



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de FERRARI (Stéphan), « Bibliographie », *Les Spectacles d'horreur*, CAMUS (Jean-Pierre), p. 297-304

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-0977-6.p.0297](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-0977-6.p.0297)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES DE CAMUS

ÉDITIONS DES *SPECTACLES D'HORREUR*

Les Spectacles d'horreur, Paris, A. Soubron, 1630 [BN G 20749].

Les Spectacles d'horreur, Paris, A. Soubron, 1633 [BM Besançon].

Les Spectacles d'horreur, Rouen, F. Vaultier et C. Malassis, 1640 [BM Rouen, Médiathèque du Mans].

Les Spectacles d'horreur, introduction de R. Godenne, Genève, Slatkine Reprints, 1973.

Les Spectacles d'horreur, éd. Nicolas Cremona, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.

AUTRES ŒUVRES DE CAMUS

Nous ne donnons ici que les ouvrages de Camus sur lesquels nous avons été amenés à revenir plusieurs fois, ou qui marquent un jalon important dans sa carrière littéraire. Pour une liste complète, nous renvoyons à la bibliographie établie par J. Descrains, *op. cit.*

Diversités,

- tomes I et II, Paris, C. Chappelet, 1609.
- tomes III et IV, Paris, E. Foucauld, 1610.
- tomes V et VI, Lyon, J. Pillehote, 1610.
- tomes VII et VIII, Paris, C. Chappelet, 1612.
- tomes IX et X, Paris, C. Chappelet, 1614.

Homélies des États Généraux (1614-1615), éd. de Jean Descrains, Genève, Droz, T.L.F., 1970 [1^{re} éd. : Paris, C. Chappelet, 1615].

La suite des Diversités (tome XI), Paris, J. Moreau, 1618.

La Mémoire de Darie, où se voit l'idée d'une dévotieuse vie et d'une religieuse mort, Paris, C. Chappelet, 1620.

- Agathonphile, ou les Martyrs siciliens*, Paris, C. Chappelet, 1621. Des extraits ont été publiés par P. Sage, Droz et Giard, 1951.
- Aristandre. Histoire germanique*, Lyon, J. Gaudion, 1624.
- Alcime, relation funeste où se découvre la main de Dieu sur les impies*, Paris, M. Lasnier, 1625. Rééd. : Paris, Pouget-Coulon, 1858.
- La pieuse Julie. Histoire parisienne*, Paris, M. Lasnier, 1625.
- Palombe, ou la femme honorable. Histoire catalane*, Paris, C. Chappelet, 1625. Rééd. : Paris, Hachette, 1853.
- Diotrèphe. Histoire valentine*, Lyon, A. Chard, 1626.
- Pétronille, accident pitoyable de nos jours, cause d'une vocation religieuse*, Lyon, J. Gaudion, 1626.
- Le Cléoreste. Histoire française espagnole*, Lyon, A. Chard, 1626.
- Les Événements singuliers*, éd. M. Vernet, Paris, Classiques Garnier, 2010 [1^{re} éd. : Lyon, J. Caffin et Fr. Pleignard, 1628].
- L'Amphithéâtre sanglant*, éd. S. Ferrari, Paris, Champion, 2001 [1^{re} éd. : Paris, J. Cottureau, 1630].
- La Conférence académique*, Paris, J. Cottureau, 1630.
- Les Succès différents*, Paris, J. Cottureau, 1630.
- Les Relations morales*, Paris, J. Cottureau, 1631.
- Divertissement historique*, éd. Constant Venesoën, Gunter Narr Verlag Tübingen, « Biblio 17 », 2002 [1^{re} éd. : Paris, G. Alliot, 1632].
- Les Décades historiques*, Douay, Vve M. Wyon, 1632.
- L'Esprit du bienheureux François de Sales*, Paris, G. Alliot (t. I : 1639, t. II, III et IV : 1640 et t. V et VI : 1641). Rééd. de Depéry en 3 vol., Gaume, Paris, 1840.
- La Défense du pur Amour contre les attaques de l'amour-propre*, Paris, G. Alliot, 1640.
- Les Mémoires historiques*, Paris, J. Villery, 1643.
- Les Rencontres funestes, ou Fortunes infortunées de notre temps*, Paris, J. Villery, 1644.
- Trente nouvelles*, anthologie choisie et présentée par René Favret, Paris, Vrin, 1977.

