



CLASSIQUES  
GARNIER

BERETTA ANGIUSSOLA (Alberto), « Table des matières », *Les Sens cachés de la Recherche*, p. 463-467

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1096-3.p.0463](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1096-3.p.0463)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
PRÉFACE	
Cent ans après .....	11

## PREMIÈRE PARTIE

### À L'OMBRE DES JEUNES GENS EN FLEURS

SPLENDEURS ET MISÈRES D'ALBERT BLOCH .....	35
Robert .....	36
Jacques .....	45
Daniel .....	47
MOREL : UN SIGNE DES TEMPS .....	57

## DEUXIÈME PARTIE

### HISTOIRE ET SOCIÉTÉ

DE L'UTILITÉ ET DES INCONVÉNIENTS DE L'HISTOIRE POUR LE ROMAN	
Guerre, chronique et coutume dans la <i>Recherche</i> .....	69
LE LOBBY VERDURIN .....	91

DE SANIETTE À DREYFUS À propos des boucs émissaires . . . . .	107
--	-----

## TROISIÈME PARTIE

## LES ARTS

PROUST ET PHIDIAS Quelques paradoxes sur la modernité des Anciens . . . . .	125
UNE FRESQUE D'ELSTIR TRÈS ÉTRANGE . . . . .	137
LA NOSTALGIE DU PRÉSENT CHEZ PROUST, HELLEU ET BOLDINI . . . . .	145
ART ET DÉsir CHEZ PROUST . . . . .	155
L'ARTISTE DANS LA RECHERCHE . . . . .	163
LE TRIANGLE MUSICAL Œuvre d'art et public dans la <i>Recherche</i> . . . . .	169

## QUATRIÈME PARTIE

## LE CRYPTOTEXTE

QU'EST-CE QU'UN CRYPTOTEXTE ? . . . . .	185
ALBERTINE XXX . . . . .	193
UN MANTEAU BLEU FONCÉ . . . . .	197
La sirène . . . . .	198
Comment faut-il lire un cartouche ? . . . . .	202
Un jeune homme mystérieux . . . . .	208
Albertine et Poliphile . . . . .	216

SODOME ET GOMORRHE . . . . .	225
La légende de Joseph . . . . .	225
Trois mariages au Grand Siècle . . . . .	229
Chaumont . . . . .	233
THANATOS . . . . .	243
Deux amis de Saint-Loup . . . . .	243
<i>Latrator Anubis</i> . . . . .	245
La Princesse du Dujabar . . . . .	249
La menace du Double . . . . .	252

## CINQUIÈME PARTIE

## LES TROIS PILIERS

LES COQUILLAGES DE LA DRUIDESSE	
Une nouvelle hypothèse sur la genèse de la « petite madeleine » . . . . .	259
UN DOUBLE ASSASSINAT . . . . .	283
LES DEUX CÔTÉS DE LA PIERRE . . . . .	303
Une pierre rejetée . . . . .	303
Even . . . . .	308

## SIXIÈME PARTIE

## ANTINOMIES ET SYZYGIES

PHILOSOPHIE NOUVELLE OU FIN DE LA PHILOSOPHIE	
DANS <i>LE TEMPS RETROUVÉ</i> . . . . .	317
Aller-retour . . . . .	317

Une génération en marche . . . . .	320
Derniers changements . . . . .	321
« Pour trouver du <i>nouveau</i> » . . . . .	323
La grande contradiction . . . . .	327
Misère de la philosophie . . . . .	329
Proust au XXI <sup>e</sup> siècle . . . . .	331
LES ARCHÉTYPES DE LA RECHERCHE . . . . .	335
L'archétype d'Anima . . . . .	338
La grande grand-mère . . . . .	341
Le silence des arbres . . . . .	343
SENTIMENT DE LA CRISE ET SENS DE LA MÉMOIRE . . . . .	347

## SEPTIÈME PARTIE

## INTERTEXTUALITÉ ET CRITIQUE

CRITIQUE ET ÉCRITURE :	
PORTRAIT DU CRITIQUE EN RUMINANT . . . . .	361
RACINE ET CHARLUS . . . . .	373

## HUITIÈME PARTIE

## ITALOMANIE

ROME ET LA ROMANITÉ CHEZ PROUST . . . . .	387
TROIS CROQUIS VÉNITIENS . . . . .	393
Une mère en plâtre . . . . .	393
Un chapiteau qui n'existe pas . . . . .	397
Mais Proust n'était pas préfasciste . . . . .	401

NEUVIÈME PARTIE  
QUESTIONS DE MÉTHODE

LE DOUTE PHILOLOGIQUE . . . . .	407
La page six cent quarante-huit . . . . .	409
Carrefour à trois voies . . . . .	411
L'enveloppe souillée de tisane . . . . .	413
« <i>Il sugo di tutta la storia</i> » . . . . .	415
Le dernier Proust . . . . .	417
Les annotations . . . . .	419
La dernière lettre à Duvernois . . . . .	420
Le billet à Céleste . . . . .	422
La Vivonne . . . . .	424
Retour à Montaigne . . . . .	426
 CRITIQUE IDÉOLOGIQUE DE QUELQUES FAUTES DANS LES TRADUCTIONS DE <i>DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN</i> . . . . .	 429
 BIBLIOGRAPHIE . . . . .	 441
 INDEX NOMINUM . . . . .	 451