



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de QUENOT (Yvette), « Bibliographie », *Les Théorèmes sur le sacré mystère de notre rédemption Livres II et III*, II, LA CEPPÈDE (Jean de), p. 797-802

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11178-8.p.0529](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11178-8.p.0529)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1989. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE.

Œuvres de La Ceppède.

Imitation des Pseaumes de la Penitence de David, Lyon, Jean Tholosan, 1954.

(Ouvrage très rare ; trois exemplaires connus à ce jour : un au musée Arbaud d'Aix-en-Provence, un autre à la bibliothèque municipale de Versailles, le troisième à la bibliothèque municipale de Lyon.)

Imitation des Pseaumes de la Penitence de David, Toulouse, Colomiez, 1612. *Seconde édition, revue & augmentée...*

(relié avec les *Théorèmes* de 1613.)

La Seconde Partie des Theoremes de M. J. de La Ceppède (...) sur les mysteres de la descente de Jesus-Christ aux Enfers, de sa Resurrection, de ses apparitions apres icelle, de son Ascension, & de la Mission du S. Esprit en forme visible, divisée en quatre livres. Toulouse, Colomiez, 1621.

(L'exemplaire de Marseille est intitulé *Seconde Partie (...)*, et porte la date 1622.)

L'Imitation (éd. 1612) et les deux parties des *Théorèmes* ont été reproduites, précédées d'une préface de Jean Rousset, en fac-similé, d'après l'exemplaire de Marseille : *Les Théorèmes*, Genève, 1966.

Repères biographiques.

Donaldson-Evans, L. K., « Notice biographique sur Jean de La Ceppède », dans *BHR*, t. XXVIII, 1966, p. 123-133.

Lebègue, R., « L'influence des romanciers sur les dramaturges français de la fin du XVI^e siècle », dans *BHR*, t. XVII, 1955, p. 76-77.

Perier, E., *Un village provençal : Les Aygalades*, Marseille, 1919.

Plantié, J. et Rivière, M., « Jean de La Ceppède 'en famille' d'après les archives notariales », dans *BHR*, t. XLVI, 1984, p. 549-571.

Plantié, J., « Jean de La Ceppède et les médecins de Provence », dans *L'intelligence du passé, les faits, l'écriture et le sens*, mélanges offerts à Jean Lafond par ses amis, Publicat. de l'Université de Tours, 1988, p. 213-225.

Quenot, Y., « Un discours inconnu de Jean de La Ceppède : la bienvenue adressée à Marie de Médicis lors de son arrivée à Marseille le 3 novembre 1600 », dans *BHR*, t. XXXVI, 1974, p. 353-360.

« Une lettre de Jean de La Ceppède à Claude Expilly », dans *BHR*, t. L, 1988, p. 81-86.

Jean de La Ceppède, poète de l'Église tridentine, 1984 ; thèse dactylographiée (exemplaires à Paris XII et à Dijon) dont le ch. I, « La Ceppède et son temps », p. 1-130, n'a pas été publié.

Autour de La Ceppède.

Catalogue Malherbe et la Provence, Exposition Aix 1955, Aix, 1955.

Fromilhague, R., *La vie de Malherbe, apprentissages et luttes (1555-1610)*, Paris, 1954.

Haitze, P. J. de, *Histoire de la ville d'Aix* (ouvrage écrit au XVII^e siècle et publié au XIX^e), Aix, 1880-1892, 6 vol. Voir t. 2, 3 et 4.

Nostredame, C. de, *L'histoire & Chronique de Provence*, Lyon, 1614.

Peiresc, *Lettres à Malherbe*, publiées par R. Lebègue, Paris, CNRS, 1978.

Venard, M., *L'Église d'Avignon au XVI^e siècle*, Service de reproduction des thèses, Lille, 1980.

Ouvrages consultés par La Ceppède pour la composition des Théorèmes.

Les titres des ouvrages le plus souvent consultés sont rassemblés dans une liste présentée à la fin de l'introduction, t. 1 de cette édition, p. 39-40.

Livres et articles sur les Théorèmes.

Chilton, P.A., *The poetry of Jean de La Ceppède*, Oxford University Press, 1977. (Cet ouvrage offre une précieuse bibliographie des études du XX^e siècle sur La Ceppède.)

Clarac, P., « Un ami de Malherbe : le poète Jean de La Ceppède », dans *XVII^e siècle*, n° 31, 1956, p. 332-352.

Donaldson-Evans, L. K., *Poésie et méditation chez Jean de La Ceppède*, Genève, Droz, 1969.

Du Bruck, E., « Descriptive realism in the *Théorèmes* of Jean de La Ceppède », dans *MLN*, n° 80, 1965, p. 596-600.

Evans, A. R., « Figural art in the *Théorèmes* of Jean de La Ceppède », dans *MLN*, n° 78, 1963, p. 278-287.

Fragonard, M. M., « Réécriture de soi et quête du sens dans les *Théorèmes* de Jean de La Ceppède », dans *Cahiers de Littérature du XVII^e siècle*, Publicat. de l'Université de Toulouse-le-Mirail, n° 10, 1988, p. 181-196.