HISTOIRES TRAGIQUES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

Nous ne citons ici, par ordre chronologique, que les recueils (autres que ceux de Camus) mentionnés dans l'introduction, constituant un jalon important dans l'histoire du genre, ou ayant fait l'objet d'une édition critique récente. Pour une bibliographie complète, nous renvoyons à l'ouvrage (en italien) de S. Poli, *Storia di Storie. Considerazioni sull'evoluzione della storia*

tragica in Francia dalla fine delle guerre civili alla morte di Luigi XIII, op. cit., ainsi qu'à la bibliographie que donne T. Pech à la fin de sa thèse, *Conter le crime. Le récit criminel et les histoires tragiques de Pierre Boaistuau à Jean-Pierre Camus (1559-1644), op. cit.*, p. 622-627. Celle-ci apporte notamment toutes les précisions nécessaires sur les éditions et rééditions successives des recueils de Belleforest et de Rosset.

BANDELLO (Matteo), *La Prima parte de le Novelle del Bandello*, 3 vol., Lucca, per il Busdrago, 1554 (cette édition contient les trois premiers livres du recueil de Bandello).

BANDELLO (Matteo) *La Quarta parte de le Novelle del Bandello*, Lione, A. Marsilii, 1573.

BANDELLO (Matteo), *Novelle*, Milan, Flora, 1976.

BANDELLO (Matteo), *Le Novelle*, éd. de Delmo Maestri, 3 vol., Alessandria, Ed. dell'Orso, 1992-1995 (cette édition contient les trois premiers livres uniquement).

BOAISTUAU (Pierre, Sieur de Launay), *Histoires tragiques*, éd. Richard A. Carr, Paris, Champion, 1977 [1^{re} éd. : Paris, V. Sertenas, 1559].

BELLEFOREST (François de), *Histoires tragiques*.

- tome I (*Continuation des Histoires tragiques extraites de l'Italien de Bandel*) : Paris, V. Sertenas, 1559.
- tome II : Paris, V. Norment et J. Bruneau, 1565.
- tome III : Paris, G. Bruon, 1568.
- tome IV : Paris, J. de Bordeaux, 1570.
- tome V : Paris, G. Mallot, 1572.
- tome VI : Paris, Cl. de Montreuil, 1578¹.
- tome VII : Paris, G. Mallot, 1582.
- *Thésor des Histoires tragiques de François de Belleforest*, Paris, G. Mallot, 1581.

YVER (Jacques), *Le Printemps d'Yver*, Genève, Slatkine Reprints, 1970 [1^{re} éd. : Paris, J. Ruelle, 1572].

VAN DEN BUSSCHE (Alexandre, dit Sylvain), *Épitomes de cent histoires tragiques*, Paris, N. Bonfons, 1581.

POISSENOT (Bénigne), *Nouvelles Histoires tragiques*, éd. J.-Cl. Arnould et R. A. Carr, Genève, Droz, T.L.F., 1996 [1^{re} éd. : Paris, G. Bichon, 1586].

HABANC (Vérité), *Nouvelles histoires tant tragiques que comiques*, éd. J.-Cl. Arnould et R. A. Carr, Genève, Droz, 1989 [1^{re} éd. : Paris, M. Guillemot, 1585].

LA MOTHE (Joseph de), *Discours de la perfidie d'Amour*, Lyon, P. Le Phénix, 1594.

1 T. Pech précise que cet ouvrage n'est pas de Belleforest, mais du traducteur de la quatrième partie des *Novelle* de Bandello.

