



CLASSIQUES
GARNIER

McKINLEY (Mary B.), « Bibliographie », *Les Terrains vagues des Essais : Itinéraires et intertextes*, p. 161-181

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5723-4.p.0160](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5723-4.p.0160)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1996. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages principaux

Alberti. *L'architecture et l'art de bien bastir du Seigneur Leon Baptiste Albert, Gentilhomme Florentin, divisée en dix livres, Traduict de Latin en François, par deffunct Ian Martin, Parisien, nagueres Secretaire du Reverendissime Cardinal de Lenoncourt*. A paris, Par Jacques Keruer, Libraire iuré, demorant aux deux Cochetz, Rue Saint Iaques. Avec privilege du Roy. 1553.

Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso*, 2 vol., Milan, Garzanti, 1974, 1982.

Augustin, Saint. *Confessions*, tr. Pierre de Labriolle, Paris, Les Belles Lettres, 1925.

_____. Sancti Avrelii Augustini *De doctrina christiana* in Avrelli Augustini *Opera*, pars IV, 1 : vol. XXXII du *Corpus Christianorum : Series Latina*, Tvrnholti, MCMLXII.

_____. *Le Magistère chrétien*, éd. M. Combes et M. Farsches, Bibliothèque augustinienne, vol. 11, partie 2, Paris, Desclée et Brouwer, 1949.

Biblia Sacra iuxta Latinam Vulgatam Versionem, Rome, Typis Polyglottis Vaticanis, 1957.

Castiglione. *Il Libro del Cortegiano*, Milan, Garzanti, 1987.

Du Bellay. *La Deffence et Illustration de la Langue Francoyse*, éd. Henri Chamard, Paris, Marcel Didier, 1948.

Erasme, *Adagiorum Chiliades*, II, iii, 48, *Opera omnia Erasmi Roterdami*, II, Louvain, 1704, "Homo bulla", p. 500-503.

_____. *Il Ciceroniano o dello stile migliore*, édition critique du texte latin avec traduction en italien par Angiolo Gambaro, Brescia, La Scuola Editrice, 1965.

_____. *La Philosophie chrétienne*, tr. Pierre Mesnard, De Pétrarque à Descartes, xxii, Paris, Vrin, 1970, "Le Ciceronien", p. 257-358.

_____. *Œuvres choisies*, tr. et éd. J. Chomarat, Livre de Poche, 1991.

Horace. *Odes et Epodes*, éd. F. Villeneuve, tome I, Paris, Belles Lettres, 1927.

La Boétie. *La Mesnagerie de Xenophon. Les Regles de mariage, de Plutarque. Lettre de consolation de Plutarque à sa femme*. Le tout traduit du Grec en François par feu M. ESTIENNE DE LA BOETIE Conseilleur du Roy en sa court de Parlement à Bordeaux. Ensemble quelques Vers Latins & François, de son invention. Item, un Discours sur la mort dudict Seigneur De la Boétie, par M. de Montaigne. A Paris. De l'Imprimerie de Federic Morel, rue S. Jan de Beauuais, au Franc Meurier MD. LXXII. Avec Privilege.

_____. "Les Poèmes d'Etienne de la Boétie adressés à Michel de Montaigne", tr. Louis Cestre, *BSAM*, première série, 4(1921), 368-80.

_____. *Poemata*, éd. par James S. Hirstein et Robert D. Cottrell, dans *Montaigne Studies*, vol III, 1, 1991, pp. 15-47.

_____. *Œuvres complètes de La Boétie*, éd. Léon Feugère, Paris, Jules Delalain, 1846.

_____. *Œuvres complètes de La Boétie*, éd. Paul Bonnefon, Bordeaux, G. Gounouilhau, 1892.

Montaigne. *Les Essais de Montaigne*, éd. Pierre Villey, rééd. V.-L. Saulnier, Paris, Presses Universitaires de France, 1965, 1978.

_____. *La Théologie naturelle de Raymond Sebon*, vol. 9 et 10 dans *Œuvres complètes de Michel de Montaigne*, éd. A. Armaingaud, Paris, Conard, 1924-41, 12 vol.

_____. *Œuvres complètes*, éd. A. Thibaudet et M. Rat, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1962.

_____. *Journal de voyage*, éd. Fausta Garavini, Paris, Editions Gallimard, Folio, 1983.

_____. *Journal de voyage de Michel de Montaigne*, éd. François Rigolot, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.

Ovide, *Les Métamorphoses*, texte établi et traduit par Georges Lafaye, 3 vol., Paris, Société d'Édition «Les Belles Lettres», 1928.

Pascal. *Œuvres complètes*, éd. Louis Lafuma, Paris, Seuil, 1963.

Platter, Thomas. *Ma vie*, tr. Edouard Fick, Lausanne, L'Age d'Homme, 1982.

Pline l'Ancien. *Histoire naturelle*, Livre XXXV, éd. et trad. par Jean-Michel Croisille, Paris, Société d'édition «Les Belles Lettres», 1985.

_____. *Histoire naturelle*, Livre XXXVI, éd. J. André, tr. R. Bloch, Paris, Société d'édition «les Belles Lettres», 1981.

Plutarque, *Les Vies des hommes illustres*, éd. Gérard Walter, trad. de Jacques Amyot, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1951.

Proust, Marcel. *A la recherche du temps perdu*, éd. P. Clarac et A. Ferré, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1954.

Ronsard. *Œuvres complètes*, éd. G. Cohen, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1950.

Virgile. *Enéide*, texte établi par Henri Goelzer et traduit par André Bellessort, Paris, Société d'Édition «Les Belles Lettres», 1948.

Ouvrages de Référence

Bloch, O. et W. von Wartburg, *Dictionnaire étymologique de la langue française*, deuxième édition, Paris, Presses Universitaires de France, 1950.

Dauzat, Albert, Jean Dubois, et Henri Mitterand, *Nouveau Dictionnaire étymologique et historique*, deuxième édition, Paris, Larousse, 1964.

