



CLASSIQUES
GARNIER

PLASSERAUD (Emmanuel), « Bibliographie », *Les Spectateurs du cinéma. Histoire des théories de la réception filmique*, p. 451-484

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12031-5.p.0451](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12031-5.p.0451)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- « Enquête internationale », *RIF*, n° 5, tome II, 1949-1950.
- Rapports du 2^e congrès de filmologie (19-23/02/1955), *RIF*, n° 20-24, tome VI, 1955.
- D. W. Griffith, *le cinéma*, sous la direction de Patrick Brion, Paris, Centre Georges Pompidou / L'Équerre, 1982.
- Énonciation et cinéma, revue *Communication* n° 38, Paris, Seuil, 1983.
- Ce que je vois de mon ciné*, sous la direction d'André Gaudreault, Paris, Méridiens Klincksieck, 1988.
- Phenomenology in Film and Television, Quarterly Review of Film and Video*, volume 12, 1990, n° 3.
- Accusé de réception, le téléspectateur construit par les sciences sociales*, sous la direction de Serge Proulx, Paris, L'Harmattan / Les Presses de l'Université Laval, 1998.
- Le Film d'Art et les films d'art en Europe, 1908-1911*, revue *1895*, n° 56, sous la direction d'Alain Carou et Béatrice de Pastre, Paris, AFRHC, décembre 2008.
- La Réception*, coordonné par Cécile Méadel, Paris, CNRS édition, 2009.
- Dispositifs artistiques et interactions situées*, sous la direction de Bernard Guelton, Collection « Arts Contemporain », Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016.
- AARON, Michele, *Spectatorship, the power of looking on*, Londres, Wallflower Press, 2007.
- ABEL, Richard, *Americanizing the movies and the « movie-mad » audiences 1910-1914*, Berkeley / Los Angeles / Londres, The University of California Press, 2006.
- ABENSOUR, Gérard, *Vsévolod Meyerhold ou l'invention de la mise en scène*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1998.
- ADORNO, Theodor, HORKHEIMER, Max, *La Dialectique de la raison* (1947), Paris, Gallimard, 1974.
- ADORNO, Theodor, *Minima Moralia, Réflexions sur la vie mutilée* (1951), Paris, Éditions Payot & Rivages, 2003.
- AGAMBEN, Giorgio, *L'Homme sans contenu*, Paris, Circé, 1996.

- AGARD, Olivier, *Kracauer, le chiffonnier mélancolique*, Paris, CNRS éditions, 2010.
- AGEL, Henri, « Activité ou passivité du spectateur », repris dans Étienne Souriau, *L'Univers filmique*, Paris, Flammarion, 1953.
- AIRUT, Jean-Pierre, « Le matérialisme historique de Marx : mythe ou réalité ? », *Qu'est-ce que la matière ?, regards scientifiques et philosophiques*, sous la direction de Françoise Monnoyeur, Paris, Librairie Générale Française, 2000.
- ALBERA, François, *L'Avant-garde au cinéma*, Paris, Armand Colin, 2005.
- ALBERA, François, LEFEBVRE, Martin, « Filmologie, le retour », dans *La Filmologie de nouveau*, sous la responsabilité de François Albera et Martin Lefebvre, Montréal, *Cinémas*, vol. 19 n° 2-3, printemps 2009.
- ALBERA, François, « Maurice Merleau-Ponty et le cinéma », 1895. *Mille huit cent quatre-vingt-quinze* [En ligne], 70 | 2013, mis en ligne le 01 juin 2016.
- ALFONSI, Laurence, *Le Cinéma du futur – les enjeux des nouvelles technologies de l'image*, Canada, Presses de l'Université Laval / L'Harmattan, 2005.
- ALLEN, Jeanne, « Looking through *Rear Window* : Hitchcock's traps and lures of heterosexual romance » (1988), repris dans *Female spectators, looking at film and television*, edited by E. Deidre Pribam, Londres / New York, Verso, 1988.
- ALLEN, Robert, GOMERY, Douglas, *Faire l'histoire du cinéma, les modèles américains* (1985), Paris, Éditions Nathan, 1993.
- ALLENDY, René, « La valeur psychologique de l'image », *L'Art cinématographique I*, Paris, Félix Alcan, 1927.
- ALLPORT, Fayette W., « Le cinéma et l'opinion publique », *Le rôle intellectuel du cinéma*, cahier 3, Société Des Nations, Paris, Institut National de Coopération Intellectuelle, 1937.
- ALTHUSSER, Louis, « Idéologie et Appareils Idéologiques d'État (notes pour une recherche) », Paris, *La Pensée*, n° 151, juin 1970, édition électronique réalisée par Jean-Marie Tremblay, Chicoutimi, UCAQ, 2008.
- AMENGHAL, Barthélémy, *Que viva Eisenstein !*, Lausanne, L'âge d'homme, 1980.
- ANCONA, Leonardo, BERTINI, Mario, « Effet de fixation de l'agressivité provoquée par des films à contenu émotif élevé », *RIF*, n° 40-41, tome XII, janvier-juillet 1962.
- ANCONA, Leonardo, CARLI, Renzo, *La dinamica della partecipazione cinematografica*, Milan, Editrice Vita e pensiero, 1968.
- ANDERSON, Joseph D., *The Reality of illusion, an ecological approach to cognitive film theory*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1996.
- ANDERSON, Joseph D., « Scene and surface in the cinéma : implications for realism », *Cinéma et cognition*, revue *Cinémas*, volume 12, n° 2, hiver 2002.
- ANDERSON, Perry, *Les Origines de la postmodernité* (1998), Paris, Les Prairies ordinaires, 2010.

- ANDRÉ, Emmanuelle, *Le Choc du sujet, de l'hystérie au cinéma (19^e-21^e siècles)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
- ANDREEV, Leonid, « Cet Apache artistique de notre temps... », repris dans Daniel Banda, José Moure, *Le cinéma : naissance d'un art*, Paris, Flammarion, 2008.
- ANDRIOPOULOS, Stefan, *Possessed, Hypnotic crimes, corporate fictions, and the invention of cinema*, Chicago, The University of Chicago press, 2008.
- ANGER, Kenneth, *Hollywood Babylon (1975)*, New York, Dell publishing, 1981.
- ARASSE, Daniel, *On n'y voit rien, Descriptions*, Paris, Éditions Denoël, 2000.
- ARBUTHNOT, Lucie, SENECA, Gail, « Pre-text and text in *Gentlement prefer blondes* » (1982), repris dans *Issues in feminist film criticism*, edited by Patricia Erens, Bloomington, Indiana University Press, 1990.
- ARENDRT, Hannah, *Les origines du totalitarisme 3, Le Système totalitaire*, (1951), Paris, Gallimard, 2002.
- ARENDRT, Hannah, *La Crise de la culture (1954)*, Paris, Gallimard, 1972.
- ARENDRT, Hannah, *Eichmann à Jérusalem, Rapport sur la banalité du mal (1963)*, Paris, Gallimard, 1966.
- ARNHEIM, Rudolf, « De l'influence du film sur le public », *Le rôle intellectuel du cinéma*, cahier 3, Société Des Nations, Paris, Institut National de Coopération Intellectuelle, 1937.
- ARNHEIM, Rudolf, *Le Cinéma est un art*, Paris, L'Arche, 1989.
- AUGROS, Joël, KITSOPANIDOU, Kira, *L'Économie du cinéma américain, histoire d'une industrie culturelle et de ses stratégies*, Paris, Armand Colin, 2009.
- AUMONT, Jacques, BERGALA, Alain, MARIE, Michel, VERNET, Marc, *Esthétique du film*, Paris, Éditions Fernand Nathan, 1983.
- AUMONT, Jacques, MARIE Michel, *L'Analyse des films*, Paris, Nathan, 1989.
- AUMONT, Jacques, *Montage Eisenstein (1979)*, Paris, Images Modernes, 2005.
- AUMONT, Jacques, *L'Image*, Paris, Nathan, 1990.
- AUMONT, Jacques, *À quoi pensent les films ?*, Paris, Éditions Séguier, 1996.
- AUMONT, Jacques, *De l'esthétique au présent*, Paris/Bruxelles, De Boeck Université, 1998.
- AUMONT, Jacques, *Les Théories des cinéastes*, Paris, Nathan/VUEF, 2002.
- AUMONT, Jacques, *Moderne ?*, Paris, Cahiers du cinéma, 2007.
- AUMONT, Jacques, *Que reste-t-il du cinéma ?*, Paris, Vrin, 2012.
- AUMONT, Jacques, *Limites de la fiction, considérations actuelles sur l'état du cinéma*, Montrouge, Bayard, 2014.
- AUMONT, Jacques, *L'Interprétation des films*, Paris, Armand Colin, 2017.
- BAECQUE, Antoine (de), *La Cinéphilie, invention d'un regard, histoire d'une culture, 1944-1968*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 2003.
- BALÀZS, Béla, *L'homme visible et l'esprit du cinéma (1924)*, Paris, Circé, 2010.

- BALÀZS, Béla, *L'Esprit du cinéma* (1930), Paris, Éditions Payot & Rivages, 2011.
- BALÀZS, Béla, *Le Cinéma, Nature et évolution d'un art nouveau* (1948), Paris, Payot, 1979.
- BARJAVEL, René, *Cinéma total, essai sur les formes futures du cinéma*, Paris, Éditions Denoël, 1944.
- BARKER, Jennifer M., *The Tactile Eye, Touch and the cinematic experience*, Berkeley & Los Angeles, University of California Press, 2009.
- BARROWS, Suzanna, *Miroirs déformants, réflexions sur la foule en France à la fin du dix-neuvième siècle*, Paris, Aubier, 1990.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Éditions du Seuil, 1957.
- BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits », *L'Analyse structurale du récit, Communication* n° 8 (1966), Paris, Éditions du Seuil, 1981.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Éditions du Seuil, 1970.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Les Éditions du Seuil, 1973.
- BARTHES, Roland, « En sortant du cinéma », *Communications*, n° 23, 1975.
- BARTHES, Roland, *L'Obvie et l'obtus, essais critiques III*, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
- BAUDELAIRE, Charles, « Morale du joujou » (1853), *Curiosités esthétiques / L'art romantique*, Paris, Bordas, 1990.
- BAUDRY, Jean-Louis, *L'Effet cinéma*, Paris, Éditions Albatros, 1978.
- BAUMAN, Zygmunt, *La Vie en miette, expérience postmoderne et moralité* (1995), Paris, Librairie Arthème Fayard / Pluriel, 2014.
- BAZIN, André, *Le Cinéma français de la libération à la Nouvelle Vague (1945-1958)*, Paris, Cahiers du cinéma, 1998.
- BAZIN, André, *Orson Welles*, Paris, Éditions du Cerf, 1972.
- BAZIN, André, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Éditions du Cerf, 1975.
- BELLOÏ, Livio, *Le Regard retourné, Aspects du cinéma des premiers temps*, Québec & Paris, Éditions Nota Bene / Méridiens Klincksieck, 2001.
- BELLOUR, Raymond, BERGSTRÖM, Janet, « Alternation, Segmentation, Hypnosis : interview with Raymond Bellour », *Camera Obscura*, issue 3, 1979.
- BELLOUR, Raymond, *L'Analyse du film* (1979), Paris, Calmann-Lévy, 1995.
- BELLOUR, Raymond, *Le Corps du cinéma, Hypnoses, émotions, animalités*, Paris, POL, 2009.
- BELLOUR, Raymond, *La Querelle des dispositifs, Cinéma – installations, expositions*, Paris, POL, 2012.
- BENJAMIN, Walter, *Œuvres 3*, Paris, Gallimard, 2000.
- BERNARDI, Sandro, *Le Regard esthétique ou la visibilité selon Kubrick*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1994.
- BERTAUT, Jules, « L'écran et la vie », *Le Temps*, 3 mai 1916, repris dans Pascal Manuel Heu, *Le Temps du cinéma, Émile Vuillermoz, père de la critique cinématographique, 1910-1930*, Paris, L'Harmattan, 2003a.

