



CLASSIQUES
GARNIER

JANIER (André), « Deuxième partie : L'envers du décor : les emprunts de Guillaume Bouchet », *Les Serées (1584-1597-1598) du libraire - imprimeur Guillaume Bouchet (1514-1594)*, p. 303-303

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5182-9.p.0298](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5182-9.p.0298)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2006. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

DEUXIÈME PARTIE

L'envers du décor : les emprunts de Guillaume Bouchet

... car les hommes de ce temps, s'ils ont compilé – s'ils ont avant tout compilé, s'ils ont presque uniquement compilé – c'est que, pour conquérir les secrets du monde, pour forcer la nature dans ses retraites, ils n'avaient rien : ni armes, ni outils, ni plan d'ensemble. Rien qu'une immense bonne volonté : qu'une volonté tout court.

Lucien Febvre, *Le Problème de l'incroyance au XVIème siècle*, Paris, Albin-Michel, 1968, p. 360.