans *RHR* n° 30, 1990.
- André THIERRY, *A. d'Aubigné, auteur de l'Histoire universelle*, Lille, Atelier national de reproduction des thèses, 1982, apporte un éclairage à la genèse et à la matière historique des *Tragiques*.

#### V. ASPECTS PARTICULIERS DE L'ŒUVRE

- a) **Le texte et l'intertexte** : Jean PLATTARD, « Sur une source des *Tragiques* : le *Pimandre* », *Mélanges Laumonnier*, 1935, p. 355-359. — Jacques BAILBÉ, « Lucaïn et d'Aubigné », *BHR*, XXII, 1960, p. 320-337 ; du même, « A. d'Aubigné et le stoïcisme », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 1965, 1, p. 97-111. — Henri WEBER, « Un fragment manuscrit des 'Tragiques' antérieur à la première édition », *RHLF*, 68<sup>e</sup> année, avril 1968, p. 185-203. — A. MEHAT, « Sur le châtement de Caïn, de Philon d'Alexandrie aux *Tragiques* d'A. d'Aubigné », *BHR*, XXXII, 1970. — Géralde NAKAM, « Une source des *Tragiques* : *L'Histoire mémorable de la ville de Sancerre* de Jean de Léry », *BHR*, XXXIII, 1971, p. 177-182. — Jean CÉARD, « Sur un passage des *Tragiques* d'A. d'Aubigné » (la *Sagesse de Salomon*, II, 2-5, comme source de *Jugement*, 961-972), *BHR*, XXXIII, 1971, p. 375-376. — André BAÏCHE, « Ovide chez A. d'Aubigné », *Cahiers de l'Europe classique et néolatine* n° 1 : *Ovide en France à la Renaissance*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1981, p. 79-122. — Marie-Madeleine FRAGONARD, « De la résurrection des morts, et de sa justification rationnelle à la fin du XVI<sup>e</sup> s. », in C.-G. DUBOIS éd., *L'Imaginaire du changement en France*

au XVI<sup>e</sup> s., Presses Universitaires de Bordeaux, 1984, p. 79-100. — Jan MIERNOWSKI, « Deux visions de la fin du monde : *Le Dernier Jugement* de J.-B. Chassignet et le *Jugement* d'A. d'Aubigné », *Revue de l'Univ. d'Ottawa*, 54, avril-juin 1984, p. 27-36. — Michel SIMONIN, « A. d'Aubigné et les 'matras enflez du poil des orphelins' : sur un passage de *La Chambre dorée* (v. 218-226) », *BHR*, XLIX, 1987, 3, p. 537-546.

b) **Thèmes et structures** : Marc BENSIMON, « Essai sur A. d'Aubigné. Aspirations et conflits dans les *Tragiques* », *Studi Francesi*, t. 7, 1963, p. 418-437. — Albert-Marie SCHMIDT, « Remarques sur les deux derniers livres des *Tragiques* », *L'Information littéraire*, X, 1958, p. 47-52. — Jean CÉARD, « Le Thème du monde à l'envers dans l'œuvre d'A. d'Aubigné », *Actes du Colloque 'L'Image du monde renversé et ses représentations littéraires et paralitéraires de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle'*. Études réunies par J. LAFOND et A. REDONDO, Paris, Vrin, 1979, p. 117-127. — Gisèle MATHIEU-CASTELLANI, « Structures rhétoriques des *Tragiques* », *La Littérature de la Renaissance. Mélanges offerts à Henri Weber*, Genève, Slatkine, 1984, p. 303-320. — Michel JEANNERET, « *Les Tragiques* : mimésis et intertexte », *Le Signe et le texte : lectures postmodernes de la Renaissance*, éd. L. D. KRITZMAN, Lexington (Kentucky), French Forum, 1986. — Frank LESTRINGANT, « L'Ouverture des *Tragiques* : D'Aubigné, César et Moïse », *BSHPF*, t. 133, janvier-mars 1987, p. 5-22. — Jean-Pierre DUPOUY, « *Les Tragiques* ou la parole légitime (Remarques sur quelques figures du livre) », *BHR*, LII, 1990, 1, p. 53-64.