- BERTAUT, Jules, « Le théâtre et le crime », *Le Temps*, 23 février 1922, repris dans Pascal Manuel Heu, *Le Temps du cinéma, Émile Vuillermoz, père de la critique cinématographique, 1910-1930*, Paris, L'Harmattan, 2003b.
- BERTON, Mireille, *Le Corps nerveux des spectateurs, cinéma et sciences du psychisme de 1900*, Lausanne, L'âge d'homme, 2015.
- BESANÇON, Alain, *Les Origines intellectuelles du léninisme*, Paris, Calmann-Lévy, 1977.
- BEYLOT, Pierre, *Le Récit audiovisuel*, Paris, Armand Colin, 2005.
- BIÉLY, Andréï, « Le Cinématographe » (1907), repris dans Daniel Banda, José Moure, *Le cinéma : naissance d'un art*, Paris, Flammarion, 2008.
- BIMBENET, Jérôme, « Le cinéma de propagande nazi (1930-1939) : impact limité », *Une Histoire mondiale des cinémas de propagande*, sous la direction de Jean-Pierre Bertin-Maghit, Paris, Nouveau monde éditions, 2008.
- BILTEREYST, Daniel, KUHN, Annette, MEERS, Philippe, « Memories of cinema-going and film experience : An introduction », *Memory Studies* 2017, Vol. 10(1).
- BILTEREYST, Daniel, MEERS, Philippe, « Film, cinema and reception studies, revisiting research on audience's filmic and cinematic experiences », *Reception studies and Audiovisual Translation*, edited by Elena Di Giovanni and Yves Gambier, Amsterdam, John Benjamins Publishing Company, 2018.
- BLOCH, Ernst, *Héritage de ce temps* (1935), Paris, Payot, 1978.
- BLUMER, Herbert, *Movies and conduct*, New York, Mac Millan Company, 1933.
- BLUMER, Herbert, HAUSER, Philip M., *Movies, delinquency and crime*, New York, Mac Millan Company, 1933.
- BOBO, Jacqueline, « *La Couleur Pourpre* : les femmes noires comme lectrices culturelles » (1988), repris dans *Vingt ans de théories féministes sur le cinéma*, réuni par Ginette Vincendeau et Bérénice Reynaud, Paris, Éditions Corlet / Télérama, 1993.
- BOLTANSKI, Luc, CHIAPELLO, Ève, *Le Nouvel esprit du capitalisme*, Paris, Gallimard, 1999
- BONNEUIL, Christophe, FRESSOZ, Jean-Baptiste, *L'Évènement anthropocène, La Terre, l'histoire et nous*, Paris, Éditions du Seuil, 2016.
- BORDWELL, David, *Narration in the fiction film*, Madison, The University of Wisconsin Press, 1985.
- BORDWELL, David, *Making meaning, inference and rhetoric in the interpretation of cinema*, Harvard, Harvard University Press, 1989a.
- BORDWELL, David, « A case for cognitivism », *Iris* n°9, printemps 1989b.
- BORDWELL, David, « A Case for Cognitivism, further reflections », *Iris* n° 11, été 1990.
- BORDWELL, David, « Contemporary Film Studies and the Vicissitudes of Grand

- Theory », *Post-Theory, Reconstructing Film Studies*, dirigé par David Bordwell et Noël Carroll, Madison, The University of Wisconsin Press, 1996.
- BORZAGE, Frank, « Directing a talking picture », *How talkies are made*, Joe Bonica (ed.), Hollywood (1930), repris dans Richard Koszarski, *Hollywood directors, 1914-1940*, New York, Oxford University Press, 1976.
- BOSC, Olivier, *La Foule criminelle, politique et criminalité dans l'Europe du tournant du dix-neuvième siècle*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 2007.
- BOTTOMORE, Stephen, « Le public qui panique : le cinéma et l'“effet-train” de 1895 », *L'Aventure du cinématographe*, Actes du congrès mondial Lumière, Lyon, Aléas éditeur, 1999.
- BOUDON, Raymond, *La Logique du social*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 2017.
- BOUMAN, Jan C., HEUYER, Georges, LEBOVICI, Serge, « Une expérience d'étude de groupes – le processus de l'identification et l'importance de la suggestibilité dans la situation cinématographique », *RIF*, n° 13, tome IV, avril-juin 1953.
- BOURDIEU, Pierre, *La Distinction, Critique sociale du jugement*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
- BOURGET, Jean-Loup, *Hollywood, la norme et la marge*, Paris, Armand Colin, 2005.
- BOUYXOU, Jean-Pierre, DELANNOY, Pierre, *L'Aventure hippie*, Paris, 10-18, 2004.
- BRANIGAN, Edward, *Narrative comprehension and film*, New York, Routledge, 1992.
- BRECHT, Bertolt, *Sur le cinéma*, Paris, L'Arche, 1970.
- BRENEZ, Nicole, *Manifestations, écrits sur le cinéma et autres arts filmiques*, Réville, De l'incidence éditeur, 2019.
- BRÉRAULT, Jean, « Rôle des schémas animés dans l'intelligence des synthèses chez les enfants », *RIF*, n° 18-19, tome V, juillet-décembre 1954.
- BROCH, Hermann, *Théorie de la folie des masses*, Paris / Tel Aviv, éditions de l'Eclat, 2008.
- BROOKS, Virginia, HOCHBERG, Julian, « Film, Perception and Cognitive Psychology », *Millenium Film Journal*, n° 14-15, automne-hiver 1985-1985.
- BROOKS, Virginia, HOCHBERG, Julian, « Movies in the Mind's Eye », *Post-Theory, Reconstructing Film Studies*, dirigé par David Bordwell et Noël Carroll, Madison, The University of Wisconsin Press, 1996.
- BROWNE, Nick, « The spectator-in-the-text : the rhetoric of *stagecoach* », *Film quarterly*, volume 29, n° 2, 1975-1976.
- BROWNLOW, Kevin, *La Parade est passée... (1968)*, Arles, Institut Lumière / Actes Sud, 2011.
- BRUN, Patrick, *Poétique(s) du cinéma*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- BRUNETTA, Gian Piero, « Constitution du récit et place du spectateur chez

- D. W. Griffith », dans *David Wark Griffith*, sous la direction de Jean Mottet, Paris, L'Harmattan, 1984.
- BRUNO, Giuliana, « Promenade autour de la caverne de Platon », tiré de *Streetwalking on a Ruined Map : Cultural Theory and the City Films of Elvira Notari* (1992), repris dans *Vingt ans de théories féministes sur le cinéma*, réuni par Ginette Vincendeau et Bérénice Reynaud, Paris, Éditions Corlet / Télérama, 1993.
- BUCKLANDS, Warren, *Semiotics of film*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- BULGAKOVA, Oksana, « Rêves éveillés collectifs : le cinéma soviétique de 1927 à 1939 », *Une Histoire mondiale des cinémas de propagande*, sous la direction de Jean-Pierre Bertin-Maghit, Paris, Nouveau monde éditions, 2008.
- BURCH, Noël, *La Lucarne de l'infini, naissance du langage cinématographique* (1991), Paris, L'Harmattan, 2007a.
- BURCH, Noël, *De la beauté des latrines, pour réhabiliter le sens des films et ailleurs*, Paris, L'Harmattan, 2007b.
- BURCH, Noël, SELLIER, Geneviève, *Le Cinéma au prisme des rapports de sexe*, Paris, Vrin, 2009.
- BURCH, Noël, SELLIER, Geneviève, *Ignorée de tous... sauf du public, Quinze ans de fiction télévisée française, 1995-2010*, Paris, INA éditions, 2013.
- BUTSCH, Richard, *The Citizen audience, Crowds, publics and individuals*, New York, Routledge, 2008.
- BYARS, Jackie, « Gazes/Voices/Power : Expanding psychoanalysis for Feminist Film and TV theory », repris dans *Female spectators, looking at film and television*, edited by E. Deidre Pribam, Londres / New York, Verso, 1988.
- CAÏRA, Olivier, *Hollywood face à la censure, discipline industrielle et innovation cinématographique 1915-2004*, Paris, CNRS éditions, 2005.
- CALLINICOS, Alex, *Les Idées révolutionnaires de Marx*, Paris, Éditions Syllepse, 2008.
- CAMPAN, Véronique, « La phénoménologie en écho à la sémiotique : approche de l'écoute filmique », *Après Deleuze, philosophie et esthétique du cinéma*, Paris, Éditions Dis voir, 1996.
- CAMPAN, Véronique, *L'Écoute filmique, écho du son en image*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1999.
- CANETTI, Elias, *Masse et puissance* (1960), Paris, Gallimard, 1966.
- CANETTI, Elias, *Histoire d'une jeunesse, la langue sauvée*, Paris, Albin Michel, 1980.
- CANUDO, Ricciotto, *L'Usine aux images*, Paris, Nouvelles éditions Séguier / ARTE éditions, 1995.
- CAPEK, Karel & Joseph, « Une nouvelle scène, un nouveau monde... » (1910), repris dans Daniel Banda, José Moure, *Le Cinéma, naissance d'un art*, Paris, Flammarion, 2008.

- CAPRA, Frank, *Hollywood story* (1971), Paris, Ramsay poche cinéma, 2006.
- CARBONE, Mauro, *Philosophie-écrans, du cinéma à la révolution numérique*, Paris, Vrin, 2016.
- CARPENTER, C. R., « Aperçu sur une orientation théorique des recherches pour le film d'enseignement », *RIF*, n° 9, tome III, Paris, PUF, janvier-mars 1952.
- CARRÈRE, Jean, *Comoedia*, 29 mars 1920, cité dans Pascal Manuel Heu, *Le Temps du cinéma, Émile Vuillermoz, père de la critique cinématographique, 1910-1930*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- CARRIÈRE, Eugène, *Moi, Eugène Carrière*, « ... le poème adorable et tragique des tendresses humaines », textes rassemblés et présentés par Émilie Cappella, Paris, Magellan & Cie, 2006.
- CARROLL, Noël, « Prospects for Film Theory : A Personal Assessment », *Post-Theory, Reconstructing Film Studies*, dirigé par David Bordwell et Noël Carroll, Madison, The University of Wisconsin Press, 1996.
- CARROLL, Noël, « Film, emotion and genre », *Passionate views, Film, Cognition and Emotion*, edited by Carl Plantinga & Greg M. Smith, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1999.
- CARROLL, Noël, *La Philosophie des films* (2007), Paris, Vrin, 2015.
- CASETTI, Francesco, *D'un regard l'autre, le film et son spectateur*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1990.
- CASETTI, Francesco, *Les Théories du cinéma après 1945* (1993), Paris, Armand Colin, 2005.
- CASETTI, Francesco, *The Lumière galaxy, Seven key words for the cinema to come*, New York, Columbia University Press, 2015.
- CASSAM-CHENAÏ, Arnaud, « Les films américains à succès sur la Seconde Guerre Mondiale et leur réception en France dans l'immédiat après-guerre (1945-1957) », dans *Cinémas et cinéphilies populaires, dans la France d'après-guerre, 1945-1958*, sous la direction de Gwénaëlle Le Gras et Geneviève Sellier, Paris, Nouveau monde éditions, 2015.
- CASTORIADIS, Cornelius, *L'Institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil, 1975.
- CATELAIN, Jaque, « L'acteur », *Les Cahiers du mois*, numéro spécial sur le cinéma, 1925, cité dans Marcel L'Herbier, *Intelligence du cinématographe*, Paris, Éditions Corrèa, 1946.
- CAVELL, Stanley, *La Projection du monde* (1971), Paris, Éditions Belin, 1999.
- CENDRARS, Blaise, « L'ABC du cinéma » (1926), *Hollywood, la Mecque du cinéma*, Paris, Grasset, 1987.
- CERTEAU, Michel (de), *L'Invention du quotidien 1. Arts de faire*, Paris, Gallimard, 1990.
- CHABROL, Marguerite, *De Broadway à Hollywood*, Paris, CNRS éditions, 2016.
- CHANGEUX, Jean-Pierre, *Raison et plaisir*, Paris, Éditions Odile Jacob, 1994.