Marsh, Leonard., *The emblematic character of La Ceppède's Théorèmes*, voir *Diss. Abstr.*, n° 43, August 1982, p. 463 A.

Mélançon, R., « Le Pétrarquisme pieux : la conversion de la poésie amoureuse chez Jean de La Ceppède », dans *Renaissance and Reformation*, february 1987, p. 135-147.

Plantié, J. et Yeremian, J., « Un 'théorème' de plus : le frontispice des *Théorèmes* de Jean de La Ceppède », dans *XVII^e siècle*, avril-juin 1984, p. 89-105.

Quenot, Y., *Les lectures de La Ceppède*, Genève, Droz, 1986.

Rousset, J., « Jean de La Ceppède et la chaîne des sonnets », dans *L'intérieur et l'extérieur*, Paris, 1968.

Ruchon, F., *Essai sur la vie et l'œuvre de Jean de La Ceppède*, Genève, Droz, 1953.

Saulnier, V. L., et Worthington, A., « Du nouveau sur Jean de La Ceppède », dans *BHR*, t. XVII, 1955, p. 415-420.

Études générales, ouvrages de référence, articles utiles pour la connaissance des Théorèmes.

Baïche, A., *La naissance du Baroque français, Poésie et image de la Pléiade à Jean de La Ceppède*. Public. de l'Université de Toulouse-le-Mirail, 1976.

Bremond, H., *Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours*, 11 vol., Paris, 1921-1936. Voir t. 1 (les pages 347 à 357 sont consacrées aux *Théorèmes*), t. 2 et t. 3.

Braunschweig, R., « Petites découvertes sur La Ceppède dans Gallup », dans *BHR*, t. XXVIII, 1966, p. 672-674.

Brunot, F., *Histoire de la langue française*, Paris,

- A. Colin, t. II, *Le seizième siècle*, 1906 ; t. III, *La formation de la langue classique*, 1909-1911.
- Catholicisme, Hier, Aujourd'hui, Demain*, Encyclopédie par G. Jacquemet puis sous la direction du centre interdisciplinaire des Facultés catholiques de Lille.
- Cave, T. C., *Devotional Poetry in France, c. 1570-1613*, Cambridge, 1969.
- Cave, T. C. et Jeanneret M., *Métamorphoses spirituelles, Anthologie de la poésie religieuse française, 1570-1630*, Paris, Corti, 1972.
- Céard, J., « De l'hérésie à l'athéisme : la notion d'hérésie selon le jésuite Maldonat », dans *Aspects du libéralisme au XVI^e siècle*, Actes du colloq. intern. de Sommières, Paris, Vrin, 1974.
- « Les transformations du genre du commentaire », dans *L'Automne de la Renaissance*, XXII^e colloq. intern. d'études humanistes, Tours, juillet 1979, Vrin, 1981.
- Dagens, J., *Bérulle et les origines de la restauration catholique, 1575-1611*, Bruges, 1952.
- Bibliographie chronologique de la littérature de spiritualité et de ses sources, 1501-1610*, Paris, 1953.
- Delaruelle (Chanoine), « Observations sur le Baroque religieux de 1500 à 1650 », dans *Actes des Journées Internationales d'étude du Baroque* de Montauban 1963, Toulouse 1965.
- Dictionnaire de Spiritualité*, fondé par Marcel Viller.
- Dictionnaire de Théologie Catholique*, A. Vacant, E. Mangenot, Paris, 1930-1950.
- Dubois, C. G., *Le Baroque, profondeurs de l'apparence*, Paris, Larousse Université, 1973.
- Le Maniérisme*, Paris, Puf, 1979.
- Kibedi Varga, A., « La poésie religieuse au XVII^e siècle », dans *Neophilologus*, 1962, p. 263-278.

- Jeanneret, M., *Poésie et tradition biblique au XVI^e siècle*, Paris, Corti, 1969.
- Lubac, H. de, *Exégèse Médiévale*, Aubier, 1959-1964.
- Mâle, E., *L'art religieux après le Concile de Trente*, Paris, 1932.
- Plantié, J., « Jean de La Ceppède et ses descendants, témoins de l'évolution de la spiritualité », dans *Lettres et réalités, Mélanges de littérature générale et de critique romanesque offerts au Professeur Henri Coulet par ses amis*, Publicat. de l'Université de Provence, 1988.
- Raymond, M., *L'influence de Ronsard sur la poésie française*, Genève, Droz, 1976.
- Reulos, M., *Comment transcrire et interpréter les Références Juridiques (droit romain, droit canonique et droit coutumier) contenues dans les ouvrages du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1985.
- Rousset, J., *La littérature de l'âge baroque en France*, Paris, Corti, 1954.
- « Sur l'actualité de la notion de baroque », dans *Baroque, Revue Internationale*, Cahier 9-10, Montauban, 1980.
- Sayce, R. A., *The french Biblical Epic in the seventeenth century*, Oxford, 1955.
- Steele, A. J., « Conversions », dans *CAIEF*, n° 10, mai 1958.
- Weber, H., *La création poétique au XVI^e siècle*, Paris, 1956.
-