



CLASSIQUES
GARNIER

JOMPHE (Claudine), « Bibliographie », *Les Théories de la Dispositio et le Grand Œuvre de Ronsard*, p. 391-405

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5271-0.p.0386](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5271-0.p.0386)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2000. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

RHÉTORIQUE ET POÉTIQUE ANCIENNES (ANTIQUITÉ ET MOYEN ÂGE)

1. SOURCES

Aristote, *Poétique*, texte, traduction, notes par R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, Seuil, « Poétique », 1980.

Aristote, *Poétique*, introduction, traduction nouvelle et annotation de M. Magnien, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche classique », 1990.

Aristote, *Rhétorique*, introduction de M. Meyer, traduction de C.-É. Ruelle revue par P. Vanhemelryck, commentaires de B. Timmermans, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche classique », 1991.

Aristote, *Rhétorique*, texte établi et traduit par M. Dufour (I-II), par le même et A. Wartelle (III), Paris, Les Belles Lettres, 1932-1973.

Cicéron, *Brutus*, texte établi et traduit par J. Marthé, Paris, Les Belles Lettres, 1966 [1923].

Cicéron, *De l'invention*, texte revu et traduit avec introduction et notes par H. Bornecque, Paris, Garnier, 1932.

Cicéron, *De l'orateur*, texte établi et traduit par E. Courbaud et H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1922.

Cicéron, *Du meilleur genre d'orateurs*, texte établi et traduit par A. Yon, Paris, Les Belles Lettres, 1964.

Cicéron, *L'Orateur*, texte établi et traduit par A. Yon, Paris, Les Belles Lettres, 1964.

Cicéron, *Les Divisions de l'art oratoire*, texte établi et traduit par H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1960 (2^e édition).

Cicéron, *Les Topiques*, texte établi et traduit par H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1960 (2^e édition).

Denys d'Halicarnasse, *Opuscules rhétoriques*, texte établi et traduit par G. Aujac (I, II et IV), par la même et par M. Lebel (III), Paris, Les Belles Lettres, 1978-1991.

Faral, E., *Les Arts poétiques du XII^e et du XIII^e siècles. Recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Âge*, Paris, Champion, 1958.

Horace, « Art poétique », *Épîtres*, texte établi et traduit par F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1955 [1934].

Horace, *L'Art poétique d'Horace*, traduit en Vers François par Jacques Peletier du Mans, recongnu par l'auteur depuis la première impression, Paris, M. de Vascosan, 1545.

La Rhétorique à Herennius, texte établi et traduit par G. Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1989.

Macrobe, *The Saturnalia*, translated with an introduction and notes by P. Vaughan Davies, New York & London, Columbia University Press, 1969.

Macrobius, A. T., *Saturnalia*, apparatu critico instruit in Somnium Scipionis Commentarios selecta varietate lectionis ornavit I. Willis, Lipsiæ, B. B. Teubner, « Bibliotheca scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana », 1963.

Platon, *Gorgias*, traduction inédite, introduction et notes par M. Canto, Paris, Flammarion, 1987.

Platon, *Phèdre*, traduction inédite, introduction et notes par L. Brisson, Paris, GF-Flammarion, 1989.

Quintilien, *De institutione oratoria*, texte établi par M. Winterbottom, Oxford, Typographeo Clarendoniano, « Scriptorum classicorum bibliotheca Oxoniensis », 1970.

Quintilien, *L'Institution oratoire*, texte établi et traduit par J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1975.

Quintilien, *Œuvres complètes de Quintilien*, traduction de M. C. V. Ouizille, nouvelle édition revue par M. Charpentier, Paris, Garnier, « Panckoucke », 1865.

Rhetores latini minores ex codicibus maximam partem primum adhibitis, édités par K. Halm, Dubuque, Iowa, Wm. C. Brown Reprint Library, s. d. (reproduction de l'édition de Leipzig, B. G. Teubner, 1863).

Tacite, « Dialogue des orateurs », *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1968, p. 67-105.