Dictionnaire de Théologie Catholique, 15 vol. Paris, Librairie Letouzey et Ané, 1915-1950.

Huguet, Edmond. *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, 7 vol., Paris, Didier, 1966.

Leake, Roy E. *Concordance des Essais de Montaigne*, 2 vol. Genève, Droz, Travaux d'Humanisme et Renaissance CLXXXVII, 1981.

Lewis, Charlton T. et Charles Short, *A Latin Dictionary*, Oxford, The Clarendon Press, 1879 ; 1975.

Travaux cités ou consultés

Etudes sur Montaigne

Abecassis, Jack. "Montaigne's Aesthetics of Seduction and the Constitution of the Modern Subject", *Montaigne Studies*, vol. II, n° 1, 1990, p. 60-80.

_____. “Des cannibales' et la logique de la représentation de l'altérité chez Montaigne”, in *Montaigne et le Nouveau Monde*, p. 195-208.

Abercrombie Nigel. *Saint Augustine and French Classical Thought*, Oxford, Oxford University Press, 1938.

Aulotte, Robert. *Montaigne. Apologie de Raimond Sebond*, Paris, SEDES, 1979.

Autour du «Journal de Voyage» de Montaigne. Actes des journées de Mulhouse - Bâle, 1980, éd. François Moureau et René Bernoulli, Genève, Slatkine, 1982.

Bauschatz, Cathleen. “Montaigne's Conception of Reading in the Context of Renaissance Poetics and Modern Criticism”, in *The Reader in the Text : Essays on Audience and Interpretation*, éd. S. Suleiman and I. Crosman, Princeton, Princeton University Press, 1980, p. 264-291.

_____. “Montaigne, les femmes et les mondes de l'autre”, in *Montaigne et le Nouveau Monde*, 1992-93, p. 169-178.

Beck, Christian. “Le Voyage de Montaigne et l'évolution du sentiment du paysage : essai de psychologie sociale”, *Mercur de France*, 16, vii, 1912, p. 298-317.

Bellenger, Yvonne. *Montaigne, une fête pour l'esprit*, Paris, Balland, 1987.

Bernouilli, René. “Montaigne rencontre Félix Platter”, in *Autour du «Journal de Voyage» de Montaigne 1580-1980*, p. 88-103.

Bideaux, Michel. “La description dans le *Journal de Voyage* de Montaigne”, in *Etudes seizièmistes Offertes à Monsieur le Professeur V.-L. Saulnier par plusieurs de ses anciens doctorants*, Travaux d'Humanisme et Renaissance n° CLXXVII, Genève, Droz, 1980, p. 405-422.

Blanchard, Marc. *Trois portraits de Montaigne*, Paris, Nizet, 1990.

Blum, Claude. *La Représentation de la mort dans la littérature française de la Renaissance*, 2 vol., Paris, Champion, 1989, 5e Partie, “Les *Essais* de Montaigne”, p. 647-776.

_____. “Les *Essais* de Montaigne : les signes, la politique, la religion”, in *Columbia Montaigne Conference Papers*, éd. Donald M. Frame et Mary B. McKinley, Lexington, Kentucky, French Forum Monographs #27, 1981, pp. 9-30.

_____. "La fonction du 'déjà dit' dans les *Essais* : emprunter, alléguer, citer", *CAIEF*, 33, 1981, p. 35-51.

_____. "Des *Essais* au *Journal de Voyage* : Espace humain et conscience européenne à la fin du XVI^e siècle", in *La conscience européenne au XV^e et au XVI^e siècle*. Actes du colloque du 30 septembre au 3 octobre, 1980, Paris : Ecole normale supérieure de jeunes filles, 1982, p. 23-34.

_____. Montaigne, écrivain du voyage. Notes sur l'imaginaire du voyage à la Renaissance", in *Autour du «Journal de Voyage»*, p. 3-11.

_____. "L'Apologie de Raimond Sebond et le déplacement de l'apologétique traditionnelle à la fin du XVI^e siècle", in *Le Signe et le Texte*, éd. Lawrence Kritzman, Lexington, French Forum, 1990, p. 161-174.

_____. "Le corps à l'agonie dans la littérature de la Renaissance, in *Le corps à la Renaissance*, Actes du XXXe Colloque de Tours 1987, éd J. Céard, M.-M. Fontaine et J.-C. Margolin, Paris, Aux Amateurs du Livre, 1990, p. 148-161.

Brody, Jules. *Lectures de Montaigne*, Lexington, French Forum, 1982.

Brush, Craig. "The Essayist is Learned : Montaigne's *Journal de Voyage* and the *Essais*", *Romanic Review*, LXII, 1971, p. 16-27.

_____. "La composition de la première partie du *Journal de voyage* de Montaigne", *RHLF*, vol. 71, 1971, p. 369-384.

Butor, Michel. *Essais sur les «Essais»*, Paris, Gallimard, 1968.

Casals Pons, Jaume. "Sur le second degré de l'Apologie", in *Montaigne : «Apologie de Raimond Sebond»*, p. 187-200.

Cave, Terence C. *The Cornucopian Text : Problems of Writing in the French Renaissance*, Oxford, Clarendon Press, 1979, II^e partie, ch. 4, "Montaigne", p. 271-321.

_____. "Problems of Reading in the *Essais*", in *Montaigne : Essays in Memory of Richard Sayce*, éd. I. D. McFarlane et Ian Maclean, Oxford, Clarendon Press, 1982.

_____. "Au cœur de l'Apologie : La logique de l'antipéristase", in *Le lecteur, l'Auteur et l'Ecrivain*, p. 1-15.

_____. "Le récit montaignien : un voyage sans repentir", in *Montaigne : Espace, Voyage, Ecriture*, à paraître.

Céard, Jean. "Montaigne et l'Ecclésiaste : Recherches sur quelques sentences de sa «librairie»", *BHR*, 33, 1971, p. 367-374.