- CHAPLIN, Charles, « De quoi rit le public », *American Magazine*, 1918, repris dans Daniel Banda, José Moure, *Le Cinéma : naissance d'un art*, Paris, Flammarion, 2008.
- CHAPLIN, Charles, « Can art be popular ? », *The ladies' home journal*, octobre 1924, repris dans Richard Koszarski, *Hollywood directors, 1914-1940*, New York, Oxford University Press, 1976.
- CHAPOULIE, Jean-Michel, *La Tradition sociologique de Chicago, 1892-1961*, Paris, Seuil, 2001.
- CHATEAU, Dominique, « L'Effet-Koulechov et le cinéma comme art », *L'Effet Koulechov, Iris*, n° 4, septembre 1986.
- CHATEAU, Dominique, *Sartre et le cinéma*, Biarritz, Atlantica – Séguier, 2005.
- CHATEAU, Dominique, *Esthétique du cinéma*, Paris, Armand Colin, 2006.
- CHERTOK, Léon, *L'Hypnose*, Paris, Petite bibliothèque Payot, 1965.
- CHEVASSU, François, *L'expression cinématographique, Les éléments du film et leurs fonctions*, Paris, Éditions Pierre Lherminier, 1977.
- CHIK, Caroline, « Art interactif et pré-cinéma. Des modes de relations parallèles et hybrides », *L'exposition sous toutes ses formes, Marges*, [En ligne], 05 | 2007, mis en ligne le 15 juin 2008, consulté le 02/05/2019.
- CHKLOVSKI, Victor, *Textes sur le cinéma*, Lausanne, L'âge d'homme, 2011.
- CHRISTIE, Ian, « À la recherche des publics (audiences) », *La Direction de spectateurs, Création et réception au cinéma*, dirigé par Dominique Chateau, Paris, Les Impressions nouvelles, 2015.
- CLAIR, Jean, *Du surréalisme considéré dans ses rapports au totalitarisme et aux tables tournantes, contribution à une histoire de l'insensé*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 2003.
- CLOVER, Carol J., « Her body, himself : gender in the slasher film » (1989), repris dans *Feminist film theory : a reader*, edited by Sue Thornham, New York, New York University Press, 1999.
- COHEN-SÉAT, Gilbert, *Essai sur les principes d'une philosophie du cinéma* (1946), Paris, PUF, 1958.
- COHEN-SÉAT, Gilbert, « Filmologie et cinéma », *RIF*, n° 3-4, Paris, PUF, octobre 1948.
- COHEN-SÉAT, Gilbert, « Filmologie et cinéma », *RIF*, n° 13, tome IV, avril-juin 1953.
- COHEN-SÉAT, Gilbert, GASTAUT, Henri, BERT, Jacques, « Modifications de l'E.E.G. pendant la projection cinématographique », *RIF*, n° 16, tome V, janvier-mars 1954.
- COHEN-SÉAT, Gilbert, FAURE, Jacques, « Retentissement du "fait filmique" sur les rythmes bioélectriques du cerveau », *RIF*, n° 16, tome V, janvier-mars 1954.

- COHEN-SÉAT, Gilbert, FAURE, Jacques, « Corrélations à partir des effets de la projection filmique sur l'activité nerveuse supérieure », *RIF*, n° 18-19, tome V, juillet-décembre 1954.
- COHEN-SÉAT, Gilbert, REBEILLARD, Monique, « Test Filmique Thématique », *RIF*, n° 20-24, tome VI, année 1955.
- COHEN-SÉAT, Gilbert, *Problèmes du cinéma et de l'information visuelle*, Paris, PUF, 1961.
- COLIN, Michel, *Cinéma, télévision, cognition*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1992.
- COLLET, Jean, MARIE, Michel, PERCHERON, Daniel, SIMON, Jean-Paul, VERNET, Marc, *Lectures du film*, Paris, Éditions Albatros, 1980.
- COMOLLI, Jean-Louis, *Cinéma contre spectacle*, Lagrasse, Verdier, 2009.
- CONDÉ, Michel, *Cinéma et fiction, essai sur la réception filmique*, Paris L'Harmattan, 2016.
- CONSIGLIO, Alberto, « Le rôle intellectuel du cinéma », *Le rôle intellectuel du cinéma*, cahier 3, Société Des Nations, Paris, Institut National de Coopération Intellectuelle, 1937.
- COOK, Pam, JOHNSTON, Claire, « The place of woman in the cinema of Raoul Walsh » (1974), repris dans *Issues in feminist film criticism*, edited by Patricia Erens, Bloomington, Indiana University Press, 1990.
- COPPOLA, Antoine, *Introduction au cinéma de Guy Debord et de l'avant-garde situationniste*, Arles, Éditions Sulliver, 2003.
- CORTADE, Ludovic, *Le Cinéma de l'immobilité*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008.
- COUCHOT, Edmond, « Au-delà du cinéma. Image et temps numérique », *Le temps au cinéma*, *Cinémas*, volume 5, n° 1-2, automne 1994.
- COWEN, Paul, « L'Importance des processus cognitifs et de la recherche empirique en études cinématographiques », dans *Cinéma et cognition*, revue *Cinémas*, volume 12, n° 2, hiver 2002.
- COWIE, Elizabeth, *Representing the woman : cinema and psychoanalysis*, Minneapolis, Minnesota University Press, 1997.
- CRARY, Jonathan, *L'Art de l'observateur, vision et modernité au dix-neuvième siècle*, Nîmes, éditions Jacqueline Chambon, 1994.
- CREED, Barbara, « Horror and the monstrous-feminine : an imaginary abjection » (1986), repris dans *Feminist film theory : a reader*, edited by Sue Thornham, New York, New York University Press, 1999.
- CURRIE, Gregory, *Image and mind, Film, philosophy, and cognitive science*, Cambridge, Cambridge university press, 1995.
- CURRIE, Gregory, « Narrative desire », *Passionate views, Film, Cognition and Emotion*, edited by Carl Plantinga & Greg M. Smith, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1999.

- CURTIS, Scott, *The Shape of spectatorship, art science, and early cinema in Germany*, New York / Chichester, Columbia University Press, 2015.
- CUSSET, François, *French Theory*, Paris, Éditions La Découverte, 2003.
- CUSSET, François, *La Décennie, Le grand cauchemar des années 1980*, Paris, Éditions La Découverte, 2008.
- DAMASIO, Antonio R., *L'Erreur de Descartes* (1994), Paris, Odile Jacob, 2001.
- DAMASIO, Antonio R., *Spinoza avait raison, Joie et tristesse, le cerveau des émotions* (2003), Paris, Odile Jacob, 2005.
- DARMON, Laurent, *La Satisfaction et la déception du spectateur au cinéma, théories et pratiques*, Paris, L'Harmattan, 2014.
- DAYAN, Daniel, *Western Graffiti, jeux d'images et programmation du spectateur dans La Chevauchée fantastique de John Ford*, Paris, Éditions Clancier-Guénaud, 1983.
- DEBORD, Guy, *La Société du spectacle* (1967), Paris, Gallimard, 1992.
- DECHERNEY, Peter, *Hollywood and the culture elite, how the movies became american*, New York, Columbia University Press, 2005.
- DELAGE, Christian, *La Vision nazie de l'histoire à travers le cinéma documentaire du 3^e Reich*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1989.
- DECORDOVA, Richard, *Picture personalities, The emergence of the star-system in America*, Urbana & Chicago, University of Illinois Press, 1990.
- DELEUZE, Gilles, *Logique du sens*, Paris, Éditions de Minuit, 1969.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Capitalisme et schizophrénie 1, L'Anti-Œdipe*, Paris, Éditions de Minuit, 1972-1973.
- DELEUZE, Gilles, *L'Image-mouvement*, Paris, Éditions de Minuit, 1983.
- DELEUZE, Gilles, *L'Image-temps*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.
- DELLUC, Louis, *Écrits cinématographiques I, Le cinéma et les cinéastes*, Paris, Cinémathèque française, 1985.
- DELLUC, Louis, *Écrits Cinématographiques II, Cinéma et Cie*, Paris, Cinémathèque française, 1986.
- DÉOTTE, Jean-Louis, *L'Époque des appareils*, Paris, Éditions Lignes et manifeste, 2004.
- DESCHANEL, Paul, « Discours à la chambre syndicale française de cinématographie », 1914, repris dans Marcel L'Herbier, *Intelligence du cinématographe*, Paris, Éditions Corrèa, 1946.
- DEWEY, John, *Le Public et ses problèmes* (1927), Paris, Gallimard / éditions « Tractatus & co », 2005a.
- DEWEY, John, *L'Art comme expérience* (1934), Paris, Gallimard / éditions « Tractatus & co », 2005b.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'œil de l'histoire 6, Peuples en larmes, peuples en armes*, Paris, Éditions de Minuit, 2016.

- DIEUZEIDE, Henri, « L'utilisation des films à la télévision », *RIF*, Paris, n° 26, tome VII, avril-juin 1956.
- DOANE, Mary Ann, « *Caught and Rebecca* : the inscription of feminity as absence », *Enclitic*, 1981, p. 75-89, repris dans *Feminist film theory : a reader*, edited by Sue Thornham, New York, New York University Press, 1999.
- DOANE, Mary Ann, *Femmes Fatales, Feminism, Film Theory, Psychoanalysis*, New York, Routledge, 1991.
- DONNET, Benoît, *Le Commun*, Neuilly, Atlande, 2020.
- DOSSE, François, *Histoire du structuralisme*, tome 1, *Le champ du signe, 1945-1966*, Paris, Éditions La Découverte, 2012a.
- DOSSE, François, *Histoire du structuralisme*, tome II, *Le chant du cygne, 1967 à nos jours*, Paris, Éditions La Découverte, 2012b.
- DUBOIS, Philippe, « Présentation », dans *Extended Cinema / Le cinéma gagne du terrain*, dirigé par Elena Biserna, Philippe Dubois et Frédéric Monvoisin, Pasion di Prato, Campanotto Editore, 2010.
- DUBOIS, Philippe, *La Question vidéo, entre cinéma et art contemporain*, Crisnée, Yellow now, 2011.
- DULAC, Germaine, *Écrits sur le cinéma (1919-1937)*, Paris, Éditions Paris Expérimental, 1994.
- DUMONT, Louis, *Homo aequalis, Genèse et épanouissement de l'idéologie économique*, Paris, Gallimard, 1977.
- DUMONT, Louis, *Essais sur l'individualisme, Une perspective anthropologique sur l'idéologie moderne*, Paris, Seuil, 1983.
- DURAFOUR, Jean-Michel, *Cinéma et cristaux, Traité d'éconologie*, Éditions Mimesis, 2018.
- DURAND, Jacques, *Le Cinéma et son public*, Paris, Sirey, 1958.
- DURAND-GASSELIN, Jean-Marc, *L'École de Francfort*, Paris, Gallimard, 2012.
- DYER, Richard, *Le Star-Système hollywoodien (1979)*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- DYMEK, Anne, *Cinéma et sémiotique, Deleuze en question*, Lormont, Éditions Le Bord de l'eau, 2015.
- ECO, Umberto, *L'œuvre ouverte (1962)*, Paris, Éditions du Seuil, 1965.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula, le rôle du lecteur (1979)*, Paris, Éditions Grasset & Fasquelle, 1985.
- ECO, Umberto, *Les Limites de l'interprétation*, Paris, Éditions Grasset, 1992.
- EIKHENBAUM, Boris, « Problèmes de ciné-stylistique », dans *Les formalistes russes et le cinéma, poétique du film*, présenté par François Albéra, Paris, édition Nathan, 1996.
- EISENSTEIN, Sergueï M., *Réflexions d'un cinéaste*, Moscou, Éditions du Progrès, 1958.
- EISENSTEIN, Sergueï M., *Au-delà des étoiles*, Paris, UGE / Cahiers du cinéma, 1974.

- EISENSTEIN, Sergueï M., *Le Film : sa forme / son sens*, Paris, Christian Bourgeois éditeur, 1976a.
- EISENSTEIN, Sergueï M., *La non-indifférente nature 1*, Paris, UGE, 1976b.
- EISENSTEIN, Sergueï M., *La non-indifférente nature 2*, Paris, UGE, 1978.
- EISNER, Lotte H., *L'Écran démoniaque*, Paris, Le Terrain vague / Éric Losfeld éditeur, 1981.
- EITZEN, Dirk, « The emotional basis of film comedy », *Passionate views, Film, Cognition and Emotion*, edited by Carl Plantinga & Greg M. Smith, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1999.
- EIZYKMAN, Claudine, *La Jouissance-cinéma*, Paris, UGE, 1976.
- ELLENBERGER, Henri F., *Histoire de la découverte de l'inconscient*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1994.
- ELLSWORTH, Elizabeth, « Illicit pleasures, Feminist spectators and *Personal Best* » (1986), repris dans *Issues in feminist film criticism*, edited by Patricia Erens, Bloomington, Indiana University Press, 1990.
- ELSAESSER, Thomas, HAGENER, Malte, *Film Theory, An introduction through the senses*, New York, Routledge, 2010.
- EMERSON, Ralph W., *Société et solitude* (1870), Paris, Éditions Payot & Rivages, 2010.
- EPSTEIN, Jean, *Écrits sur le cinéma I*, Paris, Éditions Seghers, 1974.
- ESQUENAZI, Jean-Pierre, *Film, perception et mémoire*, Paris, L'Harmattan, 1994.
- ESQUENAZI, Jean-Pierre, « Éléments pour une sémiotique pragmatique : la situation, comme lieu du sens », dans *Après Deleuze, philosophie et esthétique du cinéma*, Paris, Éditions Dis voir, 1996.
- ESQUENAZI, Jean-Pierre, « Le film, un fait social », *Réseau*, « Cinéma et réception », coordonné par Jean-Pierre Esquenazi et Roger Odin, Paris, CENT / HERMES Sciences publication, 2000.
- ESQUENAZI, Jean-Pierre, *Sociologie des publics*, Paris, Éditions La Découverte, 2009.
- ETHIS, Emmanuel, *Les Spectateurs du temps, pour une sociologie de la réception du cinéma*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- EWERS, Hans Heinz, « Le film et moi » (1913), repris dans *German Essays on films*, Richard McCormick, Alison Guenther-Pal, The Continuum international publishing group, New York, 2004.
- FAURE, Élie, *Fonction du cinéma*, Paris, Éditions Denoël / Gonthier, 1976.
- FELDMANN, Erich, « La situation du spectateur au cinéma », *RIF*, n° 26, tome VII, avril-juin 1956.
- FERENCZI, Sándor, *Transfert et introjection* (1909), Paris, Éditions Payot & Rivages, 2013.
- FERENCZI, Sándor, *Thalassa, Psychanalyse des origines de la vie sexuelle* (1928), Paris, Éditions Payot, 1962.