2. MODÈLES LITTÉRAIRES

Apollonios De Rhodes, *Argonautiques*, texte établi et commenté par F. Vian et traduit par E. Delage, Paris, Les Belles Lettres, 1974-1981.

Homère, *L'Illiade*, traduction nouvelle avec une introduction et des notes par E. Lasserre, Paris, Bordas, « Classiques Garnier », 1988.

Homère, *L'Odyssee*, traduction, introduction, notes et index par M. Dufour et J. Raison, Paris, Bordas, « Classiques Garnier », 1988.

Musée, *Hero and Leander*, introduction, text and notes by T. Gelzer with an English translation by C. Whitman, Cambridge/London, Harvard University Press/William Heinemann Ltd, « The Loeb Classical Library », 1975.

Virgile, *Énéide*, texte établi par H. Gœlzer et traduit par A. Bellessort, 6^e édition revue et corrigée, Paris, Les Belles Lettres, 1948.

Virgile, *L'Énéide*, traduite du latin par J.-P. Chausserie-Laprée, texte bilingue présenté par C. M. Cluny, Paris, Éditions de la Différence, 1993.

3. ÉTUDES

3. 1. ARTICLES

Barthes, R., « L'Ancienne Rhétorique. Aide-mémoire », *Communication*, 16, 1970, p. 172-228.

Crespo, R. « Brunetto Latini e la Poetria Nova di Geoffroi de Vinsauf », *Lettere Italiane*, XXIV-1, 1972, p. 97-99.

McClelland, J., « Concepts of Arrangement in Medieval Rhetorical Theory », *The Canadian Journal of Rhetorical Studies/ La Revue canadienne d'études rhétoriques*, VII, septembre 1996, p. 1-15.

McClelland, J., « The Semiotics of Arrangement : Aristotle's Peri Taxeos », première version, non publiée, de l'article paru sous le titre de « Three Prolegomena to a Semiotics of Rhetorical Arrangement » (voir ci-dessous).

McClelland, J., « Three Prolegomena to a Semiotics of Rhetorical Arrangement », *Recherches Sémiotiques/Semiotic Inquiry*, XIV-3, p. 25-45.

Poirion, D., « L'Épopée française au Moyen Âge », *Actes du X^e Congrès, Association Guillaume Budé, Toulouse 8-12 avril 1978*, Paris, Les Belles Lettres, 1980, p. 201-216.

3. 2. OUVRAGES COLLECTIFS ET MONOGRAPHIES

Abbott, K. M., W. A. Oldfather et H. V. Canter, *Index Verborum in Ciceronis*, basé sur les éditions de la *Rhetorica* de Cicéron par A. S. Wilkins, du *De inuentione* par E. Stroebel, et de la seconde édition de l'*Ad Herennium* par F. Marx, Urbana, Presses de l'Université de l'Illinois, 1964.

A Synoptic History of Classical Rhetoric, édité par J. J. Murphy, New York, Random House, 1972.

Bonnellus, E., *Lexicon Quintilianicum*, Hildesheim, Georg Olms, 1962 (édition originale Leipzig, 1834).

Curtius, E. R., *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, traduit de l'allemand par J. Bréjoux, Paris, Presses universitaires de France, 1991 [1956].

Else, G. F., *Aristotle's Poetics : The Argument*, Cambridge, Harvard University Press in cooperation with the State University of Iowa, 1957.

Ernest, I. C. T., *Lexicon technologiæ latinorum rhetoriæ*, Hildesheim, Georg Olms, 1962 (édition originale Leipzig, 1797).

Kennedy, G., *The Art of Persuasion in Greece*, Princeton, University Press, 1963.

Kennedy, G., *The Art of Rhetoric in the Roman World (300 B. C. - A. D. 300)*, Princeton, University Press, 1972.

Lausberg, H., *Manual de retorica literaria ; fundamentos de una ciencia de la literatura*, version espagnole de J. Pérez Riesco, Madrid, Editorial Gredos, « Biblioteca romanica hispanica », 1980.