c) **'Les Tragiques' et le tragique** : Giancarlo FASANO, « Sulla formazione del linguaggio « tragico » di D'Aubigné », *Studi di Letteratura Francese XVIII. Tragedia e sentimento del tragico nella letteratura francese del Cinquecento*, Florence, L. S. Olschki, 1990, p. 225-244. — Jean CÉARD, « Tragique et tragédie chez Agrippa d'Aubigné », *ibid.*, p. 245-257. — Daniela BOCCASSINI, « Agonia come poesia : tragico D'Aubigné », *ibid.*, p. 258-271.

d) **La perspective apocalyptique et le prophétisme :** Elliott FORSYTH, « Le Message prophétique d'A. d'Aubigné », *BHR*, XLI, 1979, 1, p. 23-39. Du même, et dans la suite de cette première étude, « D'Aubigné, Calvin et le 'comble des péchés' », *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 263-272. — Réplique de Marguerite SOULIÉ, « Prophétisme et visions d'Apocalypse dans 'Les Tragiques' d'A. d'Aubigné », *RHR* n° 22, juin 1986, p. 5-10. De la même, « Agrippa d'Aubigné théologien », *Albineana* n° 1, 1988, p. 25-40. — État de la question par Henri WEBER, « État présent des études sur Agrippa d'Aubigné », *Albineana* n° 2, Niort, 1990, p. 15.

e) **Tableaux, songes, visions :** Michel JEANNERET, « Les Tableaux spirituels d'A. d'Aubigné », *BHR*, 1973, p. 233-245. — Mitchell GREENBERG, « The Poetics of Trompe-l'œil : D'Aubigné's 'Tableaux celestes' », *Neophilologus*, 63, janvier 1979, p. 1-22. — André TOURNON, « Le Cinquième Sceau. Les tableaux des *Fers* et la perspective apocalyptique dans *Les Tragiques* d'A. d'Aubigné », *Mélanges à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 273-283. — Marguerite SOULIÉ, « Songe et vision dans 'Les Tragiques' d'A. d'Aubigné », in Françoise CHARPENTIER éd., *Le Songe à la Renaissance. Actes du Colloque international de Cannes (29-31 mai 1987)*, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne et *RHR*, 1990, p. 199-207. — Marie-Madeleine FRAGONARD, « Vos jeunes gens auront des visions et vos vieillards des songes'. Les commentaires de Joël, II, 28, au XVI<sup>e</sup> siècle », *Le Songe à la Renaissance*, *op. cit.*, p. 209-220. — Malcolm QUAIN-TON, « Songe et création chez A. d'Aubigné », *Le Songe à la Renaissance*, p. 221-229.

f) **L'inspiration satirique dans 'Les Tragiques' :** Charles LENIENT, *La Satire en France ou la littérature militante au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1866. — Jean CÉARD, « Le Style satirique dans 'Les Tragiques' d'A. d'Aubigné », in M.-Th. JONES-DAVIES éd., *La Satire au temps de la Renaissance*, Paris, Université de Paris-

Sorbonne, Institut de recherches sur les civilisations de l'Occident moderne, diffusion : Jean Touzot, 1986, p. 187-201. — Marie-Madeleine FRAGONARD, « Paris-Babylone / Paris-Enfer chez A. d'Aubigné », *Errances et parcours parisiens de Rutebeuf à Crevel*, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, Service des publications, 1986, p. 21-32. — Henri WEBER, « D'Aubigné poète satirique dans *Les Tragiques* », *Albineana* n° 1, 1988, p. 9-24.

