



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de INOUÉ (Sakurako), « Bibliographie », *Les Saisons. Poème*, SAINT-LAMBERT (Jean-François de), p. 323-334

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08658-1.p.0323](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08658-1.p.0323)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE SAINT-LAMBERT

- Le Matin*, dans *Les Saisons et les Jours. Poème*, 1764.
Le Soir, dans *Les Saisons et les Jours. Poème*, 1764.
Les Saisons. Poème, Amsterdam, 1769.
Les Saisons. Poème, Amsterdam, 1770.
Les Saisons. Poème, 3^e édition corrigée et augmentée, Amsterdam, 1771.
Les Saisons, Poème, 5^e édition revue et augmentée, Amsterdam, 1773.
Les Saisons. Poème, 7^e édition corrigée et augmentée, Amsterdam, 1775.
Les Saisons. Poème, s. l., 1777.
Les Saisons. Poème, nouvelle édition, Londres, 1782.
Les Saisons. Poème, Paris, Didot, 1795.
Les Saisons. Poème, Paris, Didot l'aîné, 1796.
Les Œuvres de Saint-Lambert, Clermont, Imprimerie de Pierre Landriot, 1814, 2 vol.
Les Œuvres, Paris, Mme Vve Dabo, 1821.
Les Œuvres de Saint-Lambert, Paris, de Pélafol, 1822, 2 vol.
Les Saisons. Poème, Paris, Samon, 1823.
Les Saisons. Poème, Paris, Froment, 1825.
Les Saisons. Poème, Paris, A. Hiard, 1825.
Les Poésies, Paris, L. de Bure, 1826.
Les Saisons. Poème, Paris, H. Servier, 1828.

Les Œuvres, Paris, Ménard et Desenne fils, 1835.

Les Saisons. Poème (édition de 1796), dans Luigi de Nardis, *Saint-Lambert. Scienza e paesaggio nella poesia del Settecento*, Rome, Edizioni dell'Ateneo Roma, 1961, p. I-LXXXIV.

Contes américains, présentation de Roger Little, Exeter, University of Exeter, 1997.

Fictions coloniales du XVIII^e siècle. Ziméo. Lettres africaines. Adonis ou le bon nègre, anecdote coloniale, textes présentés et annotés par Y. Charara, Paris, l'Harmattan, 2005.

LA POÉSIE DESCRIPTIVE

BERNARD, *Les Quatre Saisons*, dans *Les Saisons et les Jours. Poème*, 1764.

BERNIS, François Joachim Pierre de, *Les Quatre Saisons. Poème*, dans *Les Saisons et les Jours. Poème*, 1764.

BERNIS, François Joachim Pierre de, *Les Quatre Parties du jour, ou le Palais des Heures*, dans *Les Saisons et les Jours. Poème*, 1764.

BERNIS, François Joachim Pierre de, *Description poétique du Matin*, dans *Les Saisons et les Jours. Poème*, 1764.

BERNIS, François Joachim Pierre de, *Les Quatre Saisons, ou les géorgiques françaises*, Londres, 1764.

BERNIS, François Joachim Pierre de, *Œuvres complètes du C. de B****, Londres, 1767.

BERNIS, François Joachim Pierre de, *Œuvres complètes du C. de B****, Londres, 1778.

COLARDEAU, *Œuvres de M. Colardeau de l'Académie française*, Paris, Ballard, Le Jay, 1779, 2 vol.

DELILLE, Jacques, *Épître sur l'utilité de la retraite pour les gens de lettres*. Ouvrage présenté à l'Académie française en 1760, 1761.