Roman Epic, édité par A. J. Boyle, London/New York, Routledge, 1993.

RHÉTORIQUE ET POÉTIQUE AUX XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

1. SOURCES

Aneau, B., « Le Quintil horacien », *Traité de poésie et de rhétorique de la Renaissance*, introduction, notices et notes de

F. Goyet, « Le Livre de poche classique », Paris, Librairie générale française, 1990, p. 185-224.

Aneau, B., « Préface aux trois premiers livres de la Métamorphose », *Trois premiers livres de la Metamorphose d'Ovide, traduits en françois*, le premier et le second par Cl. Marot, le tiers par B. Aneau, Lyon, Guillaume Rouille, 1556, non paginé.

Aubert, E., *Les Marguerites poetiques tirees des plus fameux poëtes françois, tant anciens que modernes, reduites en forme de lieux communs & selon l'ordre alphabetique, nouvellement recueillies et mises en lumiere* par Esprit Aubert, Lyon, B. Ancelin, 1613.

Batteux, C., *Les quatre poetiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux*, avec les traductions et des remarques par M. l'abbé B., Paris, 1771.

Buissière, C. de, *Art poetique reduict en abregé, en singulier ordre et souveraine methode, pour le soulas de l'apprehension et recreation des esprits*, Paris, 1555.

Castelvetro, L., *Castelvetro on the Art of Poetry, an Abridged Translation of Lodovico Castelvetro's Poetica d'Aristotele Vulgarizzata et Sposta*, introduction et notes par A. Bongiorno, New York, Binghamton, « Medieval & Renaissance texts & studies », 1984.

Chapelain, J., « Lettre [...] sur le poème d'Adonis du Chevalier Marino », *Opuscules critiques*, introduction par A. C. Hunter, Paris, Droz, « Société des textes français modernes », 1936, p. 71-111.

Chapelain, J., *Lettres de Jean Chapelain, de l'Académie française*, publiées par Ph. Tamizey de Larroque, I, septembre 1632-décembre 1640, Paris, Imprimerie Nationale, 1880.

Deimier, P. de, *L'Académie de l'art poétique, où par amples raisons, demonstrations, nouvelles recherches, examinations et autoritez d'exemples sont vivement esclaircis et deduits les moyens par où l'on peut parvenir à la vraye et parfaicte connoissance de la poesie françoise*, 1610.

Du Bellay, J. « La Defense et Illustration de la langue française », *Les Regrets. Les Antiquités de Rome*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1990 [1967, 1975], p. 197-267.

Fabri, P., *Cy ensuit le Grant et Vray Art de pleine rhétorique, utile, proffitable et nécessaire a toutes gens qui désirent a bien élégamment parler et escrire*, Genève, Slatkine reprints, 1972 (réimpression de l'édition Rouen, 1521).

Fouquelin, A., « La Rhétorique française », *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, introduction, notices et notes de F. Goyet, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche classique », 1990, p. 345-454.

La Taille De Bondaroy, J. de, « De L'Art de la Tragedie », *Saul le furieux, Tragedie prise de la Bible, Faicte selon l'art & à la mode des vieux Autheurs Tragiques. Plus une Remonstrance faicte pour le Roy Charles IX, à tous ses subjects, à fin de les encliner à la paix. Avec Hymnes, Cartels, Epitaphes, Anagrammatismes, et autres Œuvres d'un mesme auteur*, Paris, Federic Morel, 1572.

Laudun d'Aigaliers, P. de, *L'Art poétique français*, édition critique par Joseph Dedieu, Genève, Slatkine reprints, 1969 (réimpression de l'édition Toulouse, 1909).

Le Bossu, R., *Traité du poème épique*, avec une introduction de V. Kapp, Hambourg, Helmut Buske, 1981 (réimpression de l'édition 1714 ; édition originale 1675).