- PRÉVOST (Jean), *Les amours de la belle du Luc, où est démontrée la vengeance d'Amour envers ceux qui médisent l'honneur des dames*, Rouen, Th. Daré, 1597.
- PRÉVOST (Jean), *Histoire pitoyable des parricides commis par Jacques Gentet et sa femme envers leurs pères, mères et sœurs, en la ville de Blaye*, Paris, N. Rousset, 1610.
- GOURNAY (Marie de), *Alinda, histoire tragique*, Paris, T. du Bray, 1623 [1^{re} éd. : 1599 sous le titre *Le Proumenoir de M. de Montaigne*].
- ANONYME, *Les tragiques amours du fidèle Irion et de la belle Pasitbée*, Paris, J. Canut et H. Mareschal, 1601.
- DU PONT (Jean-Baptiste), *L'Enfer d'amour, où par trois histoires est montré à combien de malheurs les amants sont sujets*, éd. S. Poli, Naples, Edizioni scientifiche italiane, 1995 [1^{re} éd. : 1603 – rééd. : Lyon, Th. Ancelin, 1608].
- LAFFEMAS (Isaac de), *L'Histoire des Amours Tragiques de ce temps*, Paris, T. du Bray, 1607.
- BOITEL (Pierre, Sieur de Gaubertin), *Les Tragiques Accidents des hommes illustres*, Paris, T. du Bray, 1616.
- BOITEL (Pierre, Sieur de Gaubertin), *La Défaite du faux amour*, Paris, P. Chevalier, 1617.
- BOITEL (Pierre, Sieur de Gaubertin), *Histoire tragique de Circé, ou suite de la défaite du faux amour*, Paris, P. Chevalier, 1617.
- BOITEL (Pierre, Sieur de Gaubertin), *Le Théâtre du Malheur*, Paris, P. Billene, 1622.
- ROSSET (François de), *Les Histoires mémorables et tragiques de ce temps*, éd. A. de Vaucher-Gravili, Paris, « Le Livre de poche », 1994 (cette édition se fonde sur la troisième du texte de Rosset, publiée en 1619, la dernière revue, corrigée et augmentée par l'auteur).
- MALINGRE (Claude), *Histoires tragiques de notre temps*, Paris, Cl. Collet, 1635.
- GRENAILLE (François de), *Les amours historiques des Princes*, Paris, N. et J. de la Coste, 1642.
- PARIVAL (Jean-Nicolas de), *Histoires tragiques de notre temps, arrivées en Hollande*, Leyde, N. Hercules, 1656.
- DONNEAU DE VISÉ (Jean), *Nouvelles galantes, comiques et tragiques*, Paris, Quinet, 1669.

TEXTES DIVERS ANTÉRIEURS À 1900

OUVRAGES GÉNÉRAUX

- Le Saint Concile de Trente œcuménique et général*, traduction de l'abbé Chanut, Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1684.
- ANONYME, *Catalogue des livres de M.J.P. Camus, Évêque de Belley, qui sont imprimés et qui s'impriment*, Paris, Villery et Alliot, 1645 (date incertaine).
- BAYLE, *Dictionnaire historique et critique*, Rotterdam, Reiner Leers, 1697.
- ESTOILE (Pierre de l'), *Mémoires et journal depuis la mort de Henri III (1589) jusqu'en 1611*, Paris, Didier, 1857.
- LANCRE (Pierre de), *Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons : où il est amplement traité des sorciers et de la sorcellerie*, éd. Nicole Jacques-Chaquin, Paris, Aubier-Montaigne, 1982 [1^{re} éd. : 1612].
- MONTAIGNE, *Essais*, éd. P. Michel, Paris, « Le Livre de poche », 1972.
- MORÉRI (Louis), *Le Grand dictionnaire historique*, Lyon, Girin, 1681.
- PAULMY et autres, *Bibliothèque universelle des romans*, Genève, Slatkine Reprints, 1971 [1^{re} éd. : 1775-1787].
- PERRAULT (Charles), *Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. Avec leurs portraits au naturel*, Paris, Dezallier, 1696.
- SAINTE-BEUVE, *Port-Royal*, éd. M. Leroy, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1953-54-55 [1^{re} éd. : 1840-1859].
- SALES (François de), *Œuvres*, éd. A. Ravier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- SOREL (Charles), *La Bibliothèque française*, seconde édition revue et augmentée, Paris, La Compagnie des Libraires, 1667 [Genève, Slatkine Reprints, 1970 – 1^{re} éd. : 1664].

ANTHOLOGIES

- GUICHEMERRE (Roger), *Dom Carlos et autres nouvelles françaises du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 1995.
- LEVER (Maurice), *Canards sanglants*, Paris, Fayard, 1993.
- VINCENT (Monique), *Anthologie des nouvelles du « Mercure Galant » (1672-1710)*, Paris, S.T.F.M., 1996.
- Nouvelles du XVII^e siècle*, éd. publiée sous la direction de R. Picard et de J. Lafond assistés de J. Chupeau, avec la collaboration de M. Cuénin, introd. de J. Lafond, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.