- DELILLE, Jacques, *Les Jardins ou l'art d'embellir les paysages, poème en IV chants*, Paris, Imprimerie de Philippe-Denys Pierre, 1782.
- DELILLE, Jacques, *Les Jardins ou l'art d'embellir les paysages, poème en IV chants*, nouvelle édition considérablement augmentée, Paris, M. Nicolle, Giguet et Michand, 1808.
- DESNOYERS, *Le Tableau de la nature*, Paris, Humblot, 1760.
- FONTANES, Louis de, « La Forêt de Navarre », dans *Almanach des Muses*, 1780, p. 239-251.
- LEMIERRE, Antoine-Marin, *Les Fastes ou les Usages de l'année*, édition par René Périn, Paris, 1779.
- LÉONARD, Nicolas-Germain, *Poésies pastorales. Œuvres diverses de Mr Léonard*, Liège, F. J. Desoer, 1777.
- LÉONARD, Nicolas-Germain, *Œuvres de M. Léonard*, 4^e édition, Paris, Prault, 1787, 2 vol.
- LÉONARD, Nicolas-Germain et CHAMPFORT, Sébastien Roch-Nicolas, *Poésies de Léonard et Champfort*, (avec une notice sur Léonard par P. M. M. Lepeintre), Paris, Mme Dabo-Butschert, 1825.
- LÉONARD, Nicolas-Germain, *Poésies de Léonard*, Paris, Roux-Dufort Frères, Charles Froment, 1826.
- ROSSET, Pierre, *L'Agriculture ou les géorgiques françaises. Poème*, Paris, Imprimerie royale, 1774.
- ROUCHER, Jean-Antoine, *Les Mois, en douze chants*, Paris, imprimerie de Quillau, 1779, in-4^o, 2 vol.
- ROUCHER, Jean-Antoine, *Les Mois, en douze chants*, Paris, Imprimerie de Quillau, 1779, in-16, 4 vol.
- THOMSON, James, *Les Saisons, poème traduit de l'anglais de Thomson* (par Mme Bontems), Clermont, Landriot, 1815.
- THOMSON, James, *The Seasons, edited with Introduction and Commentary by James Sambrook*, Oxford, The Clarendon Press, 1981.

AUTEURS CONSULTÉS

- BOILEAU, Nicolas, *Satires*, Paris, Hatier, 1921.
- BUFFON, Georges Louis Leclerc, *Histoire naturelle générale et particulière avec la description du cabinet du roi*, Paris, Imprimerie royale, 1749-1782, 36 vol.
- BURKE, Edmond, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, (traduite par B. Saint Girons), Paris, J. Vrin, 1998.
- CHÉNIER, André, *Œuvres complètes*, édition établie et commentée par Gérard Walter, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1940.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Essai sur l'origine des connaissances humaines*, Paris, Éditions Alive, 1998.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Œuvres complètes*, Genève, Slatkine Reprints, 1970 (réimpression de l'édition de Paris, 1821-1822), 16 vol.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Traité des sensations à Mme la Comtesse de Vassé*, Londres-Paris, 1754.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Traité des sensations. Traité des animaux*, Paris, Fayard, 1984.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, édition de Georges Couton, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980-1987, 3 vol.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, édition de H. Dieckmann, J. Proust et J. Varloot, Paris, Hermann, 1975-, 33 vol. prévus, 25 parus.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres*, édition de Laurent Versini, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1994-1996, 5 vol.
- DUBOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, 3 tomes, Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1993.
- DU DEFFAND, *Correspondance complète de la Marquise du*

- Deffand avec ses amis Le Président Hénault – Montesquieu – D’Alembert – Voltaire – Horace Walpole*, classée dans l’ordre chronologique et sans suppressions, augmentée des lettres inédites au Chevalier de l’Isle, précédée d’une histoire de sa vie, de son salon, de ses amis, suivie de ses œuvres diverses et éclairée de nombreuses notes par M. de Lescure, Genève Slatkine Reprints, 1971, 2 vol.
- FONTENELLE, Bernard Le Bovier de, *Entretiens sur la pluralité des mondes habités*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Fayard, t. II, 1991.
- FONTENELLE, Bernard Le Bovier de, *Poésies pastorales*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Fayard, t. II, 1991.
- GIRARDIN, René-Louis de, *De la composition des paysages ou des moyens d’embellir la nature autour des habitations, en joignant l’agréable à l’utile*, Genève, Delaguette, 1777.
- GRAFFIGNY, Françoise d’Issembourg, *Correspondance de Mme de Graffigny*, édition de H. Showalter et coll., Oxford, The Voltaire Foundation, 1985-2002, 7 vol.
- HUGO, Victor, *Œuvres poétiques*, préface par Gaëtan Picon, édition établie et annotée par Pierre Albouy, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964-1974, 3 vol.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Œuvres poétiques complètes*, édition de Marius-François Guyard, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1963.
- LE TASSE, *La Jérusalem délivrée, Gerusalemme liberata*, édition bilingue de J.-M. Gardair, Paris, Bordas « Classiques Garnier », 1990.
- LOCKE, John, *Essais philosophique concernant l’entendement humain*, traduit par M. Coste, 1755 (édité par Émilienne Naert, Paris, J. Vrin, 1998).
- LUCRÈCE, *De la nature, De rerum natura*, traduit du latin par José Kany-Turpin, Aubier, bibliothèque philosophique bilingue, Paris, Aubier, 1993.