Certeau, Michel de. "Le lieu de l'autre, Montaigne : Des cannibales", *Œuvres et critiques*, 8, n° 1-2, 1983, p. 59-72 ; .

Charpentier, Françoise. "Figure de La Boétie dans les *Essais* de Montaigne", *Revue française de psychanalyse*, 1988, p. 175-89.

_____. "Écriture et travail du deuil dans les *Essais*", *RHLF*, 88, 5, 1988, p. 828-38.

_____. "Écriture de l'errance, errances de l'écriture", in *Montaigne : Espace, Voyage, Ecrire*, à paraître.

Clark, Carol. *The Web of Metaphor : Studies in the Imagery of Montaigne's «Essais»*, Lexington, French Forum, 1978.

Compagnon, Antoine. *Nous, Michel de Montaigne*, Paris, Seuil, 1980.

_____. *Chat en poche : Montaigne et l'allégorie*, Paris, Seuil, 1993.

_____. "Montaigne : De la traduction des autres à la traduction de soi", *Littérature*, n° 55, 1984, p. 37-44.

_____. "La brièveté de Montaigne", in *Les formes brèves et le discours discontinu (XVIe-XVIIe siècles)*, éd. Jean Lafont, Paris, Vrin, 1984, p. 9-25.

Comparot, Andrée. *Augustinisme et Aristotélisme de Sebon à Montaigne*, Lille, CERF, 1985.

Conley, Tom. *The Graphic Unconscious in early modern French writing*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.

_____. "De capsula totoe : Lecture de Montaigne, "De trois commerces", *Esprit créateur*, spring, 1988, p. 18-26.

_____. "Montaigne and the Indies : Cartographies of the New World in the *Essais*, 1580-88", in *Hispanic Issues*, vol. 4, 1989, ch. 4, p. 225-262.

_____. "Montaigne en Montage : Mapping «Vanité» (III, ix)", *Montaigne Studies*, III, n° 2, 1991, p. 208-234.

Coppin, Joseph. *Montaigne traducteur de Raymond Sebond*, Lille, Imprimerie H. Morel, 1925.

Cottrell, Robert D. *Sexuality/ Textuality : A Study of the Fabric of Montaigne's «Essais»*, Columbus, Ohio State University Press, 1981.

_____. "L'image des terres oisives dans «De l'oisiveté»", *Bulletin de la société des Amis de Montaigne*, Cinquième série, n° 16, 1975, p. 63-66.

_____. "Representation and the Desiring Subject in Montaigne's «De l'expérience»", in *Le Parcours des «Essais» : Montaigne 1588-1988*, p. 97-109.

_____. "An Introduction to La Boétie's Three Latin Poems Dedicated to Montaigne", in *Montaigne Studies*, vol. III, n° 1, 1991, p. 3-14.

Dédéyan, Charles. *Essai sur le «Journal de Voyage» de Montaigne*, Paris, Boivin, 1946.

Defaux, Gérard. *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, Etudes montaignistes II, Paris, Champion, 1987, ch. 3-4, p. 145-207.

_____. "Un cannibale en haut de chausses : Montaigne, la différence, et la logique de l'identité", *MLN*, vol 97, 1982, p. 919-957.

Demonet, Marie-Luce. *Michel de Montaigne : Les Essais*, Presses Universitaires de France, 1985.

_____. "La polysémie de Montaigne", in *Montaigne : Espace, Voyage, Ecriture*, à paraître.

Demure, Catherine. "Lecture des 'Cannibales' (*Essais*, I, 31)", in *Montaigne et le Nouveau Monde*, p. 179-194.

Desan, Philippe. *Les Commerces de Montaigne : le discours économique des «Essais»*, Paris, Nizet, 1992.

_____. "La place de La Boétie dans les *Essais* : l'espace problématique du chapitre 29", in *Montaigne : Espace, Voyage, Ecriture*, à paraître.

Dréano, M. "L'Augustinisme dans l'Apologie de Raymond Sebond", *BHR* 24, 1962, p. 559-575.

Dubois, Claude-Gilbert. *Essais sur Montaigne : la régulation de l'imaginaire éthique et politique*, Caen, Paradigme, 1992.

Duval, Edwin. "Rhetorical Composition and 'Open Form' in Montaigne's Early *Essais*", *BHR* 43, 1981, p. 269-287.

_____. "Lessons of the New World : Design and Meaning in Montaigne's «Des Cannibales» (I : 31) and «Des coches» (III : 6)", in *Montaigne : Essays in Reading, Yale French Studies* n° 64, 1983, p. 95-112.

Emerson, Ralph Waldo. *Representative Men*, s. 1., J. Simon, 1980, "Montaigne, or the Skeptic", p. 95-117.

Frame, Donald M. *Montaigne : A Biography*, New York, Harcourt, Brace & World, 1965 ; tr. *Montaigne, une vie, une œuvre, 1533-1592*, tr. J.-C.

Arnould, N. Dauvois et P. Eichel, *Etudes montaignistes XVI*, Paris, Champion, 1994.

_____. "Did Montaigne Betray Sebond ? " *Romanic Review*, 38, 1947, p. 315-329.

Friedrich, Hugo. *Montaigne*, tr. Robert Rovini, Paris, Gallimard, 1968.

Garavini, Fausta. *Itinerari a Montaigne*, Florence, Sansoni, 1983.

_____. *Mostri e chimere : Montaigne, il testo, il fantasma*, Bologna, Il Mulino, 1991.

_____. "Les «Essais» de 1580 ou la mort par publication", *Littérature*, n° 62, mai, 1986, p. 105-116.

_____. "«Tel sur le papier qu'à la bouche... » : Montaigne entre l'écrit et l'oral", *Ethnologie française*, XX, 3, 1990, p. 284-289.

Glauser, Alfred. *Montaigne paradoxal*, Paris, Nizet, 1972.