- FISCHER, Lucy, « Seduced and abandoned, recollection and romance in *Letter from an unknown woman* » (1989), repris dans *Feminist film theory : a reader*, edited by Sue Thornham, New York, New York University Press, 1999.
- FISH, Stanley, *Quand lire, c'est faire, L'Autorité des communautés interprétatives*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2007.
- FONDANE, Benjamin, *Écrits pour le cinéma*, Lagrasse, Non lieu / Michel Carassou et Éditions Verdier, 2007.
- FORD, John, « Les rêveries d'un producteur vétéran » (1928), repris dans Daniel Banda, José Moure, *Le cinéma : l'art d'une civilisation*, Paris, Flammarion, 2011.
- FOREST, Claude, *Quel film voir ? , Pour une socioéconomie de la demande de cinéma*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2010.
- FORMAN, Henry J., CHARTERS, Werrett W., *Our Movie Made Children*, New York, The Macmillan company, 1935.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses, une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1972.
- FOUCAULT, Michel, *Naissance de la biopolitique* (1979), Paris, Seuil/Gallimard, 2014.
- FRAISSE, Paul, MONTMOLLIN, Germaine (de), « Sur la mémoire des films », *RIF*, n°9, tome III, janvier-mars 1952.
- FREEBURG, Victor Oscar, *The Art of photoplay making*, New York, The Macmillan company, 1918.
- FREUD, Sigmund, *Essais de psychanalyse* (1927), Paris, Éditions Payot & Rivages, 2001.
- FREUD, Sigmund, *Nouvelles conférences d'introduction à la psychanalyse* (1933), Paris, Gallimard, 1984.
- FREUD, Sigmund, *Résultats, idées, problèmes II*, Paris, PUF, 1985.
- FREUD, Sigmund, *La Féminité*, Paris, éditions Payot & Rivages, 2016.
- FRIJDA, Nico, TAN, Ed, « Sentiment in film viewing », *Passionate views, Film, Cognition and Emotion*, edited by Carl Plantinga & Greg M. Smith, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1999.
- FROMM, Erich, *La Peur de la liberté* (1941), Lyon, Parangon/Vs, 2010.
- FROMM, Erich, *La Passion de détruire, Anatomie de la destructivité humaine* (1973), Paris, Robert Laffont, 1975.
- FULCHIGNONI, Enrico, « Examen d'un test filmique », *RIF*, n°6, tome II, 1950.
- GABLER, Neal, *Le Royaume de leurs rêves, La saga des juifs qui ont fondé Hollywood*, Paris, Calmann-Lévy, 2005.
- GAINES, Jane, « White privilege and looking relations, race and gender in feminist film theory » (1986), repris dans *Issues in Feminist Film Criticism*, edited by Patricia Erens, Bloomington, Indiana University Press, 1990a.

- GAINES, Jane, « Woman and representation, can we enjoy alternative pleasure ? » (1987), repris dans *Issues in feminist film criticism*, edited by Patricia Erens, Bloomington, Indiana University Press, 1990b.
- GANCE, Abel, « Le temps de l'image est venu ! », *L'Art Cinématographique 2*, Paris, Librairie Félix Alcan, 1927.
- GANCE, Abel, *Prisme* (1930), Paris, Samuel Tastet éditeur, 1986.
- GANCE, Abel, *Un soleil dans chaque image*, textes rassemblés par Roger Icart, Paris, CNRS éditions / Cinémathèque française, 2002.
- GARO, Isabelle, *Foucault, Deleuze, Althusser et Marx*, Paris, Éditions Démopolis, 2011.
- GATCHEVA, Anastasia, « L'Idée de noosphère et le cosmisme des années 1920-1930 », dans *Vernadsky, La France et l'Europe*, sous la direction de Guennady Aksenov et Maryse Dennes, Bordeaux, MSHA, 2016.
- GAUCHET, Marcel, SWAIN, Gladys, *La Pratique de l'esprit humain, L'institution asilaire et la révolution démocratique* (1980), Paris, Gallimard, 2007.
- GAUCHET, Marcel, *Le Désenchantement du monde*, Paris, Gallimard, 1985.
- GAUCHET, Marcel, *À l'épreuve des totalitarismes 1914-1974, L'Avènement de la démocratie 3*, Paris, Gallimard, 2010.
- GAUCHET, Marcel, *Le Nouveau Monde, L'Avènement de la démocratie 4*, Paris, Gallimard, 2017.
- GAUDREAU, André, JOST, François, *Le Récit cinématographique*, Paris, Nathan, 1990.
- GAUDREAU, André, *Cinéma et attraction*, Paris, CNRS, 2008.
- GAUDREAU, André, MARION, Philippe, *La Fin du cinéma ?*, Paris, Armand Colin, 2013.
- GAUT, Berys, « Identification and emotion in narrative film », *Passionate views, Film, Cognition and Emotion*, edited by Carl Plantinga & Greg M. Smith, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1999.
- GAY, Peter, *Le Suicide d'une république, Weimar 1918-1933*, Paris, Calmann-Lévy, 1993.
- GELLY, Christophe, ROCHE, David, « Introduction », *Cinéma et théories de la réception, études et panorama critique*, études présentées et réunies par Christophe Gelly et David Roche, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires, Blaise Pascal, 2012.
- GEMELLI, Agostino, « Le film, procédé d'analyse projective », *RIF*, n° 6, tome II, Paris, PUF, 1950.
- GENETTE, Gérard, *L'œuvre de l'art 2, La relation esthétique*, Paris, Éditions du Seuil, 1997.
- GERMAIN, Jean, « La musique et le film », repris dans Étienne Souriau, *L'Univers filmique*, Paris, Flammarion, 1953.

- GLEDHILL, Christine, « Pleasurable negotiations », repris dans *Female spectators, looking at film and television*, edited by E. Deidre Pribam, Londres & New York, Verso, 1988.
- GIRARD, René, *La Violence et le sacré* (1972), Paris, Librairie Arthème Fayard / Pluriel, 2010.
- GLON, Emmanuelle, *Cinéma dans la tête, l'esthétique du film à la lumière des neurosciences*, Berne, Peter Lang SA / Éditions scientifiques internationales, 2011.
- GOLDSMITH, Marc, *Jacques Derrida, une introduction*, Paris, Pocket, 2014.
- GOLL, Yvan, « Le Drame cinématographique » (1920), repris dans Daniel Banda, José Moure, *Le cinéma, naissance d'un art*, Paris, Flammarion, 2008.
- GOODY, Jack, *Le Vol de l'histoire, Comment l'Europe a imposé le récit de son passé au reste du monde* (2006), Paris, Gallimard, 2010.
- GOR, Guennadi, *La Vache* (1930), Montricher, Les Éditions Noir sur Blanc, 2004.
- GORDON, Rae Beth, *De Charcot à Charlot, mises en scène du corps pathologique* (2001), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- GORDON, Rae Beth, « La grimace : douleur, dégoût et hilarité chez les spectateurs du cinéma muet », *Penser les émotions, cinémas, séries, nouvelles images*, sous la direction de Martin Barnier, Isabelle Le Corff et Nedjma Moussaoui, Paris, L'Harmattan, 2016.
- GRAY, Barbara, « Enfants et adolescents devant les films », *RIF*, n° 11, tome III, juillet-décembre 1952.
- GRIFFITH, David W., « Cinéma, miracle de la photographie moderne » (1921), repris dans Daniel Banda, José Moure, *Le cinéma : l'art d'une civilisation*, Paris, Flammarion, 2011.
- GRODAL, Torben, *Moving pictures, A new Theory of film genres, feelings, and cognition*, Oxford University Press, New York, 1997.
- GUIDO, Laurent, *De Wagner au cinéma, histoire d'une fantasmagorie*, Éditions Mimésis, 2019.
- GUILLAUME, Paul, *La Psychologie de la forme*, Paris, Flammarion, 1937.
- GUNNING, Tom, « De la fumerie d'opium au théâtre de la moralité : discours moral et conception du septième art dans le cinéma primitif américain », *David Wark Griffith*, sous la direction de Jean Mottet, Paris, L'Harmattan, 1984.
- GUYAU, Jean-Marie, *L'Art au point de vue sociologique* (1887), édition électronique réalisée par Pierre Tremblay, Chicoutimi, UCAQ, 2002.
- HABERMAS, Jürgen, *L'Espace public* (1962), Paris, Éditions Payot, 1993.
- HÄFKER, Hermann, « Du mouvement comme expression » (1908), repris dans Daniel Banda, José Moure, *Le Cinéma, naissance d'un art*, Paris, Flammarion, 2008.
- HAKE, Sabine, *The Cinema's third machine, writing on film in Germany, 1907-1933*, Lincoln & Londres, University of Nebraska press, 1993.

- HALL, Stuart, *Identités et cultures, Politiques des Cultural Studies*, Paris, Éditions Amsterdam, 2008.
- HAMUS-VALLÉE, Réjane, RENOARD, Caroline, « À effet spécial, affect spécial ? La réception critique de King Kong en France (1933, 1976, 2005) » dans *Penser les émotions, cinémas, séries, nouvelles images*, sous la direction de Martin Barnier, Isabelle Le Corff et Nedjma Moussaoui, Paris, L'Harmattan, 2016.
- HANDEL, Leo, *Hollywood looks at its audience, a report of film audience research*, Urbana, The University of Illinois press, 1950.
- HANICH, Julian, *The Audience Effect, On the collective cinema experience*, Edimbourg, Edinburgh university press, 2018.
- HANSEN, Miriam, *Babel and Babylon, spectatorship in American Silent Film*, Cambridge (USA), Harvard University Press, 1991.
- HANSEN, Miriam, *Cinema and experience, Siegfried Kracauer, Walter Benjamin and Theodor W. Adorno*, Berkeley & Los Angeles, University of California Press, 2012.
- HARLAN, Veit, *Le Cinéma allemand selon Goebbels*, Paris, Éditions France-Empire, 1974.
- HAUSER, Arnold, *Histoire sociale de l'art et de la littérature* (1951), Paris, PUF, 2004.
- HEIDEGGER, Martin, *Être et temps* (1927), Paris, Gallimard, 1986.
- HEIDEGGER, Martin, *Nietzsche I*, Paris, Gallimard, 1971.
- HEIDEGGER, Martin *Essais et conférences* (1954), Paris, Gallimard, 1958.
- HEINDERYCKX, François, *Une Introduction aux fondements théoriques de l'étude des médias*, Liège, Éditions du CÉFAL, 1999.
- HELLER, Leonid, NIQUEUX, Michel, *Histoire de l'utopie en Russie*, Paris, PUF, 1995.
- HELLER, Michel, *La Machine et les rouages, la formation de l'homme soviétique*, Paris, Calmann-Lévy, 1985.
- HEUYER, Georges, LEOVICI, Serge, AMADO, Georges, « Enfants et adolescents inadaptés (enquête) », *RIF*, n° 5, tome II, 1949-1950.
- HITLER, Adolf, *Mein Kampf* (1926), Elite Minds Inc., 2009-2010.
- HOFMANNSTHAL, Hugo (von), « Le substitut des rêves », repris dans Daniel Banda, José Moure, *Le cinéma : l'art d'une civilisation*, Paris, Flammarion, 2011.
- HOOKS, Bell, « The oppositional gaze : black female spectators » (1992), repris dans *Feminist film theory : a reader*, edited by Sue Thornham, New York, New York University Press, 1999.
- HUGUENIN, François, *Résister au libéralisme, les penseurs de la communauté*, Paris, CNRS éditions, 2009.
- HUSSERL, Edmund, *La Crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale*, Paris, Gallimard, 1989.