- MONTESQUIEU, *Œuvres complètes*, texte établi et annoté par Roger Caillois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1949, 2 vol.
- NOËL, Jean-François-Joseph-Michel, *Leçons françaises de littérature et de morale*, Paris, Le Normant, 1836, 2 vol.
- PELLETIER DU MANS, Jacques, *Art poétique départi en deux livres*, Impression de Lyon, 1555 (réimp. Genève, Slatkine Reprints, 1971).
- RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, édition de J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993-1994, 2 vol.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, édition publiée sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1959-1995, 5 vol.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettre à D'Alembert*, édition de Marc Buffat, Paris, Garnier-Flammarion, 2003.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Correspondance complète de Jean-Jacques Rousseau*, édition critique établie et annotée par R. A. Leigh, Oxford, The Voltaire Foundation, 1965-1998, 52 vol.
- SAINT-AMANT, Marc-Antoine Girard de, *Œuvres*, édition de Jacques Bailbé, Paris, STFM, t. I, 1971.
- VANIÈRE, Jacques, *Praedium rusticum*, Paris, Barbou, 1774.
- VAUVENARGUES, *Réflexions et maximes*, XXII, *Connaissance de l'esprit humain, suivie de Réflexions et de maximes*, Briasson, 1747.
- VIRGILE, *Géorgiques*, Présentation d'Alain Michel, Imprimerie nationale, 1997.
- VOLTAIRE, *Œuvres complètes*, éd. de L. Moland, Paris, Garnier Frères, 52 vol., 1877-1885.
- VOLTAIRE, *The Complete Works of Voltaire*, Oxford The Voltaire Foundation, 1968-, 130 vol. prévus.

DICTIONNAIRES ET PÉRIODIQUES CONSULTÉS

- Almanach des Muses*, Paris, 1765-1833, 69 vol.
- L'Année littéraire* par Élie Fréron, Paris, (1754-1790), Genève, Slatkine Reprints, 1966. 37 vol.
- Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot depuis 1753 jusqu'en 1790*, nouvelle édition, Paris, Furne, 1829-1830, 15 vol.
- Éphémérides du citoyen ou bibliothèque raisonnée des sciences morales et politiques*, Paris, Lacombe, 1765-1772, 34 vol.
- Journal Encyclopédique*, Genève, Slatkine Reprints, 1967, 76 vol.
- Journal de Paris*, 1777-1791, 32 vol.
- Mercure de France* (1721-1791), Genève, Slatkine Reprints, 1968-1974, 141 vol.
- Memoires secrets pour servir à la république des lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours, ou Journal d'un observateur*, Londres, John Adamson, 1780-1789, 36 vol.
- Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, publié par Diderot et d'Alembert, 1751-1780, 35 vol.

ÉTUDES

- BALCOU, Jean, *Fréron contre les philosophes*, Genève-Paris, Droz, 1975.
- BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique moderne : de la raison classique à l'imagination créatrice*, Paris, Albin Michel, 1994.
- BOSCHENSTEIN, Bernard, « Rousseau et les poètes allemands de 1800 », dans *Rousseau selon Jean-Jacques*, Genève, Faculté des Lettres, 1979, p. 75-85.

- CAMERON, Margaret, *L'Influence des Saisons de Thomson sur la poésie descriptive en France (1759-1810)*, Genève, Slatkine Reprints, 1975.
- CHOUILLET, Jacques, *L'Esthétique des Lumières*, Paris, Presses universitaires de France, 1974.
- CRONK, Nicholas et MERVAUD Christiane (dir.), *Les Notes de Voltaire. Une écriture polyphonique*, SVEC, 2003. 03.
- DARNTON, Robert, *L'Aventure de l'Encyclopédie 1775-1800. Un best-seller au siècle des Lumières*, préface d'Emmanuel Le Roy Ladurie, trad. de Marie-Alyx Revellat, Paris, Librairie Académie Perrin, 1982.
- DELON, Michel, « Rythme de la nature, rythme de l'histoire dans la poésie des saisons », dans *Cahiers Roucher-André Chénier*, n° 6, 1986, p. 41-52.
- DUPERRAY, Ève, *L'Or des mots. Une lecture de Pétrarque et du mythe littéraire de Vaucluse des origines à l'orée du xx^e siècle. Histoire du pétrarquisme en France*, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 1997.
- EHRARD, Jean, *L'Idée de nature en France dans la première moitié du xviii^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1994.
- EIGELDINGER, Frédéric, S., « Le paysage suisse vu par Rousseau », dans *Préromantisme en Suisse ?*, Ernest Gidder éd., Fribourg, Éditions universitaires de Fribourg, 1982, p. 109-121.
- EIGELDINGER, Marc, « *Les Rêveries*, solitude et poésie », dans *Jean-Jacques Rousseau*, Neuchâtel, La Baconnière, 1978, p. 95-122.
- FARGUE, M. J., « Les *Mois* : amorce d'une édition critique », dans *Cahiers Roucher – André Chénier*, n° 5, 1985, p. 83-95.
- GUILLOIS, Antoine, *Pendant la Terreur. Le Poète Roucher (1745-1794)*, Paris, Calmann Lévy, 1890.
- GUITTON, Édouard, *Jacques Delille (1738-1813) et le poème de la nature en France de 1750 à 1820*, Paris, Klincksieck, 1974.