Gray, Floyd. *Montaigne bilingue : le latin des «Essais»*, *Etudes montaignistes VII*, Paris, Champion, 1991.

_____. "The 'Nouveaux Docteurs' and the Problem of Montaigne's Consistency in the 'Apologie de Raimond Sebond'", *Symposium*, 18, 1964, p. 22-34.

_____. "Montaigne and Sebond : the Rhetoric of Paradox", *French Studies*, 28, 1974.

Greene, Thomas. *The Vulnerable Text : Essays on Renaissance Literature*, New York, Columbia University Press, 1986, ch. 7, "Dangerous Parleys – Montaigne's *Essais* I : 5 and 6", p. 140-158.

Gutwirth, Marcel. *Michel de Montaigne ou le pari d'exemplarité*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1977.

Hampton, Timothy. *Writing from History : The Rhetoric of Exemplarity in Renaissance Literature*, Ithaca, Cornell University Press, 1990, ch. 4, "Writing Against History", p. 134-197.

Hendrick, Philip. "Traduttore Traditori : Montaigne et Sebond", *Montaigne : «Apologie de Raimond Sebond»*, p. 139-165.

Henry, Patrick. *Montaigne in Dialogue*, *Stanford French and Italian Studies* 57, Saratoga, California, ANMA Libri, 1987.

Hirstein, James. "La Boétie's Neo-Latin Satire", *Montaigne Studies*, vol. III, n° 1, 1991, p. 48-67.

Hoffmann, George. *The Making of Montaigne's «Essais» : Book-Selling, Technology, and Creation in the Late French Renaissance*, thèse de doctorat, University of Virginia, 1990.

_____. “Les additions de 1584-1588 : l'écriture seconde de Montaigne”, in *Montaigne et les «Essais» : 1588-1988*, p. 203-212.

Jeanneret, Michel. “«... Et la forme se perd» Structures mobiles à la Renaissance”, *Littérature*, n° 85, février, 1992, p. 18-30.

Jordan, Constance. “Montaigne's 'chasse de cognoissance' : Language and Play in the *Essais*”, *Romanic Review*, LXXI, 3, May, 1980, p. 265-280.

Kritzman, Lawrence. *Destruction/ Découverte : Le fonctionnement de la rhétorique dans les «Essais» de Montaigne*, Lexington, French Forum, 1980.

_____. *The Rhetoric of Sexuality and the Literature of the French Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991, p. 57-92 ; 133-147.

Le lecteur, l'Auteur et l' Ecrivain : Montaigne 1492-1592-1992, Actes du Colloque International de Haïfa, avril-mai, 1992, éd. Ilana Zinguer, Paris, Champion, 1993.

Lestringant, Frank. “Le Cannibalisme des «Cannibales», I. Montaigne et la tradition”, *BSAM*, sixième série, n° 9-10, janvier-juin, 1982, p. 27-40.

Limbrick, Elaine. “Montaigne et St. Augustin”, *BHR*, 34, 1972, p. 49-64.

_____. “L'Allongail et la réécriture dans l'«Apologie»”, *RHLF* n°5, 1988, p. 956-963.

_____. “Métamorphose d'un philosophe en théologien”, in *Montaigne : «Apologie de Raimond Sebond»*, p. 229-246.

Lyons, John. *Exemplum : The Rhetoric of Example in Early Modern France and Italy*, Princeton, Princeton University Press, 1989, ch. 3, “Montaigne and the Economy of Example”, p. 118-153.

_____. “The Walls of Montaigne : Person, Patrimony and the Textual Self”, article inédit, présenté au Congrès de la Modern Language Association, San Francisco, 1987.

Maclean, Ian. “‘Le país au delà' : Montaigne and Philosophical speculation”, *Montaigne : Essays in memory of Richard Sayce*, éd. I. D. McFarlane et Ian Maclean, Oxford, 1982, p. 101-132.

MacPhail, Eric. *The Voyage to Rome in French Renaissance Literature*, Stanford, California, Stanford French and Italian Studies, #68, 1990.

Magnien, Michel. "Un écho de la querelle cicéronienne à la fin du XVI^e siècle : éloquence et imitation dans les *Essais*", in *Rhétorique de Montaigne*, p. 85-99.

_____. "De l'hyperbole à l'ellipse : Montaigne face aux sonnets de La Boétie", *Montaigne Studies*, vol. 2, n° 1, 1990, p. 7-25.

Martin, Daniel. *Montaigne et la fortune : essai sur le hasard et le langage*, Paris, Champion, 1977.

Mathieu-Castellani, Gisèle. *Montaigne, l'écriture de l'essai*, Paris, série écrivains, Presses Universitaires de France, 1988.

_____. "Poétique du lieu : Rome, l'enfance et la mort", in *Montaigne e l'Italia*, p. 339-350.

_____. "L'intertexte rhétorique des *Essais*", in *Montaigne et la rhétorique*, à paraître.

McGowan, Margaret. *Montaigne's Deceits : The art of persuasion in the «Essais»*, London, University of London Press, 1974.

_____. *Ideal Forms in the Age of Ronsard*, Berkeley, University of California Press, 1985.

_____. "Il faut que j'aïlle de la plume comme des pieds' (III, 9, 991b)", in *Rhétorique de Montaigne*, p. 165-174.

_____. "Clusterings : Positive and Negative Values in «De la Vanité», *Montaigne Studies*, I, 1989, p. 107-119.

_____. "Contradictory impulses in Montaigne's vision of Rome", *Renaissance Studies*, Vol. 4, no. 4, 1990, p. 392-409.

McKinley, Mary B. *Words in a Corner*, Lexington, Kentucky, French Forum Publishers, 1981.

_____. "The *City of God* and the City of Man : Limits of Language in Montaigne's *Apologie*", *Romanic Review* 71 1980, pp. 122-140.

Meijer, Marianne. "Montaigne et la bible", *BSAM* 5^e série, 20, 1976, p. 23-57.