- HUYSEN, Andreas, *After the Great Divide, Modernism, Mass Culture, Postmodernism*, Bloomington & Indianapolis, Indiana University Press, 1986.
- IAMPOLSKI, Mikhaïl, « Les expériences de Kuleshov et la nouvelle anthropologie de l'acteur », *L'Effet Koulechov*, revue *Iris* n° 4, septembre 1986.
- INCE, Thomas, « The early days at Kay Bee », *Photoplay*, mars 1919, repris dans Richard Koszarski, *Hollywood directors, 1914-1940*, New York, Oxford University Press, 1976.
- INFIELD, Glenn B., *Leni Riefenstahl et le 3^e Reich, cinéma et idéologie 1930-1946*, Paris, Éditions du Seuil, 1978.
- INGRAM, Rex, « Directing the picture », *Opportunities in the motion picture industry*, Los Angeles, Photoplay Research Society, 1922, repris dans Richard Koszarski, *Hollywood directors, 1914-1940*, New York, Oxford University Press, 1976.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture, Théorie de l'effet esthétique*, Liège/Bruxelles, Pierre Mardaga éditeur, 1976.
- ISHAGHPOUR, Youssef, *Elias Canetti, métamorphose et identité*, Paris, Éditions La Différence, 1990.
- JAMES, William, *Le Pragmatisme* (1907), Paris, Flammarion, 2010.
- JAMESON, Fredric, *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif* (1991), Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2011.
- JURÈS, Jean, *De la Réalité du monde sensible* (1902), Paris, éditions Alcuin, 1994.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.
- JENKINS, Henry, *Textual Poachers, Television fans and participatory culture* (1992), Londres / New York, Routledge, 2013a.
- JENKINS, Henry, *La Culture de la convergence, Des médias au transmédia* (2006), Armand Colin / INA, 2013b.
- JENKINS, Henry, « Panorama historique des études de fans », *Revue française des sciences de l'information et de la communication* [En ligne], 7 | 2015, mis en ligne le 30 septembre 2015.
- JOLY, Martine, *L'Image et son interprétation*, Paris, Nathan/VUEF, 2002.
- JOST, François, *Un monde à notre image, énonciation, cinéma, télévision*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1992.
- JOST, François, *Le Temps d'un regard, du spectateur aux images*, Québec, Nuit Blanche éditeur / Méridiens Klincksieck, 1998.
- JOUBERT-LAURENCIN, Hervé, *Le Sommeil paradoxal, écrits sur André Bazin*, Montreuil, Éditions de l'œil, 2014.
- JULLIER, Laurent, « Psychologie cognitive et études cinématographique », *L'approche cognitive à l'esthétique du cinéma*, HDR, Paris, Université Paris I, direction Dominique Chateau, 2001.
- JULLIER, Laurent, *Cinéma et cognition*, Paris, L'Harmattan, 2002.

- JULLIER, Laurent, LEVERATTO, Jean-Marc, *Cinéphiles et cinéphilies, Une Histoire de la qualité cinématographique*, Paris, Armand Colin, 2007.
- JULLIER, Laurent, LEVERATTO, Jean-Marc, *La Leçon de vie dans le cinéma hollywoodien*, Paris, Vrin, 2008.
- JULLIER, Laurent, « La question psychologique dans la RIF (1947-1962) », dans *La Filmologie de nouveau*, sous la responsabilité de François Albera et Martin Lefebvre, Montréal, *Cinemas*, vol. 19 n° 2-3, printemps 2009.
- JULLIER, Laurent, *Qu'est-ce qu'un bon film ?* (2002), Paris, La Dispute / Snédit, 2012a.
- JULLIER, Laurent, *Analyser un film, de l'émotion à l'interprétation*, Paris, Flammarion, 2012b.
- JULLIER, Laurent, « Le personnage médiateur, orientations éthiques et affectives dans le film narratif », dans *La Direction de spectateurs, Création et réception au cinéma*, dirigé par Dominique Chateau, Paris, Les Impressions nouvelles, 2015.
- KANT, Emmanuel, *Rêves d'un visionnaire*, Paris, Vrin, 1977.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger* (1790), Paris, Gallimard, 1985.
- KAPLAN, Ann E., « The case of the missing mother, maternal issue in Vidor's *Stella Dallas* » (1983), repris dans *Issues in feminist film criticism*, edited by Patricia Erens, Bloomington, Indiana University Press, 1990.
- KEATON, Buster, « Why I never smile », *The Ladies' home journal*, juin 1926, repris dans Richard Koszarski, *Hollywood directors, 1914-1940*, New York, Oxford University Press, 1976.
- KEIR, Gertrude, « Le rôle, la nécessité et la valeur d'une censure cinématographique », *RIF*, n° 14-15, tome IV, juillet-décembre 1953.
- KENEZ, Peter, *Cinema and soviet society 1917-1953*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- KERSHAW, Ian, *L'Opinion allemande sous le nazisme*, Paris, CNRS édition, 2010.
- KLINGER, Barbara, « Film history terminable and interminable : recovering the past in reception studies », *Screen* 38 : 2, 1997.
- KOULECHOV, Lev, *L'Art du cinéma et autres écrits*, Lausanne, L'âge d'homme, 1994.
- KOZINTSEV, Grigori, « Parade de l'excentrique » (1922), repris dans Daniel Banda, José Moure, *Le cinéma : l'art d'une civilisation*, Paris, Flammarion, 2011.
- KRACAUER, Siegfried, *Le voyage et la danse, figures de ville et vues de films*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1996.
- KRACAUER, Siegfried, *L'Ornement de la masse, essais sur la modernité weimarienne*, Paris, La Découverte, 2008.
- KRACAUER, Siegfried, *De Caligari à Hitler, Une Histoire psychologique du film allemand* (1947), Lausanne, L'âge d'homme, 2009.

- KRACAUER, Siegfried, *Théorie du film, La Rédemption de la réalité matérielle* (1960), Paris, Flammarion, 2010.
- KREMEIER, Klaus, *Une Histoire du cinéma allemand : la UFA*, Paris, Flammarion, 1994.
- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur*, Paris, Éditions du Seuil, 1980.
- KUHN, Annette, *Women's pictures, Feminism and cinema* (1982), Verso, New York / Londres, 1994.
- KUHN, Annette, « Women's genres : melodrama, soap opera and theory », *Screen*, n° 25.1, 1984, repris dans *Feminist film theory : a reader*, edited by Sue Thornham, New York, New York University Press, 1999.
- KUHN, Annette, *An everyday magic, Cinema and cultural memory*, Londres & New York, I. B. Tauris Publishers, 2002.
- KUNTZEL, Thierry, « Le travail du film », *Communications* n° 19, 1972.
- KURTZ, Rudolf, *Expressionnisme et cinéma* (1926), Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1986.
- L'HERBIER, Marcel, *La tête qui tourne*, Paris, Pierre Belfond, 1979.
- LABÉ, Benjamin, « Variations formelles de l'émotion : exprimée, dispersée, figurée », *Penser les émotions, Cinémas, séries, nouvelles images*, sous la direction de Martin Barnier, Isabelle Le Corff et Nedjma Moussaoui, Paris, L'Harmattan, 2016.
- LACQUE-LABARTHE, Philippe, *La Fiction du politique*, Paris, Christian Bourgeois éditeur, 1987.
- LAHIRE, Bernard, *La Culture des individus, dissonances culturelles et distinction de soi* (2004), Paris, La Découverte, 2006.
- LANDRY, Lionel, « Formation de la sensibilité », *L'Art Cinématographique 2*, Paris, Librairie Félix Alcan, 1927.
- LANG, Fritz, *Trois Lumières, écrits sur le cinéma*, Paris, Éditions Ramsay, 2007.
- LAPLANCHE, Jean, PONTALIS, Jean-Bertrand, *Fantasma originaire, fantasmes des origines, origines du fantasme*, Paris, Hachette, 1985.
- LARKIN, Alile Sharon, « Black women film-makers defining ourselves : feminism in our own voice » (1988), dans *Female spectators, looking at film and television*, edited by E. Deidre Pribam, Londres / New York, Verso, 1988.
- LASCH, Christopher, *Le Seul et vrai paradis, une histoire de l'idéologie du progrès et de ses critiques*, Paris, Flammarion, 2006.
- LAURETIS, Teresa (de), *Alice doesn't*, Bloomington, Indiana University Press, 1984.
- LAURETIS, Teresa (de), *Théorie queer et cultures populaires, de Foucault à Cronenberg*, Paris, La Dispute / Snédit, 2007.
- LAURETIS, Teresa (de), *Pulsions freudiennes, psychanalyse, littérature et cinéma*, Paris, PUF, 2010.
- LAURICHESSE, Hélène, « L'adaptation d'un best-seller au cinéma : la saga

- Twilight* », dans *Cinéma et théories de la réception, études et panorama critique*, études présentées et réunies par Christophe Gelly et David Roche, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012.
- LAVILLE, Béatrice, *Une poétique des fictions autoritaires, Les voies de Zola, Barrès, Bourget*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2020.
- LE BIHAN, Loïg, *Du Film au souvenir – esquisse d'une théorie des processus psychiques du spectateur de films*, Lille, Atelier national de reproduction des thèses, 2005.
- LE BON, Gustave, *Psychologie des foules* (1895), Paris, PUF, 2008.
- LE FORESTIER, Laurent, *La Transformation Bazin*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017.
- LEBEL, Jean-Patrick, *Cinéma et idéologie*, Paris, Éditions sociales, 1971.
- LEBOVICI, Serge, « Psychanalyse et cinéma », *RIF*, n° 5, tome II, 1949-1950.
- LEBOVICI, Serge, « Cinéma et criminalité », *RIF*, n° 14-15, tome IV, juillet-décembre 1953.
- LEFEBVRE, Martin, « L'aventure filmologique », *La Filmologie de nouveau*, sous la responsabilité de François Albera et Martin Lefebvre, Montréal, *Cinemas*, vol. 19 n° 2-3, printemps 2009.
- LEIBOWITZ, Flo, « Apt feelings, or why "women's films" aren't trivial », *Post-Theory, Reconstructing Film Studies*, dirigé par David Bordwell et Noël Carroll, Madison, The University of Wisconsin Press, 1996.
- LELORD, G., « Film et psychophysiologie », *RIF*, n° 36-37, tome XI, Janvier-juin 1961.
- LENGYEL, David, *Trembler pour l'autre, Pour une éthique du cinéma*, Paris, Éditions du Palio, 2015.
- LÉNINE, *Que faire ?* (1902), Montreuil-sous-Bois, Éditions science marxiste, 2004.
- LÉNINE, *Matérialisme et empiriocriticisme, notes critiques sur une philosophie réactionnaire* (1909), Montreuil-sous-Bois, éditions science marxiste, 2009.
- LÉNINE, *La Maladie infantile du communisme, le gauchisme* (1920), Paris, UGE, 1962.
- LESAGE, Julia, « Céline et Julie vont en bateau : fantasme subversif », *Jump Cut* n° 24-25, mars 1985, repris dans *Vingt ans de théories féministes sur le cinéma*, réuni par Ginette Vincendeau et Bérénice Reynaud, Paris, Éditions Corlet / Télérama, 1993.
- LEUTRAT, Jean-Louis, *L'Alliance brisée, le western des années 1920*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1985.
- LEUTRAT, Jean-Louis, *Kaléidoscope, Analyses de films*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1988.
- LEUTRAT, Jean-Louis, *Échos d'Ivan le Terrible, L'éclair de l'art, les foudres du pouvoir*, Paris/Bruelles, Éditions De Boeck Université, 2006.
- LEVERATTO, Jean-Marc, *Introduction à l'anthropologie du spectacle*, Paris, La Dispute / SNEDIT, 2006.