OUVRAGES CRITIQUES (POSTÉRIEURS À 1900)

SUR JEAN-PIERRE CAMUS

- COSTA (John), *Le Conflit moral dans l'œuvre romanesque de Jean-Pierre Camus*, New-York, Burt Franklin, 1975.
- DESCRAINS (Jean), *Jean-Pierre Camus (1584-1652) et ses « Diversités » (1609-1618) ou la culture d'un évêque humaniste*, Paris, Nizet, 1985.
- FAVRET (René), *Morale et réalité dans les nouvelles de J.-P. Camus*, thèse de troisième cycle dactylographiée, université de Tours, 1972.
- GARREAU (Albert), *Jean-Pierre Camus, Parisien, Évêque de Belley*, Paris, Éditions du Cerf, 1968.
- ROBIC-DE BAECQUE (Sylvie de), *Le Salut par l'excès, Jean-Pierre Camus (1608-1652). La poésie d'un évêque romancier*, Paris, Champion, 2001.
- VERNET (Max), *Jean-Pierre Camus : Théorie de la contre-littérature*, Nizet, Paris, 1995.
- ZUFFEREY (Joël), *Le Discours fictionnel : autour des nouvelles de Jean-Pierre Camus*, Louvain, Peeters, 2006.

SUR LES HISTOIRES TRAGIQUES

- PECH (Thierry), *Contre le crime. Le récit criminel et les histoires tragiques de Pierre Boaistuau à Jean-Pierre Camus (1559-1644)*, Thèse pour le doctorat d'Université, 1997 ; Paris, Champion, à paraître.
- POLI (Sergio), *Storia di Storie. Considerazioni sull'evoluzione della storia tragica in Francia dalla fine delle guerre civili alla morte di Luigi XIII*, Abano Terme, Piovani, 1985.
- POLI (Sergio), *Histoire(s) tragique(s). Anthologie/Typologie d'un genre littéraire*, Fasano – Paris, Schena – Nizet, 1991.
- VAUCHER-GRAVILI (Anne de), *Le Schéma de l'histoire tragique en France au XVII^e siècle*, Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, 1981.

OUVRAGES GÉNÉRAUX

- Précis de Littérature française au XVII^e siècle*, sous la direction de J. Mesnard, Paris, P.U.F., 1990.
- ADAM (Antoine), *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1997 [1^{re} éd. : Paris, 1948].
- BERTAUD (Madeleine), *La Jalousie dans la littérature au temps de Louis XIII*, Genève, Droz, 1981.

- BRÉMOND (Henri), *Histoire littéraire du sentiment religieux*, Paris, 12 vol., 1916-1936.
- COLLINET (Jean-Pierre) et SERROY (Jean), *Romanciers et conteurs du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1992.
- COULET (Henri), *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1991 [1^{re} éd. : 1967].
- CURTUIS, *La Littérature européenne et le Moyen-âge latin*, Paris, Presses Universitaires de France, 1956 (réimpr. 1986), 2 vol. [1^{er} éd. sous le titre *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter* : 1948].
- GODENNE (René), *Histoire de la nouvelle française aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, Droz, 1970.
- PAVEL (Thomas), *L'Art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Paris, Gallimard, collection « Folio Essais », 1996.
- UOMINI (Serge), *Cultures historiques dans la France du XVII^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 1998