Le Caron, L., « Dialogue IV, Ronsard ou de la poésie », *Dialogues*, édition critique par J. A. Buhlmann et D. Gilman, Genève, Droz, 1986, p. 257-301.

Le Moyne, P., « Dissertation du poeme Héroïque », *Œuvres poétiques*, Paris, Thomas Jolly et Simon Bernard, 1671 (édition originale 1653) (fo e-oiiii).

Legrand, J., *Archiloge Sophie ; Livre de Bonnes Meurs*, édition critique avec introduction, notes et index par E. Beltran, Paris, Champion, « Bibliothèque du XV^e siècle », 1986.

Marolles, M. de, *Traité du Poème Epique, pour l'intelligence de l'Eneïde de Virgile, lequel doit estre joint aux Remarques de la Traduction qui en a esté faite*, Hildesheim/New York, Georg Olms, 1974 (réimpression de l'édition Paris, Guillaume de Luyne, 1662).

Minturno, A., *L'Arte poetica [...]*, Munich, Wilhelm Fink, 1971 (réimpression de l'édition G. A. Valvassori, 1564).

Peletier Du Mans, J., « Art poétique », *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, introduction, notices et notes de F. Goyet, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche classique », 1990, p. 235-344.

Ramée, P. de la, *Dialectique (1555)*, édition critique avec introduction, notes et commentaires de M. Dassonville, Genève, Droz, 1964.

Rapin, R., *Les Réflexions sur la poétique de ce temps et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes*, édition critique par E. T. Dubois, Genève, Droz, 1970 (édition 1675).

Scaliger, J.-C., *La Poétique, Livre V, Le Critique*, présentation, traduction et notes de J. Chomarat, Genève, Droz, 1994.

Scaliger, J.-C., *Poeticæ libri septem*, Stuttgart/Bad Cannstatt, Friedrich Fromman/Günther Holzboog, 1964 (reproduction de l'édition Lyon, 1561).

Scudéry, G. de, *Alaric, ou Rome vaincue. Poème héroïque*. Dédié à la serenissime Reyhne de Suede, La Haye, Jacob van Ellinckhuysen, 1685.

Sébillet, T., « Art poétique français », *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, introduction, notices et notes de F. Goyet, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche classique », 1990, p. 37-154.

Tasso, T., *Prose*, a cura di E. Mazzali, con una premessa di F. Flora, Milano/Napoli, Riccardo Ricciardi, 1959.

Vauquelin de La Fresnaye, J., *Art poétique de Vauquelin de la Fresnaye où l'on peut remarquer la perfection et le défaut des anciennes et des modernes poésies*, texte conforme à l'édition de 1605, avec une notice, un commentaire, une étude sur l'usage syntaxique, la métrique et l'orthographe et un glossaire par G. Pellissier, Genève, Slatkine reprints, 1970 (réimpression de l'édition Paris, 1885).

Vida, M. G., *The De arte poetica of Girolamo Vida*, translated with commentary & with the text of c. 1517 by Ralph G. Williams, New York, Columbia University Press, 1976 (texte de l'édition princeps, Rome, 1527).

2. ÉTUDES

2. 1. OUVRAGES COLLECTIFS

Acta Scaligeriana, Actes du colloque international organisé pour le cinquième centenaire de la naissance de Jules-César Scaliger, Agen, 14-16 septembre 1984, réunis par J. Cubelier de Beynac et M. Magnien, préface de J. Ijsewijn, avant-propos de J. François-Poncet, postface d'A. Michel, Agen, Société Académique d'Agen, 1986.

Actes du X^e Congrès, Association Guillaume Budé, Toulouse, 8-12 avril 1978, Paris, Les Belles Lettres, 1980.

Colloque L'Épopée gréco-latine et ses prolongements européens, Calliope II, édité par R. Chevallier, Paris, Les Belles Lettres, « Cæsarodunum XVI bis », 1981.

Critique et création littéraires en France au XVII^e siècle, colloques internationaux du C. N. R. S., Éditions du CNRS, 1977.