Ménager, Daniel. "Montaigne, la «librairie» et le «pays sauvage»", in *Etudes seizièmistes Offertes à Monsieur le Professeur V.-L. Saulnier par*

plusieurs de ses anciens doctorants, Travaux d'Humanisme et Renaissance n° CLXXVII, Genève, Droz, 1980, p. 389-394.

_____. "Montaigne et la magnificence", in *Montaigne et le Nouveau Monde*, p. 63-71.

Montaigne : «Apologie de Raimond Sebond». De la «Theologia» à la «Théologie», Etudes montaignistes VI, éd. Claude Blum, Paris, Champion, 1990.

Montaigne : Espace, Voyage, Ecriture, Actes du Colloque de Thessalonique, 23-25 septembre, 1992, éd. Zoé Samaras, à paraître.

Montaigne et la rhétorique, éd. James Supple, John O'Brien, et Malcolm Quainton, Actes du Colloque de St. Andrews, 28-30 mars, 1992, Paris, Champion, à paraître.

Montaigne et l'Europe. Actes du Colloque International de Bordeaux (21-23 mai 1992), éd. Claude-Gilbert Dubois, Mont-de-Marsan, Editions InterUniveritaires, 1992.

Montaigne et le Nouveau Monde, BSAM VII^e Série, n° 29-32, 1993.

Montaigne et les «Essais» : 1580-1980, Actes du Congrès de Bordeaux, éd. P. Michel, F. Moureau, R. Grandroute, C. Blum, Paris et Genève, Champion - Slatkine, 1983.

Montaigne et les «Essais» : 1588-1988, Actes du Congrès de Paris (janvier, 1988), éd. Claude Blum, Paris, Champion, 1990.

Montaigne et l'histoire, Actes du Colloque International de Bordeaux, 29 septembre-1 octobre, 1988, éd. Claude-Gilbert Dubois, Paris, Klincksieck, 1991.

Montaigne e l'Italia, Actes du Congrès de Milan, 26-30 octobre, 1988, Bibliothèque du voyage en Italie, 38, Genève, Slatkine, 1991.

Montaigne in Cambridge, Proceedings of the Cambridge Montaigne Colloquium, 7-9 April 1988, éd. P. Ford & G. Jondorf, Cambridge, The Burlington Press, 1989.

Nakam, Géralde. *Montaigne et son temps : les événements et les Essais. L'histoire, la vie, le livre*, Paris, Nizet, 1982.

_____. *Les «Essais» de Montaigne, miroir et procès de leur temps : Témoignage historique et création littéraire*, Paris, Nizet, 1984.

_____. *Montaigne : La manière et la matière*, Paris, Klincksieck, 1991.

O'Brien, John. "Seeing the Dead : The Gaze as Commemoration", *Montaigne Studies*, Vol. 4, n° 1-2, 1992, p. 97-110.

Le Parcours des "Essais" : Montaigne 1588-1598, éd. Marcel Tetel et G. Mallary Masters, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1989.

Pérouse, Gabriel-A. "La lettre sur la mort de La Boétie et la première conception des *Essais*", *Montaigne et les «Essais», 1580-1980*, p. 65-76.

_____. "De Montaigne à Boccace et de Boccace à Montaigne", in *La nouvelle française à la Renaissance*, Genève, Slatkine, 1981, p. 13-40.

Pertile, Lino. "Montaigne in Italia : Arte, tecnica et scienza dal *Journal agli Essais*", *Studi e ricerche di letteratura francese*, XII, 1973, p. 47-92.

Phillips, Margaret Mann. "Erasme et Montaigne I : *Adages et Essais*", *Colloquia Erasmi Turonensis*, vol. I, Paris, Vrin, 1972, p. 479-501.

_____. "From the *Ciceronianus* to Montaigne", in *Classical Influences on European Culture A. D. 1500-1700*, éd. R. R. Bolgar, Cambridge University Press, 1976, p. 191-197.

Porcher, Jean. "La *Théologie naturelle* et les théories de la traduction au XVI^e siècle", in Montaigne, *Œuvres complètes*, éd. A. Armaingaud, vol. 10, p. 447-479.

Pot, Olivier. *L'Inquiétante étrangeté, Montaigne : la pierre, le cannibale, la mélancolie*, Paris, Etudes montaignistes, XI, Champion, 1993.

Pouilloux, Jean-Yves. *Lire les «Essais» de Montaigne*, Paris, François Maspero, 1969.

Regosin, Richard. *The Matter of My Book : Montaigne's «Essais» as the Book of the Self*, Berkeley, University of California Press, 1977.

_____. "Montaigne's Monstrous Confessions", *Montaigne Studies*, vol 1, 1989, p. 73-87.

Rendall, Steven. *Distinguo : Reading Montaigne Differently*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.

_____. "Dialectical Structure and Tactics in Montaigne's 'Of Cannibals'", *Pacific Coast Philology*, vol 12, 1977, p. 56-63.

_____. "'Mus in pice' : Montaigne and Interpretation", *MLN*, 94, 1979, p. 1056-71.

Rhétorique de Montaigne, éd. Frank Lestringant, Actes du Colloque de la Société des Amis de Montaigne (Paris, 14 et 15 décembre, 1984), Paris, Champion, 1985.

Rigolot, François. *Le texte de la Renaissance des Rhétoriciens à Montaigne*, Genève, Droz, 1982.

_____. *Les métamorphoses de Montaigne*, Paris, Presses Universitaires de France, série écrivains, 1988.

_____. "Montaigne et la "Servitude Volontaire" : pour une interprétation platonicienne", in *Le lecteur, l'Auteur et l' Ecrivain*, p. 85-101.

Samaras, Zoé. "Le Mythe de l'âge d'or dans les *Essais*", BSAM, 5e série, 21, janvier-mars, 1977, p. 49-56.

_____. "Le lecteur bon nageur", in *Montaigne : Espace, Voyage, Ecriture, à paraître*.

Sayce, Richard. *The Essays of Montaigne : A Critical Exploration*, London, Weidenfeld and Nicolson, 1972.

