



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in LE BORGNE (Françoise), PARSIS-BARUBÉ (Odile), VUILLEMIN (Nathalie) (dir.), *Les Savoirs des barbares, des primitifs et des sauvages. Lectures de l'Autre aux XVIII^e et XIX^e siècles*, p. 327-329

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07941-5.p.0327](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07941-5.p.0327)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|---|
| Françoise LE BORGNE, Odile PARSIS-BARUBÉ, Nathalie VUILLEMIN Introduction | 7 |
|--|---|

PRÉAMBULE LEXICOLOGIQUE ET SÉMANTIQUE

| | |
|---|----|
| Agnès STEUCKARDT <i>Barbare</i> et <i>sauvage</i> dans les grands dictionnaires de langue française (1680-1798) | 23 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Véronique MAGRI-MOURGUES <i>Barbare, primitif, sauvage</i> en contexte littéraire dans le roman, la poésie et le récit de voyage entre 1800 et 1900 | 39 |
|---|----|

OBJETS DU SAVOIR ET PRATIQUES CULTURELLES

| | |
|--|----|
| Nathalie VUILLEMIN Comment les récits fondateurs amérindiens (dé)construisent le savoir européen | 61 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| Françoise LE BORGNE Les savoirs des barbares et des sauvages dans l' <i>Encyclopédie</i> . Du rejet polémique à l'intégration dans une odyssée de l'esprit humain | 79 |
|--|----|

Hélène CUSSAC

La danse des Africains dans des récits de voyages européens
du XVIII^e siècle. Circulation, transmission et représentation
d'un savoir artistique 97

Anne-Marie MERCIER-FAIVRE

Le Monde primitif (1773-1782) de Court de Gébelin.
À la recherche des savoirs perdus 119

Samuel THÉVOZ

« Derrière moi une horde de Tibétains sauvages
et magnifiques ». Des barbares traîtres à la civilisation ? 135

DE LA RÉFLEXION PHILOSOPHIQUE AUX SAVOIRS HISTORIENS

Jean EHRARD

Savoirs sauvages, savoirs barbares
selon *L'Esprit des lois* de Montesquieu 155

Odile PARSIS-BARUBÉ

Relectures antiquaires de la primitivité.
Le programme des fondateurs
de l'Académie celtique (1804-1805) 167

Guy BARTHÈLEMY

« Un chaos de bonnes et de mauvaises qualités ».
Que faire des Bédouins ? 187

François GUILLET

Des Normands aux Vikings.
Une culture « barbare » au cœur de la France 205

Agnès GRACEFFA

Liberté, égalité, fraternité barbares,
ou les impossibles fondements francs de la devise républicaine . . . 223

REPRÉSENTATIONS ARTISTIQUES
ET LITTÉRAIRES DES SAVOIRS

| | |
|--|-----|
| Jan BLANC | |
| Réforme ou révolution? | |
| Problèmes et solutions primitivistes | |
| dans l'art britannique du XVIII ^e siècle | 243 |
| Josiane GUITARD-MOREL | |
| Bernardin de Saint-Pierre et le peuple noir. | |
| Reconnaissance, appropriation et transposition | 257 |
| Claudine Anne GIACCHETTI | |
| Savoirs des sauvages dans deux romans | |
| de la comtesse de Ségur | 273 |
| Catherine BRENIQUET | |
| L'invention de la filature et du tissage par Émile Bayard | |
| pour <i>L'Homme primitif</i> (1870) de Louis Figuier | 289 |
| Bibliographie sélective | 309 |
| Index nominum | 317 |
| Résumés | 323 |