Epic and Epoch, Essays on the Interpretation and History of a Genre, édité par S. M. Oberhelman, V. Kelly et R. J. Golsan, Lubbock, Texas Tech University Press, 1994.

La Notion de genre à la Renaissance, sous la direction de G. Demerson, Genève, Slatkine, 1984.

La Statue et L'Empreinte. La Poétique de Scaliger, études réunies et présentées par C. Balavoine et P. Laurens, Paris, Vrin, « L'Oiseau de Minerve », 1986.

Poétique et Narration. Mélanges offerts à Guy Demerson, textes recueillis et publiés par F. Marotin et J.-P. Saint-Gérard, Paris, Champion, 1993.

Renaissance Eloquence : Studies in the Theory and Practice of Renaissance Rhetoric, édité par J. J. Murphy, Berkeley, University of California Press, 1983.

Renaissance Rereadings, Intertext and Context, édité par M. Cline Horowitz, A. J. Cruz et W. A. Furman, Urbana/Chicago, University of Illinois Press, c. 1988.

2. 2. ARTICLES

Dubois, E. « Ingenium et Iudicium : quelques réflexions sur la nature de la création poétique », *Critique et création littéraires en France au XVII^e siècle*, colloques internationaux du C. N. R. S., Éditions du CNRS, 1977, p. 311-324.

Gordon, A. L., « The Ascendancy of Rhetoric and the Struggle for Poetic in Sixteenth-Century France », *Renaissance Eloquence : Studies in the Theory and practice of Renaissance Rhetoric*, édité par J. J. Murphy, Berkeley, University of California Press, 1983, p. 376-393.

Hepp, N., « Esquisse du vocabulaire de la critique littéraire, de la Querelle du Cid à la Querelle d'Homère », *Romanische Forschungen*, 1959, p. 332-408.

Huchon, M., « Le Palimpseste de l'Abbrégé de l'Art poétique françois », *Aspect de la poétique ronsardienne, Actes du colloque de Cæn, décembre 1985*, publiés sous la direction de P. de Lajarte, préface de D. Ménager, Cæn, Centre de Publications de l'Université de Cæn, 1989, p. 113-128.

Jomphe, C., « Comment disposer le long poème ? Quelques réflexions de la Renaissance française sur l'historien, l'orateur et le poète », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LX-2, 1998, p. 395-403.

Langer, U., « Boring Epic in Early Modern France », *Epic and Epoch, Essays on the Interpretation and History of a Genre*, édité par S. M. Oberhelman, V. Kelly et R. J. Golsan, Lubbock, Texas Tech University Press, 1994, p. 208-229.

Nais, H., « La Poétique du XVI^e siècle : poétique ou rhétorique ? », *Revue de littérature comparée*, LI-1, 1977, p. 158-164.

2. 3. MONOGRAPHIES

Beall, C. B., *La Fortune du Tasse en France*, Eugene, University of Oregon and Modern Language Association of America, 1942.

Bray, R., *La Formation de la doctrine classique en France*, Paris, Nizet, 1963 [1926].

Calin, W., *A Muse for Heroes, Nine Centuries of the Epic in France*, Toronto/ Buffalo/London, University of Toronto Press, 1983.

Castor, G., *Pleiade Poetics. A study in Sixteenth-century thought and terminology*, Cambridge University Press, 1964.

Cave, T., *The Cornucopian Text. Problems of writing in the French Renaissance*, Oxford, Clarendon Press, 1979.

Chamard, H., *Histoire de la Pléiade*, Paris, Didier, 1939.

Clements, R. J., *Critical Theory and Practice of the Pléiade*, New York, Octagon books, 1970 [Harvard studies in Romance languages, 1942].

Fumaroli, M., *L'Age de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque de L'Évolution de l'Humanité », 1994 [Genève, Droz, 1980].

Goyet, F., *Rhétorique et littérature : le « lieu commun » à la Renaissance, siue de grandiloquentia*, thèse présentée pour le Doctorat d'État, Université de Lille, 1993 (microfiches). Publiée sous le titre de *Sublime du lieu commun : l'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Champion, 1996.