- LEVERATTO, Jean-Marc, « La RIF et la genèse de la sociologie du cinéma en France », *La Filmologie de nouveau*, sous la responsabilité de François Albera et Martin Lefebvre, Montréal, *Cinémas*, vol. 19 n° 2-3, printemps 2009.
- LEVERATTO, Jean-Marc, *Cinéma, spaghettis, classe ouvrière et immigration*, Paris, La Dispute / SNEDIT, 2010.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Entre nous, Essais sur le penser-à-l'autre*, Paris, Éditions Grasset & Fasquelle, 1991.
- LEVINE, Lawrence W., *Culture d'en haut, culture d'en bas, L'Émergence des hiérarchies culturelles aux États-Unis*, Paris, Éditions La Découverte, 2010.
- LEVINSON, Jerrold, « Film music and narrative agency », *Post-Theory, Reconstructing Film Studies*, dirigé par David Bordwell et Noël Carroll, Madison, The University of Wisconsin Press, 1996.
- LÉVY, Pierre, *L'Intelligence collective, Pour une anthropologie du cyberspace*, Paris, Éditions La Découverte, 1994.
- LEW, Michael, « Vers un cinéma interactif », *Cahiers de Narratologie* [Online], 28 | 2015, Online since 14 January 2016, consulté le 30/04/2019.
- LEYDA, Jay, *Kino, histoire du cinéma russe et soviétique*, Lausanne, L'âge d'homme, 1976.
- LINDSAY, Vachel, *De la caverne à la pyramide (écrits sur le cinéma 1914-1925)*, Paris, Méridiens Klincksieck, 2000.
- LIPOVETSKI, Gilles, SERROY, Jean, *L'écran global*, Paris, Seuil, 2007.
- LIPPMANN, Walter, *Le Public fantôme (1925)*, Paris, Éditions Démopolis, 2008.
- LISTA, Marcella, *L'œuvre d'art totale à la naissance des avant-gardes*, Paris, CTHS/INHA, 2006.
- LLOYD, Harold, « The hardships of fun making », *The Ladies' home journal*, mai 1926, repris dans Richard Koszarski, *Hollywood directors, 1914-1940*, New York, Oxford University Press, 1976.
- LONDON, Jack, « Le message du cinéma » (1915), repris dans Daniel Banda, José Moure, *Le Cinéma : l'art d'une civilisation*, Paris, Flammarion, 2011.
- LYOTARD, Jean-François, *Discours, figures*, Paris, Éditions Klincksieck, 1971.
- LYOTARD, Jean-François, *Des dispositifs pulsionnels (1973)*, Paris, Christian Bourgeois éditeur, 1980.
- MAC LUHAN, Marshall, *Pour comprendre les médias (1964)*, Paris, Éditions HMH, 1968.
- MAC PHERSON, Crawford B., *La Théorie politique de l'individualisme possessif, de Hobbes à Locke (1962)*, Paris, Gallimard, 2004.
- MADDISON, John, « Le cinéma et l'information mentale des peuples primitifs », *RIF*, n° 3-4, Paris, PUF, octobre 1948.
- MAFFESOLI, Michel, *Au Creux des apparences, Pour une éthique de l'esthétique*, Paris, Plon, 1990.

- MALASSINET, Alain, *Société et cinéma, les années 1960 en Grande-Bretagne*, Paris, Lettres modernes / Minard, 1979.
- MALTBY, Richard, « New Cinema Histories », *Explorations in New Cinema History, Approaches and Case studies*, edited by Richard Maltby, Daniel Biltereyst and Philippe Meers, Chichester, Blackwell Publishing, 2011.
- MANN, Thomas, *Mario et le magicien*, Paris, Éditions Grasset et Fasquelle, 1973.
- MARCHAND (colonel), article publié dans *Le Film*, 7 mars 1914, repris dans Marcel L'Herbier, *Intelligence du cinématographe*, Paris, Éditions Corrèa, 1946.
- MARCUS, Greil, *Lipstick traces, Une Histoire secrète du vingtième siècle* (1989), Paris, Éditions Allia, 1998.
- MARCUSE, Herbert, *Éros et civilisation* (1955), Paris, Éditions de Minuit, 1963.
- MARCUSE, Herbert, *L'Homme unidimensionnel* (1964), Paris, Éditions de Minuit, 1968.
- MARGOLIS, Harriet E., *The Cinema ideal, An Introduction to Psychoanalysis Studies of the Film Spectator*, Londres & New York, Routledge, 1988.
- MARKS, Laura U., *The Skin of the film, intercultural cinéma, embodiment, and the senses*, Durham & Londres, Duke University Press, 2000.
- MARTUCCELLI, Danilo, *Grammaires de l'individu*, Paris, Gallimard, 2002.
- MARTUCCELLI, Danilo, *La condition sociale moderne, L'Avenir d'une inquiétude*, Paris, Gallimard, 2017.
- MARX, Karl, ENGELS, Friedrich, *Manifeste du Parti Communiste* (1848), Paris, Librio, 1998.
- MAST, Gerald, *Film, cinema, movie, a theory of experience*, New York, Harper & Row, 1977.
- MATTELART, Armand et Michèle, *Histoire des théories de la communication*, Paris, Éditions La Découverte, 1995.
- MATTELART, Armand, NEVEU, Érik, *Introduction aux cultural studies*, Paris, Éditions La Découverte, 2008.
- MAUCLAIR, Camille, *Le Soleil des morts* (1898), repris dans *Romans fin-de-siècle*, textes établis, présentés et annotés par Guy Ducrey, Paris, Robert Laffont, 1999.
- MAUPASSANT, Guy (de), *Le Horla* (1887), Paris, Pocket, 2006.
- MAYNE, Judith, *Cinema and spectatorship*, Londres & New York, Routledge, 1993.
- MÉHEUST, Bertrand, *Somnambulisme et médiumnité*, tome 1, *Le défi du magnétisme*, Le Plessis-Robinson, Institut Synthélabo pour le progrès de la connaissance, 1999a.
- MÉHEUST, Bertrand, *Somnambulisme et médiumnité*, tome 2, *le choc des sciences psychiques*, Le Plessis-Robinson, Institut Synthélabo pour le progrès de la connaissance, 1999b.
- MENZIES, William C., « Pictorial beauty in the photoplay », *Cinematographic*

- annual*, Hal Hall (ed.), Hollywood, 1930, repris dans Richard Koszarski, *Hollywood directors, 1914-1940*, New York, Oxford University Press, 1976.
- MERGEN, Armand, « Cinéma et hygiène mentale », *RIF*, n° 14-15, tome IV, juillet-décembre 1953.
- MÉRIC, Victor, article du *Bonnet rouge* reproduit dans *Le Film*, 5 juillet 1914, cité dans Marcel L'Herbier, *Intelligence du cinématographe*, Paris, Éditions Corréa, 1946.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Sens et non-sens*, Paris, Gallimard, 1966.
- MESNIL, Michel, *Le Parfum de la salle en noir*, Paris, PUF, 1985.
- METZ, Christian, *Essais sur la signification au cinéma*, tome 1, Paris, Éditions Klincksieck, 1968.
- METZ, Christian, *Le Signifiant imaginaire, Psychanalyse et cinéma*, Paris, UGE, 1977.
- METZ, Christian, *L'énonciation impersonnelle ou le site du film*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1991.
- MICHÉA, Jean-Claude, *Impasse Adam Smith, Brèves remarques sur l'impossibilité de dépasser le capitalisme sur sa gauche*, Paris, Flammarion, 2006.
- MILLE, Cecil B. (de), « The public is always right », *The ladies' Home Journal*, septembre 1927 repris dans Richard Koszarski, *Hollywood directors, 1914-1940*, New York, Oxford University Press, 1976.
- MINGANT, Nolwenn, *Hollywood à la conquête du monde, marchés, stratégies, influences*, Paris, CNRS éditions, 2010.
- MINKOWSKA, Françoise, « Le test de Rorschach, les dessins animés et le cinéma », *RIF*, n° 3-4, Paris, PUF, octobre 1948.
- MITRY, Jean, *Esthétique et psychologie du cinéma* (1963-1965), Paris, éditions du Cerf, 2001.
- MODLESKI, Tania, *Hitchcock et la théorie féministe, Les femmes qui en savaient trop* (1988), Paris, L'Harmattan, 2002.
- MODLESKI, Tania, « Cinema and the dark continent : race and gender in popular film » (1991), repris dans *Feminist film theory : a reader*, edited by Sue Thornham, New York, New York University Press, 1999.
- MONDZAIN, Marie-José, *Homo spectator*, Paris, Bayard éditions, 2007.
- MONDZAIN, Marie-José, *L'Image peut-elle tuer ?*, Paris, Bayard éditions, 2015.
- MONTEBELLO, Fabrice, « De la réception des films au cinéma des ouvriers », *Cinéma et réception, Cinémas*, volume 2, n° 2-3, printemps 1992.
- MOORES, Shaun, *Interpreting audiences, The Ethnography of Media Consumption*, Londres, Sage Publications, 1993.
- MORIN, Edgar, « Le problème des effets dangereux du cinéma », *RIF*, n° 14-15, tome IV, juillet-décembre 1953.

- MORIN, Edgar, *Le Cinéma ou l'homme imaginaire*, Paris, Éditions de Minuit, 1956.
- MORIN, Edgar, *Les Stars* (1957), Paris, Éditions du Seuil, 1972.
- MORIN, Edgar, *L'Esprit du temps* (1962), Paris, Armand Colin, 2009.
- MOROZOV, Evgeny, *Le Mirage numérique, pour une politique du Big Data*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2015.
- MOUSSINAC, Léon, *Naissance du cinéma* (1925), Paris, Éditions d'aujourd'hui, 1983.
- MOUSSINAC, Léon, « Cinéma : expression sociale », dans *L'art cinématographique* 4, Paris, Librairie Félix Alcan, 1927.
- MOUSSINAC, Léon, *Cinéma soviétique*, Paris, Gallimard, 1928.
- MULVEY, Laura, *Au-delà du plaisir visuel, féminisme, énigme, cinéphilie*, Paris, Éditions Mimésis, 2017.
- MÜNSTERBERG, Hugo, *The Photoplay : a psychological study and other writings*, edited by Allan Langdale, Routledge, New York / Londres, 2002.
- MUSATTI, Cesare, « Le cinéma et la psychanalyse », *RIF*, n° 6, tome II, 1950.
- MUSIL, Robert, *Essais, conférences, critique, aphorismes, réflexions*, Paris, Seuil, 1978.
- NACACHE, Jacqueline, *L'Acteur de cinéma*, Paris, Nathan/VUEF, 2003.
- NEILL, Alex, « Empathy and (film) fiction », *Post-Theory, Reconstructing Film Studies*, dirigé par David Bordwell et Noël Carroll, Madison, The University of Wisconsin Press, 1996.
- NICHOLS, Bill, « Film theory and the revolt against master narratives », *Reinventing film studies*, edited by Christine Gledhill & Linda Williams, New York, Arnold, 2000.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Gai Savoir* (1882), Paris, Gallimard, 1982.
- ODIN, Roger, *Cinéma et production de sens*, Paris, Armand Colin, 1990.
- ODIN, Roger, « La question de l'amateur dans trois espaces de réalisation et de diffusion », *Communications* n° 68, *Le cinéma en amateur*, Éditions du Seuil, 1999.
- ODIN, Roger, *De la fiction*, Bruxelles, De Boeck & Larcier, 2000a.
- ODIN, Roger, « La question du public, approche sémio-pragmatique », dans *Réseaux*, « Cinéma et réception », coordonné par Jean-Pierre Esquenazi et Roger Odin, Paris, CENT / HERMES Sciences publication, 2000b.
- ODIN, Roger, *Les Espaces de communication, Introduction à la sémio-pragmatique*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2011.
- OHMER, Susan, *George Gallup in Hollywood*, New York, Columbia University Press, 2006.
- OLDFIELD, R. C., « La perception visuelle des images de cinéma, de la télévision et du radar », *RIF*, n° 3-4, Paris, PUF, octobre 1948.
- ODART, Jean-Pierre, « La suture », *Cahiers du cinéma*, n° 211, avril 1969.
- PABST, Georg W., « Servitude et grandeur d'Hollywood », *Le rôle intellectuel*