_____. "The Style of Montaigne : Word Pairs and Word Groups", in *Literary Style : A Symposium*, éd. Seymour Chatman, London, Oxford University Press, 1971, pp. 383-405.

Schlossman, Beryl. "From La Boétie to Montaigne : the Place of the Text", *MLN*, 98, 5, 1983, p. 891-909.

Screech, Michael. *La mélancolie de Montaigne*, Paris, PUF, 1992.

Starobinski, Jean. *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard, 1982.

Tetel, Marcel. *Présences italiennes dans les «Essais» de Montaigne*, Etudes montaignistes X, Paris, Champion, 1992.

_____. "Les Fins d'essais : Mise en question ou début du convaincre", in *Rhétorique de Montaigne*, p. 191-199.

Tournon, André. *Montaigne, la glose et l'essai*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1983.

_____. *Montaigne en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.

_____. "Self-Interpretation in Montaigne's *Essais*", *Montaigne : Essais in Reading, Yale French Studies*, n° 64, 1983, p. 51-72.

_____. "Les prosopopées ironiques dans les *Essais*", in *Rhétorique de Montaigne*, p. 8-121.

_____. "L'Intertextualité de la Renaissance : notes sur quelques problèmes de méthode", in *Les Méthodes du discours critiques dans les études seizièmistes*, Actes du Colloque de la S. F. D. S. 14-15 Octobre, 1982, éd. Gisèle Mathieu-Castellani et Jean-Claude Margolin, Paris, SEDES, 1987.

_____. "Tout dire ou tout désigner", *RHLF*, 85, 5, 1988, p. 923-933.

_____. "«Notre liberté volontaire» : Le *Contre Un* en marge des *Essais*", *Europe*, 68, n° 729-730, 1990, p. 72-82.

_____. "Un langage coupé", in *Writing the Renaissance : Essays on Sixteenth-Century French Literature in Honor of Floyd Gray*, éd. Raymond C. La Charité, Lexington, French Forum, 1992, p. 219-231.

_____. "Syntaxe et scansion : l'énergie du langage coupé et la censure éditoriale", in *Montaigne et la rhétorique*, à paraître.

Trinquet, Roger. *La Jeunesse de Montaigne*, Paris, Nizet, 1972.

Van Den Abbeele, George. *Travel as Metaphor from Montaigne to Rousseau*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1992, ch. 1 "Equestrian Montaigne", p. 1-38.

Villey, Pierre. *Les Sources et l'Evolution des Essais de Montaigne*, 2 vol., 1908, réimprimé New York, Burt Franklin, 1968.

Winter, Ian. "«C'est bien le bout, non pourtant le but de la vie» : la question de la mort dans 'Des cannibales' et dans 'De la phisionomie'", in *Montaigne et le Nouveau Monde*, p. 133-142.

Autres Etudes

Alpers, Svetlana. *The Art of Describing : Dutch Art in the Seventeenth-Century*, Chicago, The University of Chicago Press, 1983.

Armstrong, Elizabeth. *Ronsard and the Age of Gold*, Cambridge, Cambridge University Press, 1968.

Atkinson, Geoffroy. *Les nouveaux horizons à la Renaissance française*, Paris, Droz, 1935.

Barolsky, Paul. *Michelangelo's Nose*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 1990.

_____. *Why Mona Lisa Smiles and Other Tales by Vasari*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 1991.

_____. *Giotto's Father and the Family of Vasari's «Lives»*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 1992.

Barret, André. "Au crépuscule du Moyen Age un élève de Jérôme Bosche invente de fantastiques panoramas : Patinir", *Connaissances des Arts*, vol. 190, décembre, 1967, p. 94-103 ; 127-129.

Bartsch, A. *Le peintre graveur*, 21 vol., Paris, G. Warée, 1835-71.

Bastalaer, René van. *Les Estampes de Peter Bruegel l'Ancien*, Bruxelles, C. Van Oest & Co., 1908.

Baxandall, Michael. *Painting and Experience in Fifteenth-Century Italy*, Oxford, Oxford University Press, 1972.

Bellenger, Yvonne. "Les Paysages de montagne : l'évolution des descriptions du début à la fin du XVI^e siècle", *Le Paysage à la Renaissance*, p. 121-133.

Blum, Claude. "Le corps à l'agonie dans la littérature de la Renaissance", in *Le Corps à la Renaissance*, Actes du XXX^e Colloque de Tours 1987, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990, p. 148-161.

Braudel, Fernand. *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, 2e éd., revue et augmentée, 2 vol., Paris, A. Colin, 1966.

Bryson, Norman. *Vision and Painting : the Logic of the Gaze*, New Haven, Yale University Press, 1983.

Camporeale, Salvatore I. *Lorenzo Valla, Umanesimo e Teologia*, Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 1972.

Carne-Ross, D. S. "The One and the Many : A Reading of *Orlando furioso*, cantos 1 and 8", *Arion*, V, 2, summer, 1966, p. 195-234.

Cave, Terence. "Panurge and Odysseus", in *Myth and Legend in French Literature : Essays in Honor of A. J. Steele*, éd. Keith Apsley, David Bellos et Peter Sharratt, London, Modern Humanities Research Association, 1982, p. 47-59.

_____. "Scève's *Délie* : Correcting Petrarch's Errors", dans *Pre-Pléiade Poetry*, Lexington, French Forum Publishers, 1985, 112-124.

Céard, Jean. *La Nature et les prodiges : l'insolite au XVI^e siècle, en France*, Travaux d'Humanisme et Renaissance n° CLVIII, Genève, Droz, 1977.

Certeau, Michel de. *La Fable mystique : XVI^e- XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1982.

Chastel, André. *Le sac de Rome, 1527*, Paris, Gallimard, 1983.

Chomarat, Jacques. *Grammaire et rhétorique chez Erasme*, 2 vol. Paris, Société d'édition «Les Belles Lettres», 1981.

