



CLASSIQUES
GARNIER

JOMPHE (Claudine), « Table des matières », *Les Théories de la Dispositio et le Grand Œuvre de Ronsard*, p. 407-410

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5271-0.p.0402](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5271-0.p.0402)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2000. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	11
INTRODUCTION	13
CHAPITRE I - <i>LES THÉORIES DE LA DISPOSITIO DANS LES RHÉTORIQUES DE L'ANTIQUITÉ</i>	25
INTRODUCTION	25
PROLÉGOMÈNES	27
Terminologie	27
La disposition, deuxième partie de la rhétorique	37
Représentations du système rhétorique.....	41
LA DISPOSITION OFFERTE.....	48
Invention et disposition, un don de nature	48
Un art de la disposition ?	53
Les modes d'organisation naturels.....	57
Topique et organisation du discours.....	60
LA DISPOSITION CONQUISE	62
Un second mode de disposition	62
Cicéron.....	62
Quintilien	63
Rhéteurs tardifs.....	64
L'auteur du <i>De ratione dicendi</i>	66
Denys d'Halicarnasse	67
Ancrages textuels de la disposition artificielle	70
Ordre des parties du discours et plaidoiries exemplaires.....	71
Ordre interne des parties du discours : construction de la preuve	72
L'auteur du <i>De ratione dicendi</i>	74
Cicéron.....	74
Quintilien et les rhéteurs tardifs.....	76

LA DISPOSITION ET LES BUTS DE L'ORATEUR.....	79
<i>Les Partitiones</i>	80
Les buts et les parties du discours.....	81
Les buts et les genres oratoires.....	84
Le <i>De oratore</i> et les autres textes de Cicéron.....	89
Nouvelle orientation théorique.....	89
Les deux récits de la plaidoirie d'Antoine.....	92
PLAN ET MÉTADISOURS.....	97
Montrer la route.....	98
Dissimuler.....	104
CONCLUSION.....	107
CHAPITRE II - LES THÉORIES POÉTIQUES DE LA DISPOSITION AU XVI ^e SIÈCLE.....	117
INTRODUCTION.....	117
LA TRIADE « NATURE-ART-INSPIRATION » ET LA DISPOSITION POÉTIQUE.....	121
L'INVOCATION INITIALE.....	124
IN MEDIAS RES.....	130
Horace.....	131
La permutation.....	132
Théoriciens et commentateurs médiévaux.....	134
Vida.....	140
Peletier.....	144
Scaliger.....	149
Ronsard.....	152
DÉSIR ET PLAISIR, OU LE « SUSPENS » DANS LE TEXTE ÉPIQUE.....	159
UNITÉ, VARIÉTÉ ET STRUCTURE HIÉRARCHIQUE.....	167
Vida.....	170
Scaliger.....	171
Peletier.....	174
Ronsard.....	176
CONCLUSION.....	184

CHAPITRE III - LA FRANCIADE	189
LIVRE I : « FONDEMENTS & PROJECT DU RESTE DU BASTIMENT »	189
Ouverture de <i>La Franciade</i>	189
Autour de la mission de Francus.....	193
Chronologie épique	210
Conclusion.....	217
LIVRE II : ÉPREUVES ET PROUESSES	219
La tempête.....	222
Le combat.....	227
Premier segment : présentation et échanges.....	228
Deuxième segment : supériorité de Phovère	230
Troisième segment : riposte et victoire de Francus.....	232
Un héros en formation	237
Poèmes et poésie narrative	243
Conclusion.....	251
LIVRE III : « AMOURS D'HYANTE & DE CLYMENE »	252
Structure générale et jeux de délais.....	253
Autour de la mission de Francus.....	255
Confidences amoureuses.....	256
Trois interventions impliquant Francus	257
Hymne de Terpin	262
Vœux de Francus	265
Autour de la lettre de Clymène	266
Fin de Clymène.....	270
<i>Innamoramenti</i>	273
Passion de Clymène.....	285
Emblèmes amoureux	293
Conclusion.....	301
LIVRE IV : RENCONTRES	308
Ouverture	309
Amour et destinée héroïque.....	311

Préparatifs	313
Requête de Francus	317
Hyante.....	319
Magie et « Philosophie Pythagorique » : l'initiation de Francus	326
« Narré de la première génération des Monarques de France jusques à Pepin »	337
LA FRANCIADE, « RÉCIT D'UNE NAISSANCE HÉROÏQUE »	340
Sur la notion d'héroïsme.....	340
Un héros face à l'Histoire	350
Conclusion.....	357
CONCLUSION	359
ANNEXES	
1 - Résumé de <i>La Franciade</i>	369
2 - <i>La Franciade</i> et les <i>Argonautiques</i>	375
3 - Ronsard et Deimier sur l'Arioste	379
INDEX	383
BIBLIOGRAPHIE.....	391
TABLE DES MATIÈRES	407