Hagiwara, M. P., *French Epic Poetry in the Sixteenth Century, Theory and Practice*, La Haye/Paris, Mouton, 1972.

Himmelsbach, S., *L'Épopée ou la « case vide ». La réflexion poétologique sur l'épopée nationale en France*, Tübingen, Niemeyer, 1988.

Maskell, D., *The Historical Epic in France, 1500-1700*, Londres/Toronto, Oxford University Press, 1973.

Meerhoff, K., *Rhétorique et poétique au XVI^e siècle en France. Du Bellay, Ramus et les autres*, Leiden, E. S. Brill, « Studies in Medieval and Reformation Thought », 1986.

Paterson, W. F., *Three Centuries of French Poetic Theory, 1328-1630*, New York, Russel and Russel, 1966 [University of Michigan, 1935].

Sayce, R. A., *The French Biblical Epic in the Seventeenth Century*, Oxford, Clarendon Press, 1955.

Simpson, J. J., *Le Tasse et la littérature et l'art baroque en France*, Paris, Nizet, 1962.

Varga, A. K., *Rhétorique et littérature : études de structures classiques*, Paris, Didier, 1970.

Weber, H., *La Création poétique au XVI^e siècle en France de Maurice Scève à Agrippa d'Aubigné*, Paris, Nizet, c. 1955.

Yates, F. A., *L'Art de la mémoire*, traduit de l'anglais par D. Arasse, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Histoires », 1975 [éd. anglaise, 1966].

RONSARD

1. SOURCES

Ronsard, P. de, *Œuvres complètes*, édition critique avec introduction et commentaire par P. Laumonier, Paris, Didier, « Société des textes français modernes », 1914-1975.

Ronsard, P. de, *Œuvres complètes*, édition établie, présentée et annotée par J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993-1994.

2. ÉTUDES

2. 1. OUVRAGES COLLECTIFS

Aspect de la poétique ronsardienne, Actes du colloque de Cæn, décembre 1985, publiés sous la direction de P. de Lajarte, préface de D. Ménager, Cæn, Centre de Publications de l'Université de Cæn, 1989.

Ronsard en son IV^e centenaire. L'Art de poésie, Actes du colloque international Pierre de Ronsard, Paris-Tours, septembre 1985, publiés par Y. Bellenger, J. Céard, D. Ménager, M. Simonin, Genève, Droz, « Études ronsardiennes », 1989.

Ronsard en son IV^e centenaire. Ronsard hier et aujourd'hui, Actes du colloque international Pierre de Ronsard, Paris-Tours, septembre 1985, publiés par Y. Bellenger, J. Céard, D. Ménager, M. Simonin, Genève, Droz, « Études ronsardiennes », 1988.

Sur des vers de Ronsard (1585-1985), Actes du colloque international, Duke University, 11-13 avril 1985, édités par M. Tetel, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990.

2. 2. ARTICLES

Antkowiak, K., « À propos de la définition du " poème " chez Ronsard », *Ronsard en son IV^e centenaire. L'Art de poésie, Actes du colloque international Pierre de Ronsard, Paris-Tours, septembre 1985*, publiés par Y. Bellenger, J. Céard, D. Ménager, M. Simonin, Genève, Droz, « Études ronsardiennes », 1989, p. 47-52.

Braybrook, J., « Abondance et répétition dans la Franciade », *Ronsard en son IV^e centenaire. L'Art de poésie, Actes du colloque international Pierre de Ronsard, Paris-Tours, septembre 1985*, publiés par Y. Bellenger, J. Céard, D. Ménager, M. Simonin, Genève, Droz, « Études ronsardiennes », 1989, p. 101-110.

Cameron, K., « Ronsard and Book IV of the Franciade », *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, XXXII, 1970, p. 395-406.

