



CLASSIQUES
GARNIER

JOMPHE (Claudine), « Index », *Les Théories de la Dispositio et le Grand Œuvre de Ronsard*, p. 383-390

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5271-0.p.0378](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5271-0.p.0378)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2000. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX NOMINUM

Cet index, sélectif et non exhaustif, uniformise l'orthographe (ancienne, moderne, latine, française) et inclut certains mots dérivés: *Virgile* renvoie ainsi à *virgilien*; *Homère* à *homerico*. Lorsqu'une page contient le terme recherché à la fois dans le texte et dans les notes, on simplifie en renvoyant seulement à celui-là (« 341; 341n » se réduit à « 341 »). Dans le cas des épopées modèles, l'*Illiade*, l'*Odyssée*, l'*Énéide* et les *Argonautiques*, le nom de l'auteur permet de retrouver également les mentions du titre de l'œuvre. Les termes synonymes, comme l'action et la prononciation oratoires, sont rassemblés sous une seule entrée.

- | | |
|---|---|
| <p>Apollonios de Rhodes
(<i>Argonautiques</i>), 199n; 205n;
301; 317; 351-352; 375-378;
380n.</p> | <p>Curtius, Ernst Robert, 126n;
128n; 169n.</p> |
| <p>Aristote, 25; 28; 39n; 47n; 57n;
80n; 91n; 95; 98n; 105; 110n;
111; 118; 119n; 120; 124n;
127; 128n; 131n; 133n; 134;
151n; 160n; 167-168; 171;
173-176; 181-183; 186n; 380.</p> | <p>Dassonville, Michel , 15; 16n;
311n.</p> |
| <p>Castelvetro, Lodovico, 120;
124n; 133n; 134n; 146; 151n;
166n.</p> | <p>Deimier, Pierre de, 379-381.</p> |
| <p>Chapelain, Jean, 159n.</p> | <p>Demerson, Guy, 19-20; 21n; 23;
196n; 204n; 207n; 210n;
237n; 251n; 260; 321n; 360.</p> |
| <p>Cicéron, 26; 30n; 35; 36n; 38-46;
49-51; 53n; 55; 57-58; 60-67;
71-76; 80-91; 93-95; 97-100;
102n; 103-104; 105n; 106;
108; 129n; 133; 350.</p> | <p>Denys d'Halicarnasse, 26; 67-70;
73; 102n; 113; 114n.</p> |
| <p></p> | <p>Fabri, Pierre, 139-140.</p> |
| <p></p> | <p>Fortunatianus, 59-60; 65; 72-73;
77; 91n; 109n.</p> |
| <p></p> | <p>Homère (<i>Illiade</i>, <i>Odyssée</i>), 15;
22-23; 76-78; 94; 101n; 128n;</p> |

- 131n; 132-134; 141; 145; 147-148; 157n; 159; 162n; 163; 166-167; 168n; 183; 235; 345; 360; 376-378; 380.
- Horace, 101n; 119n; 120; 124; 127-136; 140-141; 143; 145; 147; 149; 153; 155; 163-164; 166; 169; 179; 184; 219; 359.
- La Taille de Bondaroy, Jean de, 146n; 158n; 161n; 175n.
- Laudun d'Aigaliers, Pierre de, 119; 124; 129-130; 157n; 163n; 176; 186n.
- Lausberg, Heinrich, 39n; 42n; 57n; 63n; 65n; 76n; 109.
- Leslie, Bruce, 17n; 18; 19n; 302n; 312.
- Macrobe, *Saturnalia*, 120; 133n; 134n; 142n; 144-145; 150; 153; 360n.
- Martianus Capella, 57n; 58n; 65; 72; 81n; 91n.
- Maskell, David, 17; 133n; 145; 359n.
- McClelland, John, 25n; 28; 29n; 30n; 32n; 36n; 39n; 47n; 48n; 113n.
- Ménager, Daniel, 19-20; 23; 178n; 182n; 193n; 226n; 262; 329n; 339n; 352; 354; 364.
- Musée, *Hero and Leander*, 151; 192n.
- Peletier du Mans, Jacques, 16; 118; 120; 122; 124-127; 129-131; 140; 143n; 144; 147-150; 151n; 153; 157n; 159; 163-167; 168n; 169; 173-176; 180n; 182; 185n; 186; 190; 235n; 236; 291n; 359; 360n; 379.
- Py, Albert, 19; 22-23; 183; 199; 204n; 243.
- Quintilien, 26; 30; 32-37; 38n; 40n; 41-46; 49n; 50-51; 53-56; 58-59; 61; 63-64; 66; 71-73; 76-77; 80; 85n; 87n; 89n; 90n; 98n; 99-101; 102n; 103-106; 107n; 113n; 114-116; 120; 130; 133; 151-152.
- Scaliger, Jules-César, 16; 118-120; 125n; 128n; 131; 140; 149-152; 157; 159-161; 163; 171-173; 177n; 179n; 182; 192n; 194; 224; 236; 359-360.
- Silver, Isidore, 187n; 188n; 245; 301; 302n; 312.