- du cinéma*, cahier 3, Société Des Nations, Paris, Institut National de Coopération Intellectuelle, 1937.
- PAGÈS, Robert, « Les techniques visuelles de diffusion dans leurs rapports avec l'information », *RIF*, n° 29, tome VIII, janvier-mars 1957.
- PARIKKA, Jussi, *Qu'est-ce que l'archéologie des média ?*, Grenoble, Université Grenoble Alpes, 2017.
- PARK, Robert E., *La Foule et le public* (1904), Lyon, Parangon/Vs, 2007.
- PASQUIER, Dominique, « Identification au héros et communautés de téléspectateurs : la réception de *Hélène et les garçons* » (1998), repris dans *La Réception*, coordonné par Cécile Méadel, Paris, CNRS éditions, 2009.
- PAVIS, Patrick, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan, 1996.
- PERÉNY, Étienne, *Images interactives et jeu vidéo, De l'interface iconique à l'avatar numérique*, Paris, Éditions questions théoriques, 2013.
- PERRON, Bernard, « Faire le tour de la question », dans *Cinéma et cognition*, revue *Cinémas*, volume 12, n° 2, hiver 2002.
- PETERSON, James, « Is a Cognitive Approach to Avant-Garde Cinema Perverse ? », *Post-Theory, Reconstructing Film Studies*, dirigé par David Bordwell et Noël Carroll, Madison, The University of Wisconsin Press, 1996.
- PICARD, Timothée, *Wagner, une question européenne – contribution à une étude du wagnérisme (1860-2004)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006a.
- PICARD, Timothée, *L'Art total – grandeur et misère d'une utopie (autour de Wagner)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006b.
- PIGNOCCHI, Alessandro, *Pourquoi aime-t-on un film ? Quand les sciences cognitives discutent des goûts et des couleurs*, Paris, Odile Jacob, 2015.
- PLANTINGA, Carl, « The Scene of empathy and the human face on film », *Passionate views, Film, Cognition and Emotion*, edited by Carl Plantinga & Greg M. Smith, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1999.
- PLANTINGA, Carl, « Cognitive film theory : an insider's appraisal », *Cinéma et cognition*, revue *Cinémas*, volume 12, n° 2, hiver 2002.
- PLANTINGA, Carl, *Moving viewers, American film and the spectator's experience*, Berkeley & Los Angeles, University of California Press, 2009.
- PLASSERAUD, Emmanuel, *Cinéma et imaginaire baroque*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2007.
- PLASSERAUD, Emmanuel, *L'Art des foules, Théories de la réception filmique comme phénomène collectif en France (1908-1930)*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2011.
- PLASSERAUD, Emmanuel, « La réception filmique, entre phénomène collectif et expérience individuelle, au prisme du courrier des lecteurs de *Cinéma* (1946-1958) », *Cinémas et cinéphilies populaires dans la France d'après-guerre, 1945-1958*, sous la direction de Gwénaëlle Le Gras et Geneviève Sellier, Paris, Nouveau monde éditions, 2015.

- PLATONOV, Andréï, *Tchevengour* (1929), Paris, Éditions Robert Laffont, 1996.
- PONZO, Mario, « Cinéma et psychologie », *RIF*, n° 3-4, Paris, PUF, octobre 1948.
- PONZO, Mario, « Le cinéma et les images collectives », *RIF*, n° 6, tome II, 1950.
- PORTER, Edwin, « Évolution of the motion picture », *The Moving picture world*, 11 juillet 1914, repris dans Richard Koszarski, *Hollywood directors, 1914-1940*, New York, Oxford University Press, 1976.
- PORTES, Jacques, *De la scène à l'écran, naissance de la culture de masse aux États-Unis*, Paris, Belin, 1997.
- PORTES, Jacques, *Histoire des États-Unis de 1776 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2010.
- PODOVKINE, Vsevolod, « Le montage est la base artistique du film... » (1928), repris dans Daniel Banda, José Moure, *Le cinéma : l'art d'une civilisation*, Paris, Flammarion, 2011.
- POULAIN, Édouard, *Contre le cinéma, école du vice et du crime. Pour le cinéma, école d'Éducation, de Moralisation et de Vulgarisation*, Besançon, Imprimerie de l'Est, 1918, repris dans Marcel L'Herbier, *Intelligence du Cinématographe*, Paris, Éditions Corrèa, 1946.
- PRINCE, Stephen, « Psychoanalytic Film Theory and the Problem of the Missing Spectator », *Post-Theory, Reconstructing Film Studies*, dirigé par David Bordwell et Noël Carroll, Madison, The University of Wisconsin Press, 1996.
- PUYSÉGUR, Armand Marie Jacques (de Chasteney de), *Mémoires pour servir à l'histoire et à l'établissement du magnétisme animal* (1784), Paris, Éditions Imago, 2003.
- RABOY, Marc, « Le public fantôme : un acteur équivoque qui hante les débats sur les médias », *Accusé de réception, le téléspectateur construit par les sciences sociales*, sous la direction de Serge Proulx, Paris, L'Harmattan / Presses Universitaires de Laval, 1998.
- RAMONET, Ignacio, *Propagandes silencieuses, masses, télévision, cinéma*, Paris, Galilée, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique éditions, 2008.
- REBEILLARD, Monique, « La recherche filmologique en neuro-psychiatrie infantile », *RIF*, n° 20-24, tome VI, 1955.
- REICH, Wilhelm, *La Psychologie de masse du fascisme* (1933), Paris, Éditions Payot & Rivages, 2001.
- REICHEL, Peter, *La Fascination du nazisme* (1991), Paris, Éditions Odile Jacob, 1997.
- RENAUT, Alain, *L'Ère de l'individu*, Paris, Gallimard, 1989.
- RIESMAN, David, *La Foule solitaire* (1950), Paris, Librairie Arthaud, 1964.
- RIOUX, Jean-Pierre, *La Révolution industrielle (1780-1880)*, Paris, Éditions du Seuil, 1971.

- RIZZO, Teresa, *Deleuze and film, a feminist introduction*, Londres & New York, The Continuum Publishing Group, 2012.
- RIZZOLATTI, Giacomo, SINIGAGLIA, Corrado, *Les Neurones miroirs* (2006), Paris, Éditions Odile Jacob, 2011.
- ROCHER, Yann, *Théâtres en utopie*, Arles, Actes sud, 2014.
- ROGER, Alain, *Nus et paysages, essai sur la fonction de l'art*, Paris, éditions Aubier Montaigne, 1978.
- ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire, *Le texte divisé*, Paris, PUF, 1981.
- ROSENTHAL, Newman, « La conférence de Milan et après », *RIF*, n° 40-41, tome XII, janvier-juillet 1962.
- RUBY, Christian, *L'Âge du public et du spectateur, essai sur les dispositions esthétiques et politiques du public moderne*, Bruxelles, La Lettre volée, 2007.
- RUBY, Christian, *La Figure du spectateur, Éléments d'histoire culturelle européenne*, Paris, Armand Colin, 2012.
- RUBY RICH, B., « The crisis of naming in feminist film criticism », *Jump cut* n° 19, 1978, p. 9-12, repris dans *Feminist film theory, a reader*, edited by Sue Thornham, New York, New York University Press, 1999.
- RUCKER, Rudy, *La Quatrième dimension*, Paris, Seuil, 1985.
- RUDNITSKI, Constantin, *Théâtre russe et soviétique 1905-1930, avant-garde et tradition*, Paris, Thames & Hudson, 2000.
- RUIZ, Raoul, « Les Relations d'objet au cinéma », *Cahiers du cinéma* n° 287, avril 1978.
- RUIZ, Raoul, SCHEFER, Jean-Louis, « Dialogues imaginaires », *Ça cinéma*, n° 20, 1980.
- RUIZ, Raoul, *Poétique du cinéma 1, Miscellanées*, Paris, Éditions Dis voir, 1995.
- RUIZ GALBETE, Marta, « "Cinéma : série Z" : les premiers thrillers politiques en France et l'avant-garde critique des années 1970 », *ILCEA* [En ligne], 16 | 2012, mis en ligne le 04 juillet 2012.
- RUSHDIE, Salman, *Les Versets sataniques* (1988), Paris, Christian Bourgois éditeur, 1989.
- RUTHERFORD, Anne, « *What makes a film tick ?* » : *cinematic, affect, materiality and mimetic innervation*, Sydney, University of Western Sydney, 2006.
- SAÏD, Edward W., *L'Orientalisme, L'Orient créé par l'Occident* (1978), Paris, Éditions du Seuil, 2005.
- SAINT-POL ROUX, *Cinéma vivant* (1930), Mortemart, Éditions Rougerie, 1972.
- SALABERT, Louis, « Le film corrompateur », Paris, 1921, repris dans Marcel L'Herbier, *Intelligence du cinématographe*, Paris, Éditions Corrèa, 1946.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Être et le néant, essai d'ontologie phénoménologique*, Paris, Gallimard, 1943.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Existentialisme est un humanisme* (1946), Paris, Éditions Nagel, 1970.

- SARTRE, Jean-Paul, *Situation I* (1947), Paris, Gallimard, 2010.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?* (1948), Paris, Gallimard, 2008.
- SARTRE, Jean-Paul, *Les Mots*, Paris, Gallimard, 1964.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'art de l'âge moderne, L'esthétique et la philosophie de l'art du 18^e siècle à nos jours*, Paris, Gallimard, 1992.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Adieu à l'esthétique*, Paris, PUF, 2000.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'expérience esthétique*, Paris, Gallimard, 2015.
- SCHAEFFER, Pierre, *Machines à communiquer 1, Genèse des simulacres*, Paris, Seuil, 1970.
- SCHEFFER, Jean-Louis, *L'Homme ordinaire du cinéma*, Paris, Gallimard / Cahiers du cinéma, 1980.
- SCHEINFEIGEL, Maxime, *Cinéma et magie*, Paris, Armand Colin, 2008.
- SCHMITT-PITOT, Isabelle, « "Too much double indemnity" : *Manhattan Murder Mystery* (Woody Allen, 1993) or the spectator's multiple lives », dans *Cinéma et théories de la réception, études et panorama critique*, études présentées et réunies par Christophe Gelly et David Roche, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012.
- SCHNITZER, Luda et Jean, *Poudovkine*, Paris, éditions Seghers, 1966.
- SCHNITZER, Luda et Jean, *Youtkevitch*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1976.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation* (1844), Paris, PUF, 1966.
- SCHWEINITZ, Jörg, « Immersion as hypnosis, the evolution of a theoretical and cinematic stereotype in silent cinema », *Dall'inizio, alla fine*, XVI convegno internazionale di studi sul cinema, édité par Francesco Casetti, Jane Gaines, Valentina Re, Udine, 2010.
- SCHWOB, René, *Une Mélodie silencieuse*, Paris, Grasset, 1929.
- SELLIER, Geneviève, « Le goût des spectateurs ordinaires : un paysage contrasté », *Cinéma et cinéphilies populaires dans la France d'après-guerre, 1945-1958*, sous la direction de Gwénaëlle Le Gras et Geneviève Sellier, Paris, Nouveau monde éditions, 2015.
- SENNETT, Mack, « The psychology of film comedy », *Motion pictures classic*, novembre 1918, repris dans Richard Koszarski, *Hollywood directors, 1914-1940*, New York, Oxford University Press, 1976.
- SERCEAU, Daniel, *La théorie de l'art au risque des a priori, de la lecture de films à la symbolique des images*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- SERVIER, Jean, *Histoire de l'utopie*, Paris, Gallimard, 1991.
- SÈVE, Lucien, « Cinéma et méthode », *RIF*, n° 3-4, Paris, PUF, octobre 1948.
- SHAVIRO, Steven, *The Cinematic body*, Minneapolis, University of Minnesota press, 1993.
- SHAVIRO, Steven, « The Cinematic body redux », *Parallax*, volume 14, issue 1, février 2008.