Céard, J., « D'une ode à l'autre : la disposition des livres des Odes », *Ronsard, Colloque de Neuchâtel*, Faculté des Lettres, Neuchâtel/Genève, Droz, 1987, p. 179-192.

Céard, J., « L'Épopée en France au XVI^e siècle », *Actes du X^e Congrès, Association Guillaume Budé, Toulouse, 8-12 avril 1978*, 1980, p. 221-241.

Céard, J., « La Disposition des livres des Hymnes de Ronsard », *Cahiers "Textuel" 34/44, Actes de la journée d'étude Ronsard IV^e centenaire « Les Hymnes de Ronsard »*, textes réunis par F. Charpentier et présentés par F. Charpentier et S. Perrier, no 1, S. T. D., Paris 7, 1985, p. 83-99.

Cornillat, F., « De l'ode à l'épopée : sur le projet épique dans le discours poétique de Ronsard », *Ronsard en son IV^e centenaire. L'Art de poésie, Actes du colloque international Pierre de Ronsard, Paris-Tours, septembre 1985*, publiés par Y. Bellenger, J. Céard, D. Ménager, M. Simonin, Genève, Droz, « Études ronsardiennes », 1989, p. 3-12.

Dassonville, M., « Pour une interprétation nouvelle des Amours de Ronsard », *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, XXVIII, 1966, p. 241-270.

Demerson, G., « Chronologie épique dans La Franciade », *Colloque L'Épopée gréco-latine et ses prolongements européens*,

Calliope II, édité par R. Chevallier, Paris, Les Belles Lettres, 1981, « Cæsarodunum XVI bis », p. 221-235.

Demerson, G., « La Notion de temps dans la détermination des genres : l'exemple de La Franciade », *La notion de genre à la Renaissance*, sous la direction de G. Demerson, Genève, Slatkine, 1984, p. 149-182.

Dubuis, R., « La Grèce et les Grecs dans La Franciade », *Ronsard et la Grèce, 1585-1985, Actes du colloque d'Athènes et de Delphes, 4-7 octobre 1985*, présentés par K. Christodoulou, Paris, Nizet, 1988, p. 170-182.

Lebègue, R., « Ronsard au travail », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 3^e série, no 4, Paris, décembre 1952, p. 72-92.

Le Merrer, M., « Destin royal et monarchie universelle dans La Franciade », *Ronsard et la Grèce, 1585-1985, Actes du colloque d'Athènes et de Delphes, 4-7 octobre 1985*, présentés par K. Christodoulou, Paris, Nizet, 1988, p. 24-34.

Mouchel, C., « Ronsard et le Tasse : sur les Préfaces de La Franciade », *Travaux de littérature*, VI, 1993, p. 47-71.

Pantin, I. « À la recherche d'Homère : prologomènes à une lecture de La Franciade », *Ronsard et la Grèce, 1585-1985, Actes du colloque d'Athènes et de Delphes, 4-7 octobre 1985*, présentés par K. Christodoulou, Paris, Nizet, 1988, p. 192-201.

Quainton, M., « Some Classical References, Sources and Identities in Ronsard's Priere à la Fortune », *French Studies*, XXI-4, octobre 1967, p. 293-299.

Rigolot, F., « Between Homer and Virgil : Mimesis and Imitatio in Ronsard's Epic Theory », *Renaissance Rereadings, Intertext and Context*, édité par M. Cline Horowitz, A. J. Cruz et W. A. Furman, Urbana/Chicago, University of Illinois Press, c. 1988, p. 67-79.

Rigolot, F., « Entre Homère et Virgile : Ronsard théoricien de l'imitation », *Ronsard, Colloque de Neuchâtel*, Faculté des Lettres, Neuchâtel/Genève, Droz, 1987, p. 163-178.

Silver, I., « Ronsard poète rusé », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 22, mai 1970, p. 41-52.