- Sulpitius Victor, 49n; 57n; 65; 67n; 72-73; 91n.
- Tasso, Torquato, 17; 121-122; 133n; 140; 150; 183n; 380.
- Vauquelin de la Fresnaye, Jean, 119; 124; 128; 157n; 158n; 169n; 380n.
- Vida, Marco Girolamo, 16; 120; 122; 124-129; 131; 137n; 140-144; 149-150; 152n; 159; 161-163; 166n; 170-171; 182; 185-186; 237; 255; 359.
- Vinsauf, Geoffroy de, 136-139; 141n; 143; 158;
- Virgile (*Énéide*), 13; 15; 17; 23; 101n; 117-118; 125n; 126; 128n; 130; 132; 133n; 134-135; 140; 142; 143n; 144-145; 147-149; 154; 157n; 159; 160n; 163-167; 168n; 169; 171-175; 176n; 177; 182-183; 190; 192n; 199; 221; 224n; 236; 237n; 244-245; 273n; 301; 326n; 336; 350-351; 355; 360; 364; 365n; 380.

INDEX RERUM

- ab ouo*, 59n; 121; 131; 133; 141; 144; 149; 153; 156; 173. 269; 284-285; 291; 311n; 337; 352; 360-361.
- action oratoire, prononciation, 37-40; 42; 43n; 44-46; 47n; 49n; 87n; 89n; 128n; 103. *consilium*, 33; 35; 42n; 55-56; 71-73; 78; 108; 111; 114.
- amplification, 57n; 83-84; 90n; 171; 326. *crescendo*, *decrecendo*, 93n; 129; 176n; 207; 209; 240-241; 279-280; 284; 301; 359; 362-363.
- art, 21; 29; 38-39; 49-56; 59; 66-70; 72-73; 101; 105; 108; 111-112; 115; 121-123; 137-138; 146; 155-156; 158; 162-163; 166; 170-171; 181; 184-188; 199; 219; 235; 240-241; 362. délai, 160n; 163; 166; 215; 227; 229; 236; 253-255; 262; 273; 360.
- auditeur, auditoire, public, 57n; 65; 67; 74; 76-79; 85; 87; 89n; 90n; 91-95; 97-107; 110-111; 121; 125; 127; 130-131; 142; 150; 159-160; 165; 175; 192; 362; disposition artificielle, ordre artificiel 21; 27; 48; 56-58; 62-63; 65; 67; 70; 72; 75; 78-79; 83; 131; 133n; 134-137; 139; 141n; 143n; 146n; 156; 158-159; 171; 185; 193; 217; 227; 273; 338.
- catalogue, 17-18; 134; 145; 172-173; 177; 209; 235; 244; 326; 333; 338; 344; 349; 364. disposition naturelle, ordre naturel (et « nature » à propos de disposition), 27; 48; 50-60; 62-68; 70; 72-73; 75; 76n; 78-79; 83; 100; 111-112; 121; 123; 129-131; 133n; 134-138; 146; 156; 219; 227; 293.
- chronologie, chronologique, 38; 58-60; 62; 86; 142; 133n; 144; 145n; 146n; 148; 151n; 153-154; 157-158; 210; 214-215; 223-224; 227; 247; 264; 296-297; 304; 313.
- ekphrasis*, 22; 156; 171; 218; 225; 242; 250-251; 275; 281; 296-297; 304; 313.

