TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS ................................................................. 7

PRÉFACE
Cent ans après ................................................................. 11

PREMIÈRE PARTIE
À L’OMBRE DES JEUNES GENS EN FLEURS

SPLENDEURS ET MISÈRES D’ALBERT BLOCH ...................... 35
   Robert ................................................................. 36
   Jacques ............................................................ 45
   Daniel .............................................................. 47

MOREL : UN SIGNE DES TEMPS ........................................ 57

DEUXIÈME PARTIE
HISTOIRE ET SOCIÉTÉ

DE L’UTILITÉ ET DES INCONVÉNIENTS DE L’HISTOIRE
POUR LE ROMAN
Guerre, chronique et coutume dans la Recherche ................ 69

LE LOBBY VERDURIN ..................................................... 91

DE SANIETTE À DREYFUS
À propos des boucs émissaires ........................................ 107

TROISIÈME PARTIE
LES ARTS

PROUST ET PHIDIAS
Quelques paradoxes sur la modernité des Anciens ........... 125

UNE FRESQUE D’ELSTIR TRÈS ÉTRANGE ................... 137

LA NOSTALGIE DU PRÉSENT CHEZ PROUST,
HELLEU ET BOLDINI ........................................ 145

ART ET DÉSIR CHEZ PROUST .............................. 155

L’ARTISTE DANS LA RECHERCHE ........................... 163

LE TRIANGLE MUSICAL
Œuvre d’art et public dans la Recherche ....................... 169

QUATRIÈME PARTIE
LE CRYPTOTEXTE

QU’EST-CE QU’UN CRYPTOTEXTE ? ......................... 185

ALBERTINE XXX ............................................. 193

UN MANTEAU BLEU FONCÉ .................................. 197
  La sirène ..................................................... 198
  Comment faut-il lire un cartouche ? ...................... 202
  Un jeune homme mystérieux ................................ 208
  Albertine et Poliphile ..................................... 216

# Table des Matières

**Sodome et Gomorrhe** ........................................ 225  
La légende de Joseph ........................................ 225  
Trois mariages au Grand Siècle .......................... 229  
Chaumont ....................................................... 233  

**Thanatos** ..................................................... 243  
Deux amis de Saint-Loup .................................... 243  
*Latrator Anubis* .............................................. 245  
La Princesse du Dujabar .................................... 249  
La menace du Double ........................................ 252  

# Cinquième Partie

## Les Trois Piliers

**Les Coquillages de la Druidesse**  
Une nouvelle hypothèse sur la genèse  
de la « petite madeleine » ...................................... 259  

**Un Double Assassinat** ..................................... 283  

**Les Deux Côtés de la Pierre**  
Une pierre rejetée ............................................. 303  
Even ............................................................ 308  

# Sixième Partie

## Antinomies et Syzygies

**Philosophie Nouvelle ou Fin de la Philosophie**  
DANS *LE TEMPS RETROUVÉ* .................................. 317  
Aller-retour ..................................................... 317  

<table>
<thead>
<tr>
<th>Chapitre</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Une génération en marche</td>
<td>320</td>
</tr>
<tr>
<td>Derniers changements</td>
<td>321</td>
</tr>
<tr>
<td>« Pour trouver du <em>nouveau</em> »</td>
<td>323</td>
</tr>
<tr>
<td>La grande contradiction</td>
<td>327</td>
</tr>
<tr>
<td>Misère de la philosophie</td>
<td>329</td>
</tr>
<tr>
<td>Proust au XXIe siècle</td>
<td>331</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>LES ARCHÉTYPES DE LA <em>RECHERCHE</em></strong></td>
<td>335</td>
</tr>
<tr>
<td>L’archétype d’<em>Anima</em></td>
<td>338</td>
</tr>
<tr>
<td>La grande grand-mère</td>
<td>341</td>
</tr>
<tr>
<td>Le silence des arbres</td>
<td>343</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>SENTIMENT DE LA CRISE ET SENS DE LA MÉMOIRE</strong></td>
<td>347</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>SEPTIÈME PARTIE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>INTERTEXTUALITÉ ET CRITIQUE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>CRITIQUE ET ÉCRITURE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>PORTRAIT DU CRITIQUE EN RUMINANT</strong></td>
<td>361</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>RACINE ET CHARLUS</strong></td>
<td>373</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>HUITIÈME PARTIE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ITALOMANIE</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ROME ET LA ROMANITÉ CHEZ PROUST</strong></td>
<td>387</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>TROIS CROQUIS VÉNITIENS</strong></td>
<td>393</td>
</tr>
<tr>
<td>Une mère en plâtre</td>
<td>393</td>
</tr>
<tr>
<td>Un chapiteau qui n’existe pas</td>
<td>397</td>
</tr>
<tr>
<td>Mais Proust n’était pas préfasciste</td>
<td>401</td>
</tr>
</tbody>
</table>

# Table des Matières

## Neuvième partie

### Questions de Méthode

<table>
<thead>
<tr>
<th>Section</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Le doute philologique</td>
<td>407</td>
</tr>
<tr>
<td>La page six cent quarante-huit</td>
<td>409</td>
</tr>
<tr>
<td>Carrefour à trois voies</td>
<td>411</td>
</tr>
<tr>
<td>L’enveloppe souillée de tisane</td>
<td>413</td>
</tr>
<tr>
<td>«Il sugo di tutta la storia»</td>
<td>415</td>
</tr>
<tr>
<td>Le dernier Proust</td>
<td>417</td>
</tr>
<tr>
<td>Les annotations</td>
<td>419</td>
</tr>
<tr>
<td>La dernière lettre à Duvernois</td>
<td>420</td>
</tr>
<tr>
<td>Le billet à Céleste</td>
<td>422</td>
</tr>
<tr>
<td>La Vivonne</td>
<td>424</td>
</tr>
<tr>
<td>Retour à Montaigne</td>
<td>426</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Critique idéologique de quelques fautes dans les traductions de Du côté de chez Swann | 429 |

### Bibliographie                                                      | 441 |

### Index nominum                                                      | 451 |