g) **Langue, style, rhétorique** : Karl SCHWERD, *Vergleich, Metapher und Allegorie in den « Tragiques » des A. d'Aubigné*, Leipzig, A. Deichert, 1909. — Lazare SAINÉAN, « Les termes de patois chez D'Aubigné », *Revue du XVI<sup>e</sup> siècle*, II, 1914, p. 331-340. — Michel JEANNERET, « Les styles d'A. d'Aubigné », *Studi Francesi*, 32, 1967, p. 246-257. — Yves GIRAUD, « Les figures de répétition dans les deux derniers livres des *Tragiques* », *Saggi e ricerche di Letteratura Francese*, vol. XVIII, 1979, p. 283-304. — Marie-Madeleine FRAGONARD, « Poétique explicite, écriture et style : sur l'exemple d'A. d'Aubigné », *Recherches sur l'histoire de la poétique*, Berne, Peter Lang, 1984, p. 29-43. — Catharine Randall COATS, « Dialectic and Literary Creation : a Protestant Poetics », *Neophilologus*, 72, avril 1988, p. 161-167.

h) **Le baroque** : Jean ROUSSET, *La Littérature de l'âge baroque en France*, Paris, Corti, 1954. — Imbrie BUFFUM, thèse citée, 1951. — Enea BALMAS, « A. d'Aubigné poeta barocco », *Le Lingue straniere*, IX, juillet-août 1960, p. 22-32. — Claude-Gilbert DUBOIS, *Le Baroque, profondeurs de l'apparence*, Paris, Larousse, 1973. Du même, *Les Tragiques (Extraits)*, Paris, Nizet, collection Ducros, 1975. — André BAÏCHE, *La Naissance du baroque français*, Toulouse, Presses de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 1976.

i) Un numéro spécial de la revue *Europe* n° 563, mars 1976, a été consacré à *Agrippa d'Aubigné* (contributions de H. WEBER, C.-G. DUBOIS, J. BAILBÉ, M. SOULIÉ, M.-M. FRAGONARD, etc.). Un autre, de *RHR*, 10, décembre

1979, rassemble les *Actes des Rencontres A. d'Aubigné* (textes de G. SCHRENCK, A. THIERRY, J. PINEAUX, U. LANGER, etc.). Des « Bibliographies » aubigniennes sont régulièrement publiées dans les *Albineana*, 1, 1988 ; 2, 1990, etc.

## VI. FORTUNES DES TRAGIQUES

Paul STAFFER, « A. d'Aubigné et Victor Hugo », *La Revue Bleue*, XIV, 1900, p. 487-492 et 686-692. — André LÉBOIS, *La Fortune littéraire des 'Tragiques'*, Archives des Lettres Modernes, n° 5, 1957 ; à corriger par : Raymond LEBÈGUE, « Problèmes de sources et d'influences : *Atala* et *Les Tragiques* », *Journal des Savants*, janvier-mars 1958, p. 18-24. — Antonia DAVIN, « A. d'Aubigné au XIX<sup>e</sup> siècle. Notes complémentaires », *Les Lettres Romanes*, XXXIII, 3, août 1979, p. 255-302. — Gilbert SCHRENCK, « D'Aubigné au XVI<sup>e</sup> siècle », *Mélanges à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 285-293 ; « La Réception d'A. d'Aubigné au XVII<sup>e</sup> siècle », *Revue d'histoire et de Philosophie Religieuses*, vol. 66, 1986, 4, p. 419-427 ; « Aspects de la réception d'A. d'Aubigné au XVIII<sup>e</sup> siècle », *RHR*, 25, 1987, p. 5-15 ; « La Réception d'A. d'Aubigné au XIX<sup>e</sup> siècle », *Albineana* n° 1, 1988, p. 49-59. — André THIERRY, « Jules Michelet lecteur d'A. d'Aubigné », *Hommage à Jacques Petit*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, diff. Paris, Les Belles Lettres, 1985, vol. 2, p. 967-974.