- faible (dans la structure « fort-faible-fort »), 74-76; 94; 109; 252; 301.
- Histoire, historien, historique (etc.), 15-17; 21; 144-156; 157n; 158; 182; 184; 190; 192-193; 196; 200-201; 209-211; 216-217; 219; 224; 230; 267; 273; 308; 325; 329; 333; 337-340; 344-345; 347; 350-358; 364-365; 373.
- imitation, imiter, 17; 19; 52; 68-69; 118n; 128n; 129-130; 145; 154; 178; 190; 245; 317; 351; 365n.
- in medias res*, 21; 76n; 101n; 121; 130-133; 135n; 136; 137n; 140-142; 144-145; 146n; 147-149; 152-153; 155; 158; 159n; 160; 161n; 163; 238n; 171; 191; 193; 359.
- invention, 24-25; 27; 32-33; 37; 38n; 39-51; 53; 60; 95; 102; 106; 108-110; 117; 121-124; 132n; 139; 144; 148; 151; 154-157; 164; 165n; 174; 179; 182n; 185n; 191; 194; 208; 226; 279; 300; 333; 365; 367; 379-380.
- jugement (= *iudicium*), 17; 38; 41; 56n; 62; 65-66; 71-72; 108; 154-155; 164-165; 184-185.
- lecteur, lecture (de l'oeuvre poétique), 21; 126; 127; 129; 130; 132; 136-137; 141-143; 147; 149-150; 154; 157n; 158-159; 161-167; 173-175; 181; 184-188; 190; 192; 194; 196; 199; 205-206; 219; 222; 226-228; 235; 237-238; 244; 253; 254n; 255; 266-267; 271; 275-276; 282; 289; 291; 299-300; 304; 306; 309; 314; 319-320; 324; 327-328; 337-340; 351; 356-357; 359-363; 365.
- mémoire, mémoriser, 22; 37-40; 42-43; 45; 46n; 47n; 74n; 98-99; 100n; 101-102; 124n; 125; 163n; 166; 187n; 188; 252; 351.
- narrateur, 173n; 209; 212; 229; 231; 235; 239-240; 244; 256; 260; 265; 266n; 294; 296; 300; 303; 338-339; 352n; 361.
- narration, narratif, 15; 18-19; 23; 47-48; 56-59; 64; 68; 69n; 70-74; 76n; 82; 84n; 88; 90n; 93; 95n; 98-101; 108-110; 122; 131; 134; 141-147; 149-150;

- 151n; 152; 156; 160; 171-173; 189-192; 196; 202; 205; 212-213; 218-219; 223; 226-227; 235; 243; 245-247; 250-253; 255; 259; 264; 272; 276-277; 279; 282-287; 289; 291n; 292; 295; 297-298; 301-302; 305-308; 311; 313-316; 325; 338-340; 355n; 358-364; 366-367.
- plan, schéma (d'un texte), 27; 34; 35n; 53n; 58; 61; 66; 74; 81; 97-98; 102; 104n; 105; 107; 126-127; 136; 168; 170-171; 174-176; 180; 182; 185; 190; 196; 205; 220; 225; 227; 254n; 269; 350; 357; 364; 381.
- répétition, répéter, réitération, réitérer, reprise (= répétition), reprendre (= répéter), redoublement, redoubler, 20-23; 125; 149; 161n; 173; 189; 194-197; 199; 201-202; 204; 213; 221-223; 235; 242; 246-247; 250-252; 254n; 258; 261; 267; 272-273; 281; 283-290; 292-294; 299; 314; 319; 322n; 326; 334; 337; 342; 346; 360-361; 363.
- retard, retarder, 18; 183; 196; 209; 226; 228-229; 234n; 236; 246; 253; 254n; 275; 291; 325; 330; 335; 336; 340; 362.
- rythme, 86-87; 126; 132; 137; 143-144; 166; 184; 194; 209; 216-217; 223; 233; 234n; 237; 290; 298; 357; 359; 360; 363-364.
- suspens, suspension, suspendu, 121; 127; 130; 140; 142; 150; 159-161; 163; 165-167; 171; 184; 227; 231; 235; 237; 247; 253; 266; 291; 295; 305; 309; 311; 335; 359-360; 379.
- unité (« caractère unifié d'un tout »), 15; 121; 128; 131n; 136; 143-144; 155; 158; 161; 167-168; 170-171; 178; 181-182; 183n; 184-185; 187; 300; 379; 380n.
- variété, variation, variable, varier, 19; 21; 23; 54; 56; 66; 68-69; 70n; 71n; 77; 83; 86; 89; 94; 104; 107; 109; 113; 115-116; 121; 126; 137; 142; 149; 150n; 151; 160-161; 167-173; 176; 178-183; 185; 194-195; 197; 199; 222; 235; 239; 246; 250-252; 253n; 255; 273; 284; 290; 292; 299; 315-316; 326; 329; 332; 342; 359-361; 379-381.

- vraisemblance, vraisemblable, 235; 248; 252; 276; 279; 284;
58; 82; 86; 150; 151n; 153-
154; 156; 166n; 178; 230;
293; 311n; 325; 356; 362.