



## Les Spectateurs du cinéma

Histoire des théories de la réception filmique

Type de publication : Ouvrage

Auteur : Plasseraud (Emmanuel)

Résumé : À travers l'histoire des théories de la réception filmique, de la période muette à nos jours, l'opposition idéologique entre collectivisme et individualisme transparait dans la valorisation de la vision collective des films en salle ou de la dimension individuelle de l'expérience spectatorielle.

Nombre de pages : 505

Parution : 29/12/2021

Collection : [Recherches cinématographiques](#), n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406120292

ISBN : 978-2-406-12029-2

ISSN : 2557-3314

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12031-5

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/12/2021

Langue : Français

Mots-clés : Théorie du cinéma, propagande, phénoménologie, sémiologie, psychanalyse, études féministes, études socio-culturelles, cognitivisme, esthétique

[Afficher en ligne](#)