ARTICLES ET RECUEILS D'ARTICLES CRITIQUES

- Actes des « Journées internationales Jean-Pierre Camus », in *XVII^e siècle*, n° 251, avril-juin 2011, p. 178-307.
- BERGAL (I.), « Jean-Pierre Camus : truth vs. vraisemblance », in *Papers on French Seventeenth Century Literature, études sur la vraisemblance ; théories et pratiques*, n° 8, Winter, 1977-1978, p. 25-37.
- BRÉMOND (Henri), « La querelle du pur amour au temps de Louis XIII, Antoine Sirmond – Jean-Pierre Camus », in *Cahiers de la nouvelle journée* n° 22, Paris, Bloud et Gay, 1932.
- CORRÉARD (Nicolas), « Le scepticisme chrétien des *Diversités* et ses réminiscences dans les romans et les nouvelles de Jean-Pierre Camus », in *XVII^e siècle*, n° 251, avril-juin 2011, p. 295-303.
- DAGENS (Jean), « L'écrivain et l'orateur chrétien suivant J.-P. Camus », in *Studi francesi*, n° 6, 1958, p. 379-394.
- DESCRAINS (Jean), *Bibliographie des œuvres de Jean-Pierre Camus*, « Publications de la Société d'étude du XVII^e siècle », n° 1, Paris, 1971.
- DESCRAINS (Jean), « L'héroïsation de J.-P. Camus par Antoine Godeau », publié dans *Héroïsme et création littéraire sous les règnes d'Henri IV et de Louis XIII*, (Actes du Colloque de Strasbourg, mai 1972), Paris, Klincksieck, 1974, p. 195-211.

- DESCRAINS (Jean), « Les *Diversités* de Jean-Pierre Camus », in *Jean-Pierre Camus et les pays de l'Ain*, Belley, Le Bugey, 1986, p. 15-30.
- DESCRAINS (Jean), *Essais sur Jean-Pierre Camus*, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque de l'âge classique », 1992.
- FAUSKEVAG (S. E.), « Violence et sexualité dans le roman baroque français chez Rosset et Jean-Pierre Camus », in *Orbis Litterarum*, revue danoise d'histoire littéraire, Copenhague, XXXIV, 1979, p. 1-6.
- HASSOUN-LESTIENNE (Pascale), « Malade d'envie », in *L'envie et le désir*, Éditions Autrement, Collection « Morales » n° 24, 1998, p. 15-57.
- HENEIN (Eglal), « Les nouvelles de Camus et leur agencement », in *Revue d'Histoire littéraire de la France*, mai-août 1976, p. 440-458.
- HENEIN (Eglal), « Jean-Pierre Camus, ou l'épigone téméraire », in *Littératures classiques*, 15 (octobre 1991), p. 41-57.
- LAVOCAT (Françoise), « Historicité et exemplarité dans les histoires de Jean-Pierre Camus », in *Le Roman historique, Récit et histoire*, sous la direction de D. Peyrache-Leborgne et D. Couégnas, Nantes, éd. Pleins Feux, 2000.
- LEINER (Wolfgang), *L'Âge d'or de l'influence espagnole. La France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche (1615-1666)*, Actes du XX^e colloque du C.M.R. 17 (Bordeaux, 25-28 janvier 1990), textes recueillis et publiés par Charles Mazouer, Mont-de-Marsan, éditions Inter-Universitaires, 1991, p. 353-364.
- LEINER (Wolfgang), « Des *incipit* de la prose narrative de Jean-Pierre Camus », in *Travaux de littérature*, III (1990), offerts en hommage à Noémi Hepp, p. 341-357.
- LEINER (Wolfgang), *Études sur la littérature française du XVII^e siècle*, Paris – Seattle – Tübingen, Biblio 17, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1996.
- MAGENDIE (Maurice), « Des sources inédites de *Polyeucte* », in *R.L.H.*, 1932, p. 383-390.
- PESEL (André), « L'Essay sceptique de Jean-Pierre Camus », in *Études philosophiques*, 2008/2, mai 2008.
- POLI (Sergio), « Autour de Rosset et de Camus : l'histoire tragique ou le bonheur impossible », in *Littératures Classiques*, 15 (1991), p. 29-39.
- SAGE (P.), « Jean-Pierre Camus, évêque de Belley » in *Le Bugey*, 39 (1952).
- SARRAZIN (Bernard), « Deux mille ans de sérieux ? Bilan du rire chrétien », in *Deux mille ans de Rire*, Actes de colloque, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2002.
- VAUCHER-GRAVILI (Anne de), « Loi et transgression dans *Les Spectacles d'horreur* de Jean-Pierre Camus, évêque de Belley », in *Studi francesi*, 1982, n° 76, p. 20-31.
- ZUFFEREY (Joël), « Le piège du récit : aspects de la coénonciation dans les nouvelles de J.-P. Camus », *XVII^e siècle*, n° 251, avril 2011, p. 221-231.