Cioranescu, A. *L'Arioste en France des origines à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Les Editions des Presses Modernes, 1939.

Colie, Rosalie L. *Paradoxia Epidemica*, Princeton, Princeton University Press, 1966.

Courcelle, Pierre. *Connais-toi toi même : de Socrate à Saint Bernard*, 3 vol., Paris, Etudes augustinienes, 1974-75.

Curtius, Ernst R. *La Littérature européenne et le Moyen-âge latin*, Paris, Presses Universitaires de France, 1956.

Defaux, Gérard. *Le Curieux, le glorieux et la sagesse du monde dans la première moitié du XVI^e siècle : l'exemple de Panurge*, Lexington, French Forum, 1982.

Demonet, Marie-Luce. *Les Voix du signe : Nature et origine du langage à la Renaissance (1480-1580)*, Paris, Champion, 1992.

Derrida, Jacques. *La Vérité en peinture*, Paris, Flammarion, 1978.

Donato, Eugenio. "Per selve e boscherecci labirinti' : Desire and Narrative Structure in Ariosto's *Orlando furioso*", in *Literary Theory/ Renaissance Texts*, éd. Patricia Parker et David Quint, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1986, p. 33-62.

Doob, Penelope Reed. *The Idea of the Labyrinth from Classical Antiquity through the Middle Ages*, Ithaca, N. Y., Cornell University Press, 1990.

Dubois, Claude-Gilbert. *Le maniérisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 1979.

_____. "L'imitation sans limitation", *Revue de Littérature Comparée*, n° 223, 1982, p. 267-280.

Falkenburg, Reindert L. *Joachim Patinir : Landscape as an image of the Pilgrimage of Life*, tr. M. Hoyle, (*Joachim Patinir : het landchap als beeld*

van de levenspelgrimage, Nijmegen, 1985) OCULI : Studies in the Art of the Low Countries, Amsterdam et Philadelphie, John Benjamins Publishing Company, 1988.

«La farcissure. Intertextualité au XVI^e siècle», numéro spécial de *Litterature*, n° 55, 1984.

Fenoaltea, Doranne. *Du Palais au jardin : L'architecture des Odes de Ronsard*, Genève, Droz, 1990.

Fish, Stanley. *Self-Consuming Artifacts*, Berkeley, University of California Press, 1972.

Fowler, Alastair. *Kinds of Literature : An Introduction to the Theory of Genres and Modes*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1982.

Fraenkel, *Horace*, Oxford, Clarendon Press, 1957 ; rpt. Oxford University Press, 1970.

Franz, Heinrich Gerhard. *Niederländische Landschaftsmalerei im Zeitalter Manierismus*, 2 vol., Graz, Akademische Druck u. Verlagsanstalt, 1969.

Freccero, John. "The Fig Tree and the Laurel : Petrarch's Poetics", *Literary Theory/ Renaissance Texts*, éd. P. Parker et D. Quint, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1986, p. 20-32.

Fumaroli, Marc. *L'Age de l'éloquence : Rhétorique et «res literaria» de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Librairie Droz, 1980.

Garin, Eugenio. *L'umanesimo italiano : filosofia e vita civile nel rinascimento*, Bari, Editori Laterza, 1964.

Genette, Gérard. *Palimpsestes*, Paris, Seuil, 1982.

_____. *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.

Gibson, Walter S. "Mirror of the Earth" : *The World Landscape in Sixteenth-Century Flemish Painting*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1989.

_____. "La glorification de la montagne : le paysage alpestre dans l'art de Pieter Bruegel l'Ancien", in *La Montagne et ses images du peintre d'Akrélias à Thomas Cole*, Actes du 116^e Congrès national des Sociétés Savantes, Chambéry, 1991, Paris, C. T. H. S., 1991.

Goedde, Lawrence O. *Tempest and Shipwreck in Dutch and Flemish Art : Convention, Rhetoric and Interpretation*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1989.

Golson, Lucile M. "Landscape Prints and Landscapists of the School of Fontainebleau", *Gazette des Beaux Arts*, 6e série, 73, 1969, p. 95-110.

Gombrich, E. H. "The Renaissance Theory of Art and the Rise of Landscape", in *Norm and Form : Studies in the Art of the Renaissance I*, Chicago, the University of Chicago Press, 1966, p. 107-121 ; paru sous le titre "Renaissance Artistic Theory and the Development of Landscape Painting", *Gazette des Beaux Arts*, May-June, 1953, p. 335-360.

Greene, Thomas M. *The Light in Troy : Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*, New Haven, Yale University Press, 1982.

Guillerm, Luce. "L'intertextualité : le discours sur la traduction", *Littérature*, n°55, 1984, p. 54-63.

Gutton, Jean-Pierre. *La société et les pauvres en Europe (XVIe-XVIIIe siècles)*, Presses Universitaires de France, 1974.

Huet, Marie-Hélène. *Monstrous Imaginations*, Cambridge, Harvard University Press, 1993.

Janson, H. W. "The Putto with the Death's Head", in *The Art Bulletin*, 19, no. 3, 1937, 423-449.

Javitch, Daniel. *Proclaiming a Classic : the Canonization of «Orlando Furioso»*, Princeton, Princeton University Press, 1991.

_____. "Narrative Discontinuity in the *Orlando Furioso* and its Sixteenth-Century Critics", *MLN*, 103, 1, janvier, 1988, pp. 50-74.

Joukovsky, Françoise. *Paysages de la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires de France, 1974.

Kaiser, Walter. *Praisers of Folly*, Cambridge, Harvard University Press, 1963, p. 25.

Kenny, Neil. *The Palace of Secrets : Béroalde de Verville and Renaissance Conceptions of Knowledge*, Oxford, Clarendon Press, 1991.

Klein, H. Arthur. *The Graphic Worlds of Peter Bruegel the Elder*, New York, Dover Publications, 1963.

