



CLASSIQUES
GARNIER

AVRIL-CHAPUIS (Bérengère), « Table des matières », *Les Symboliques de l'ange dans l'art et la littérature. Ange, genèse d'un mythe (1850-1950)*, p. 481-484

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12741-3.p.0481](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12741-3.p.0481)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	9
---------------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

VISAGES D'ANGES DU ROMANTISME À 1950 POUR UNE ESTHÉTIQUE DE L'ANGE MODERNE

INTRODUCTION	29
TRADITION ET MODERNITÉ DU CANON ANGÉLIQUE	31
Aux fondements du canon angélique	31
L'ange romantique, un nouveau regard sur l'ange déchu	37
ICONOGRAPHIE DE L'ANGE SYMBOLISTE	53
Une lumière nouvelle	53
Le nimbe ou le sacré d'une nouvelle beauté	59
Sensualité et androgynie des anges chez les Symbolistes et leurs héritiers	63
Ailes symbolistes	65
TERREUR ET SACRÉ AU TOURNANT DE LA MODERNITÉ	
Des anges terribles	69
Terreur et beauté des origines	70
L'ange de la mort	73
L'ange soldat de Dieu	78

L'envoyé du Puissant chez Claudel	89
DES MONSTRES SACRÉS DES ORIGINES À LA BÊTE DE SEXE DE LA MODERNITÉ	
De l'effroi au désir, la modernité comme humanisation des anges	95
Des anges premiers aux bêtes de sexe	95
L'ange moderne, fétiche kitsch	103
CONCLUSION	119

DEUXIÈME PARTIE

L'ANGE ET LA CRÉATION
AU TOURNANT DE LA MODERNITÉ

INTRODUCTION	125
DE L'ÉTERNITÉ À LA FINITUDE	127
De l'ange qui choisit l'homme. Un mythe de la modernité	127
L'ange moderne et le Temps	140
Destin et fatalité	147
DU MESSAGER À L'INSPIRATEUR	153
Célestes rencontres	153
Fonctions de l'ange messager	162
Des messagers de Dieu aux messagers des hommes, de l'émissaire biblique à l'ange nouveau	178
L'INSPIRATION OU LA RENCONTRE DE L'ANGE	189
Représentations de l'inspiration littéraire et artistique	190
L'inspiration comme connexion intime au divin	215

DE L'ANNONCIATION À LA LUTTE AVEC L'ANGE	
D'une littérature « reçue » à une littérature « voulue »	227
La lutte avec l'Ange, symbole de la création	228
Pour une littérature de volition	242
LA PERTE DU SENS OU LA RÉVÉLATION	
FIN DE SIÈCLE DE L'ANGE	257
L'ange moderne ou l'épiphanie du mystère de soi	257
L'ange ou l'étrangeté de l'œuvre	269
L'ANGE, MODÈLE IMAGINAIRE POUR L'ARTISTE ET LE POÈTE . . .	
De la musique des sphères comme idéal	273
De la musique des sphères au dialecte des anges	285
Du mouvement des anges	298
CONCLUSION	303

TROISIÈME PARTIE

L'ANGE GARDIEN MODERNE

INTRODUCTION	307
UN NOUVEAU GUIDE SPIRITUEL	
VERS LE RÉENCHANTEMENT DU MONDE ?	309
Le héraut du mystère et du rêve contre le joug de la matière	310
L'ange comme guide	324
Ailes perdues du Symbolisme ou le désenchantement du monde	338
L'ANGE GARDIEN PROTECTEUR	
Aux sources de la figure	353
Le gardien du croyant	361

L'induction de l'ange gardien	367
DES ANGES GARDIENS PERVERTIS	377
L'émergence d'anges gardiens ambigus	377
De l'influence et de la pureté des anges gardiens	394
PSYCHOPOMPES MODERNES	415
Le psychopompe moderne, un initiateur	415
Initiation et transgression. Objets, eaux et miroirs	424
CONCLUSION	437
CONCLUSION GÉNÉRALE	439
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES ET ICONOGRAPHIQUES	
Textes et œuvres étudiés	451
INDEX DES AUTEURS ET ARTISTES	477