Simonin, M., « Ronsard et la poétique des Œuvres », *Ronsard en son IV^e centenaire. Ronsard hier et aujourd'hui, Actes du colloque international Pierre de Ronsard, Paris-Tours, septembre 1985*, publiés par Y. Bellenger, J. Céard, D. Ménager, M. Simonin, Genève, Droz, « Études ronsardiennes », 1988, p. 47-59.

Varga, A. K., « Rhétorique de La Franciade », *Ronsard, Colloque de Neuchâtel*, Faculté des Lettres, Neuchâtel/Genève, Droz, 1987, p. 147-161.

2. 3. MONOGRAPHIES

Colletet, G., *Pierre de Ronsard, « ses juges et ses imitateurs »*, édition avec introduction et notes par F. Bevilacqua Caldari, Paris, Nizet, 1983.

Dassonville, M., *Ronsard, Étude historique et littéraire. V. Un brasier sous la cendre (1565-1575)*, Genève, Droz, 1990.

Fenoaltea, D., *Du palais au jardin. L'Architecture des « Odes » de Ronsard*, Genève, Droz, 1990.

Franchet, H., *Le Poète et son œuvre d'après Ronsard*, Paris, Champion, 1922.

Gandar, E., *Ronsard considéré comme imitateur d'Homère et de Pindare*, Metz, Blanc, 1854.

Genre, A., *Ronsard poète de la conquête amoureuse*, Neuchâtel, La Baconnière, 1970.

Gordon, A. L., *Ronsard et la rhétorique*, Genève, Droz, 1970.

Leslie, B. R., *Ronsard's Successful Epic Venture : The Epyllion*, Lexington, French Forum, 1979.

Ménager, D., *Ronsard. Le Roi, le Poète et les Hommes*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 1979.

Py, A., *Imitation et Renaissance dans la poésie de Ronsard*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1984.

Quainton, M., *Ronsard's Ordered Chaos : Visions of Flux and Stability in the Poetry of Pierre de Ronsard*, Manchester, Manchester University Press, c1980.

Silver, I., *Ronsard and the Hellenic Renaissance in France. Tome I. Ronsard and the Greek Epic*, Saint Louis, Washington University, 1961.

Simonin, M., *Pierre de Ronsard*, Paris, Fayard, 1990.

Stone, D., *Ronsard's Sonnet Cycles. A Study in Tone and Vision*, New Haven/London, Yale University Press, 1966.

VARIA

Buffon, G. L. Leclerc, comte de, *Discours sur le style. Suivi de L'Art d'écrire* [et d'un autre texte], Castelnau-le-Lez, Éditions Climats, 1992.

Chérot H., *Étude sur la vie et les œuvres du P. Le Moyne (1602-1671)*, Genève, Slatkine reprints, 1971 (reproduction de l'édition Paris, 1887).

Collas, G., *Un Poète protecteur des lettres au XVII^e siècle, Jean Chapelain, 1595-1674, étude historique et littéraire d'après des documents inédits*, Genève, Slatkine reprints, 1970 (édition Paris, 1912).

Friedrich, H., *Montaigne*, traduit de l'allemand par R. Rovini, Paris, Gallimard, « Tel », 1992 (édition allemande, 1949).

Kantorowicz, E., *Les deux corps du roi. Essai sur la théologie politique au Moyen Âge*, traduit de l'anglais par J. -P. Genet et N. Genet, Paris, Gallimard, 1989 [édition originale anglaise 1957].

Lorian, A., *Tendances stylistiques de la prose narrative française du XVI^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1973.

Martin, D., *Montaigne et la Fortune. Essai sur le hasard et le langage*, Genève/Paris, Slatkine/Champion, « Bibliothèque littéraire de la Renaissance », 1977.

Montaigne, M. de, *Les Essais*, édition de P. Villey, Paris, Presses universitaires de France, « Quadrige », 1988 (1924).

Rousset, J., « Jean de La Ceppède et la chaîne de sonnets », *L'Intérieur et l'extérieur. Essai sur la poésie et sur le théâtre au XVII^e siècle*, Paris, Corti, 1976, p. 13-43.