- SHAVIRO, Steven, *Post-cinematic affect*, Winchester, O-books, 2010.
- SHOHAT, Ella, « Culture impériale et différence sexuelle : pour une ethnographie féministe du cinéma », repris dans *Vingt ans de théories féministes sur le cinéma*, réuni par Ginette Vincendeau et Bérénice Reynaud, Paris, Éditions Corlet / Télérama, 1993.
- SILVERMAN, Kaja, *The Acoustic mirror, The Female Voice in Psychoanalysis and Cinema*, Bloomington & Indianapolis, Indiana University press, 1988.
- SIUDA, Piotr, « From deviation to mainstream, Evolution of fan studies », *Medioznawcze*, 3 (42), 2010.
- SLOTTERDIJK, Peter, *Bulles, Sphères I* (1998), Paris, Librairie Arthème Fayard, 2002.
- SLOTTERDIJK, Peter, *Globes, Sphère II* (1999), Paris, Méta-Éditions, 2010.
- SLOTTERDIJK, Peter, *Écumes, Sphères III* (2003), Paris, Maren Sell Éditeurs, 2005.
- SMITH, E-M., WALL, W. D., « Les adolescents et le cinéma », *RIF*, n° 6, tome II, 1950.
- SMITH, Greg M., « Local emotions, global moods, and film structure », *Passionate views, Film, Cognition and Emotion*, edited by Carl Plantinga & Greg M. Smith, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1999.
- SMITH, Jeff, « Unheard melodies ? A critique of psychoanalytic theories of film music », *Post-Theory, Reconstructing Film Studies*, dirigé par David Bordwell et Noël Carroll, Madison, The University of Wisconsin Press, 1996.
- SMITH, Murray, « Gangsters, cannibals, aesthetes, or apparently perverse allegiances », *Passionate views, Film, Cognition and Emotion*, edited by Carl Plantinga & Greg M. Smith, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1999.
- SMITH, Sharon, « The image of women in film : some suggestions for future research », *Woman and film*, n° 1, 1972, repris dans *Feminist film theory, a reader*, edited by Sue Thornham, New York, New York University Press, 1999.
- SOBCHACK, Vivian, *The address of the eye, a phenomenology of film experience*, Princeton, Princeton University Press, 1992.
- SOBCHACK, Vivian, *Carnal thoughts, Embodiment and moving image culture*, Berkeley and Los Angeles / Londres, University of California Press, 2004.
- SORIANO, Marc, « Lire, assister », *Revue Internationale de Filmologie*, N° 3-4, Paris, PUF, octobre 1948.
- SORLIN, Pierre, *Sociologie du cinéma, ouverture pour l'histoire de demain*, Paris, Aubier Montaigne, 1977.
- SORLIN, Pierre, *Esthétiques de l'audiovisuel*, Paris, Nathan, 1992.
- SOUDAY, Paul, « Si les "quatre" se querellaient ? », *L'Intransigeant*, 07 février 1927, repris dans Pascal Manuel Heu, *Le Temps du cinéma, Émile Vuillermoz père de la critique cinématographique 1910-1930*, Paris, L'Harmattan, 2003.

- SOURIAU, Étienne, « Rythme et unanimité (compte-rendu d'une expérience) », *L'Univers filmique*, Paris, Flammarion, 1953.
- STACEY, Jackie, « Recherche différence, désespérément », *Screen*, 28.1, 1987, repris dans *Vingt ans de théories féministes sur le cinéma*, réuni par Ginette Vincendeau et Bérénice Reynaud, *CinémAction*, Paris, Corlet-CinémAction, 1993.
- STACEY, Jackie, *Star gazing, Hollywood cinema and female spectatorship*, Londres & New York, Routledge, 1994.
- STAIGER, Janet, *Interpreting films, studies in the historical reception of American cinema*, Princeton, Princeton University press, 1992.
- STAIGER, Janet, *Perverse spectators, the practices of film reception*, New York, New York University Press, 2000.
- STAIGER, Janet, « Writing the history of American film reception », *Hollywood spectatorship, changing perceptions of cinemas audiences*, edited by Melvyn Stokes et Richard Maltby, Londres, British Film Institute, 2001.
- STAIGER, Janet, *Media Reception Studies*, New York, New York University Press, 2005.
- STERN, Joseph Peter, *Hitler, le Führer et le peuple*, Paris, Flammarion, 1995.
- STOETZEL, Jean, *La Psychologie sociale*, Paris, Flammarion, 1978.
- STOKES, Melvyn, « Historical Hollywood Spectatorship », *Hollywood Spectatorship, Changing perceptions of cinema audiences*, edited by Melvyn Stokes & Richard Maltby, Londres, British Film Institute Publishing, 2001.
- STOKES, Melvyn, « Audiences in cinema history », *Cinéma et théories de la réception, études et panorama critique*, études présentées et réunies par Christophe Gelly et David Roche, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012.
- STRAUS, Erwin, *Du Sens des sens, contribution à l'étude des fondements de la psychologie (1935)*, Grenoble, éditions Jérôme Millon, 2000.
- STUDLAR, Gaylyn, *In the Realm of Pleasure : Von Sternberg, Dietrich and The Masochistic aesthetic*, New York, Columbia University Press, 1988.
- SUMPF, Alexandre, « Le "grand muet" à la campagne. Éducateurs politiques, projectionnistes ambulants et paysans dans l'URSS des années 1920 », 1895 n° 52, 2007, mis en ligne le 1^{er} septembre 2010.
- TANNENBAUM, Herbert, « L'art au cinéma » (1912), repris dans Daniel Banda, José Moure, *Le Cinéma, naissance d'un art*, Paris, Flammarion, 2008.
- TARDE, Gabriel, *L'Opinion et la foule (1901)*, édition électronique réalisée par Jean-Marie Tremblay, Chicoutimi, UCAQ, 2003.
- TASKER, Yvonne, « Criminelles, Thelma et Louise et autres délinquantes », repris dans *Vingt ans de théories féministes sur le cinéma*, réuni par Ginette Vincendeau et Bérénice Reynaud, *CinémAction*, Paris, Corlet-CinémAction, 1993.

- TCHAKHOTINE, Serge, *Le Viol des foules par la propagande politique*, Paris, Gallimard, 1952.
- TCHOUKOVSKI, Korneï, « Les “sauvages” de la culture urbaine moderne... » (1908), repris dans Daniel Banda, José Moure, *Le cinéma : naissance d'un art*, Paris, Flammarion, 2008.
- TEDESCO, Jean, « Une offensive littéraire contre Chaplin », *Ciné-Cinéa pour tous*, n° 78, 1^{er} février 1927, repris dans Christophe Gauthier, *La Passion du cinéma, cinéphiles, ciné-clubs et salles spécialisées à Paris de 1920 à 1929*, Paris, AFRHC / École Nationale des Chartes, 1999.
- TEILHARD DE CHARDIN, Pierre, *La Place de l'homme dans la nature, le groupe zoologique humain*, Paris, Albin Michel, 1956.
- THISSEN, Judith, « Beyond the nickelodeon : cinemagoing, everyday life and identity politics », *Audiences*, édité par Ian Christie, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2012.
- THOMSON, Richard, *The troubled republic, visual culture and social debate in France 1889-1900*, New Haven & Londres, Yale University Press, 2004.
- TILLÉ, Vaclav, « Le Cinéma » (1908), repris dans Daniel Banda, José Moure, *Le Cinéma, naissance d'un art*, Paris, Flammarion, 2008.
- TODOROV, Tzvetan, *La vie commune, Essai d'anthropologie générale*, Paris, Éditions du Seuil, 1995.
- TÖNNIES, Ferdinand, *Communauté et société, catégories fondamentales de la sociologie pure* (1887), Paris, Retz C.E.P.L., 1977.
- TOURNEUR, Maurice, « Meeting the public demands », *Shadowland*, mai 1920, repris dans Richard Koszarski, *Hollywood directors, 1914-1940*, New York, Oxford University Press, 1976.
- TRAVERSO, Enzo, *Mélancolie de gauche, La force d'une tradition cachée (19^e-21^e siècles)*, Paris, La Découverte, 2018.
- TROTSKI, Léon, « La vodka, l'église et le cinématographe » (1923), cité dans Daniel Banda, José Moure, *Le Cinéma : l'art d'une civilisation, 1920-1960*, Paris, Flammarion, 2011.
- TSIKOUNAS, Myriam, *Les Origines du cinéma soviétique, un regard neuf*, Paris, Éditions du Cerf, 1992.
- UNGARO, Jean, *André Bazin : généalogies d'une théorie*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- VALENTINI, Ernesto, « Perspectives psychologiques en filmologie », *RIF*, n° 25, tome VII, janvier-mars 1956.
- VANCHERI, Luc, *Les Pensées figurales de l'image*, Paris, Armand Colin, 2011.
- VANEIGEM, Raoul, *Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations* (1967), Paris, Éditions Gallimard, 1992.
- VARELA, Francisco, *Invitation aux sciences cognitives* (1988), Paris, Seuil, 1996.
- VERNET, Marc, *Ainsi naquit Hollywood, avant l'âge d'or, les ambitions de la Triangle et des premiers studios*, Paris, Armand Colin, 2018.

- VERTOV, Dziga, *Articles, journaux, projets*, Paris, UGE / Cahiers du cinéma, 1972.
- VEYNE, Paul, *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ?*, Paris, Éditions du Seuil, 1983.
- VINCENDEAU, Ginette, « Lectures féministes », dans *Histoire des théories du cinéma*, CinémAction, Paris, CinémAction-Corlet / Télérama, 1991.
- VIRILIO, Paul, *Guerre et cinéma I, logistique de la perception*, Paris, Cahiers du cinéma, 1991.
- VOGHELAER, Nathalie (de), *Le Cinéma allemand sous Hitler, un âge d'or ruiné*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- VOIROL, Olivier, « retour sur l'industrie culturelle », *Revisiter Adorno*, revue *Réseaux*, 2011/2 n° 166, La découverte.
- VOLPICELLI, Luigi, « La filmologie en tant que recherche socio-historique », *RIF*, n° 25, tome VII, janvier-mars 1956.
- VYGOTSKI, Lev, *Psychologie de l'art* (1925), Paris, La Dispute, 2005.
- WAGON, Gwenola, *Utopies d'un cinéma interactif : accessibilité des images en mouvement*, Thèse, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, 2006.
- WALKERDINE, Valerie, « Video replay : families, films and fantasy » (1986), repris dans *Feminist film theory : a reader*, edited by Sue Thornham, New York, New York University Press, 1999.
- WARCOLLIER, René, *La Télépathie, recherches expérimentales*, Paris, Félix Alcan, 1921.
- WARREN, Paul, *Le Secret du star-system américain, le dressage de l'œil*, Montréal, éditions de l'Hexagone, 2002.
- WATTS, Philip, *Le Cinéma de Roland Barthes*, Paris, De l'Incidence éditeur, 2015.
- WILLIAMS, Linda, « Autre chose qu'une mère, *Stella Dallas* et le drame maternel », *Cinema journal*, volume 24, n° 1, automne 1984, repris dans Noël Burch, *Revoir Hollywood, la nouvelle critique anglo-américaine*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- WILLIAMS, Linda, « Films bodies : gender, genre and excess » (1991), repris dans *Feminist film theory : a reader*, edited by Sue Thornham, New York, New York University Press, 1999.
- WILLIAMS, Linda, *Screening sex, une histoire de la sexualité sur les écrans américains*, Paris, Capricci, 2014.
- WINKEL, Roel (Van de), « Le cinéma de propagande dans l'État nazi pendant la Seconde Guerre Mondiale : un pouvoir limité », dans *Une Histoire mondiale des cinémas de propagande*, sous la direction de Jean-Pierre Bertin-Maghit, Paris, Nouveau monde éditions, 2008.
- WINTER, Jay, *Entre deuil et mémoire, la Grande Guerre dans l'histoire culturelle européenne*, Paris, Armand Colin, 2008.
- WITKIEWICZ, Stanislas I., *L'Adieu à l'automne* (1927), Lausanne, Éditions L'Âge d'homme, 1972.

- WOOD, Gaby, *Le Rêve de l'homme-machine, de l'automate à l'androïde*, Paris, Éditions Autrement, 2005.
- YOUNGBLOOD, Denise J., *Movies for the masses, popular cinema and Soviet society in the 1920s*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- ZAMIATINE, Eugène, *Nous autres* (1924), Paris, Gallimard, 1971.
- ZAZZO, Bianka, « Analyse des difficultés d'une séquence cinématographique par la conduite du récit chez l'enfant », *RIF*, n° 9, tome III, janvier-mars 1952.
- ZERNIK, Clélia, *Perception-cinéma, les enjeux stylistiques d'un dispositif*, Paris, Vrin, 2010.
- ZERNIK, Clélia, *L'œil et l'objectif, la psychologie de la perception à l'épreuve du style cinématographique*, Paris, Vrin, 2012.
- ZIMMER, Christian, *Procès du spectacle*, Paris, PUF, 1977.
- ZIZEK, Slavoj, *Jacques Lacan à Hollywood, et ailleurs* (1992), Arles, Éditions Jacqueline Chambon, 2010.
- ZUKOR, Adolph, KRAMER, Dale, *Le Public n'a jamais tort, du cinéma muet au cinémascope*, Paris, Éditions Corrèa, 1954.
- ZUMALDIE, Imanol, *La Experiencia filmica, Cine, pensamiento y emociion*, Madrid, Ediciones Catedra, 2011.