Lafont, Robert. *Le Chevalier et son désir : Essai sur les origines de l'Europe littéraire, 1064-1154*, Paris, Editions Kimé, 1992.

Lebeer, Louis. *Catalogue raisonné des estampes de Bruegel l'ancien*, Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert Ier, 1969.

Lecerle, François. "Le texte comme langue : cicéronianisme et pétrarquisme", *Littérature*, n°55, 1984, p. 45-53.

Lestringant, Frank. "Chorographie et paysage", in *Le Paysage à la Renaissance*, éd. Yves Giraud, p. 8-21.

Levin, Harry. *The Myth of the Golden Age in the Renaissance*, Bloomington, Indiana University Press, 1969.

Mandrou, Robert. *Introduction à la France moderne (1500-1640), Essai de Psychologie historique*, Paris, Editions Albin Michel, 1961 ; 1974.

Mansfield, Bruce. *Phoenix of His Age : Interpretations of Erasmus, . c 1550-1750*, University of Toronto Press, 1979.

Marin, Louis. "Une ville, une campagne, de loin...': paysages pascaliens", *Littérature*, n° 61, février, 1986, p. 3-16.

Mazzeo, Joseph A. "Saint Augustine's Rhetoric of Silence : Truth versus Eloquence and Things versus Signs", in *Renaissance and Seventeenth-Century Studies*, New York, 1964, p. 1-28.

Mielke, Hans. "Noch einmal zum Problem von Pieter Bruegels Landschaftzeichnungen : eigene Studien oder Ableitungen ?", *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst*, 42, 1991, p. 137-147.

Münz, Ludwig. *Bruegel : The Drawings, Complete Edition*, tr. de l'édition allemande par Luke Herrmann, Greenwich, Connecticut, Phaidon Publishers, Inc., 1961.

Norton, Glyn P. *The Ideology and Language of Translation in Renaissance France and Their Humanist Antecedents*, Travaux d'humanisme et Renaissance 201, Genève, Droz, 1984.

La notion de genre à la Renaissance, éd. G. Demerson, Genève, Slatkine, 1984.

Owens, Craig. "Detachment from the *parergon*", *October* 9, 1979, p. 42-50.

Il Paesaggio nel Disegno del Cinquecento Europeo, Rome, De Luca Editore, 1972.

Panofsky, Erwin, avec R. Klibansky et F. Saxl. *Saturne et la mélancolie*, tr. fran., Paris, Gallimard, 1989.

Parker, Patricia. *Inescapable Romance : Studies in the Poetics of a Mode*, Princeton, Princeton University Press, 1979.

Le Paysage à la Renaissance, éd. Yves Giraud, Fribourg, Éditions Universitaires Fribourg Suisse, 1988.

Le paysage en Europe du XVI^e au XVIII^e siècle, 95^e exposition du Cabinet des dessins, Musée du Louvre, 18 janvier - 23 avril, 1990, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1990.

Phillips, Margaret Mann. "Erasmus in France in the Later Sixteenth Century", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 34, 1971, p. 246-261.

Pieter Bruegel d. Ä. als Zeichner, Herkunft und Nachfolge, Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, 1975, p. 52.

Pigman, G. W. "Imitation and the Renaissance sense of the past", *JMRS*, 9, 2, 1979, p. 155-177.

Porcher, Jean. "La Théologie naturelle et les théories de la traduction au XVI^e siècle", in Montaigne, *Œuvres complètes*, éd. A. Armaingaud, vol. 10, p. 447-479.

Quint, David. *Origin and Originality in Renaissance Literature : Versions of the Source*, New Haven, Yale University Press, 1983.

Romance : Generic Transformation from Chrétien de Troyes to Cervantes, éd. Kevin Brownlee et Marina Scordilis Brownlee, Hanover et Londres, University Press of New England, 1985.

Rothstein, Marian. "Ariosto over the Alps : *Orlando furioso*, the Epic, and the Novel in the French Renaissance", *Comparative Literature Studies*, à paraître.

Rudnytsky, Peter L. "Ironic Textuality in *The Praise of Folly* and *Gargantua and Pantagruel*", *Erasmus of Rotterdam Society Yearbook Three*, 1983, p. 56-103.

Screech, Michael. *Ecstasy and the Praise of Folly*, London, Duckworth, 1980.

Skenazi, Cynthia. *La pensée chrétienne de Maurice Scève*, Genève, Droz, 1992.

StanESCO, Michel. "Premières théories du roman : Les folles amours des paladins errants", *Poétique*, 70, avril, 1987, p. 167-180.

Taylor, Barry. *Vagrant Writing : Social and Semiotic Disorders in the English Renaissance*, Theory/ Culture, n° 9, Toronto, University of Toronto Press, 1991.

Tournon, André. "L'Intertextualité de la Renaissance : Notes sur quelques problèmes de méthode", in *Les Méthodes du discours critique dans les études seiziémistes*, Actes du Colloque de la S. F. D. S., 14-15 octobre, 1982, éd. Gisèle Mathieu-Castellani et Jean-Claude Margolin, Paris, SEDES, 1987, p. 25-36.

Tucker, George Hugo. *A Poetic Odyssey : Joachim Du Bellay and the «Antiquitez de Rome»*, Oxford, Clarendon Press, 1990.

Turner, A. Richard. *The Vision of Landscape in Renaissance Italy*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1966.

Waswo, Richard. *Language and Meaning in the Renaissance*, Princeton, Princeton University Press, 1987.

Weinberg, A. *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, Chicago, University of Chicago Press, 1961, p. 349-423.

Zerner, Henri. *L'Ecole de Fontainebleau, Gravures*, Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1968.

_____. "L'eau forte à Fontainebleau : le rôle de Fantuzzi", *Art de France*, IV, 1964, p. 70-85.

Zumthor, Paul. "De Perceval à Don Quichotte : l'espace du chevalier errant", *Poétique*, 87, 1991, p. 259-269.