- GUITTON, Édouard, « L'architecture d'un nouveau monde dans les *Mois* de Roucher », dans *SVEC*, n° 153, 1976, p. 937-949.
- GUITTON, Édouard, « La poésie en 1778 », dans *Dix-huitième Siècle*, n° 11, 1979, p. 75-86.
- GUITTON, Édouard, « À propos du projet "descriptif" de Rousseau dans les *Rêveries* » dans *Le Prérromantisme, hypothèque ou hypothèse ?*, actes du colloque établis et présentés par Paul Viallaneix, Paris, Klincksieck, 1975, p. 228-236.
- KAFKER, Frank A. et KAFKER, Serena L., *The Encyclopedists as individuals : a biographical dictionary of the authors of the Encyclopédie*, *SVEC* n° 257, 1988.
- KÖLVING, Ulla et CARRIAT, Jeanne, *Inventaire de la Correspondance littéraire de Grimm et Meister*, *SVEC* n° 225-227, 1984, 3 vol.
- LEFEBVRE, Philippe, *L'Esthétique de Rousseau*, Paris, Sedes, « Esthétique », 1997.
- LE HIR, Yves, « Jean-Jacques Rousseau : *La Nouvelle Héloïse* (IV^e partie, lettre 17, fin) », dans *Styles*, Paris, Klincksieck, 1972, p. 54-61.
- LE HIR, Yves, « Jean-Jacques Rousseau : *Rêveries du promeneur solitaire* », dans *Styles*. Paris, Klincksieck, 1972, p. 62-71.
- LÉNARDON, Dante, *Index de L'Année littéraire (1754-1790)*, Genève, Slatkine Reprints, 1979.
- MAUZI, Robert, *L'Idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII^e siècle*, 2^e éd., Genève-Paris-Gex, Slatkine Reprints, 1979.
- MENANT, Sylvain, « Les périodes de la poésie française au XVIII^e siècle », dans *SVEC* n° 193, 1980, p. 1636-1643.
- MENANT, Sylvain, *La Chute d'Icare. La Crise de la poésie française 1700-1750*, Genève, Droz, 1981.
- MENANT, Sylvain, « Les *Saisons* de Bernis », dans *Cahier Roucher-André Chénier*, n° 7, 1987, p. 11-17.

- MENANT, Sylvain, *L'Esthétique de Voltaire*, Paris, Sedes, 1995.
- MORRISSEY, Robert J., « Rousseau : D'un topos littéraire à un mythe personnel », dans *La Rêverie jusqu'à Rousseau. Recherche sur un topos littéraire*, Lexington, French Forum, 1984, p. 124-159.
- MORTIER, Roland, « À propos du sentiment de l'existence chez Diderot et Rousseau », dans *Diderot Studies*, n° 6, 1964, p. 183-195.
- MOSER, Walter, « De la signification d'une poésie insignifiante : examen de la poésie fugitive au XVIII^e siècle et de ses rapports avec la pensée sensualiste en France », dans *SVEC* n° 94, 1972, p. 277-415.
- MOUREAU, François, « Le manuscrit de l'article ou l'atelier de Saint-Lambert », *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, n° 1, 1986, p. 71-84.
- MOUREAU, François, « Le Manuscrit Cabanis des *Mois* », dans *Cahiers Roucher-André Chénier*, n° 5, 1985, p. 65-81.
- MUNSTERS, Walter, *La Poétique du pittoresque en France de 1700 à 1830*, Genève, Droz, 1991.
- NAUDIN, Pierre, *L'Expérience et le sentiment de la solitude de l'aube des Lumières jusqu'à la Révolution*, Paris, Klincksieck, 1995.
- PERRIN, Jean-François, *Le Chant de l'origine : la mémoire et le temps dans les Confessions de Jean-Jacques Rousseau*, *SVEC*, n° 339, 1996.
- PETROVICH, Vesna C., « Rêve(rie) et Rousseau », dans *Connaissance et Rêve(rie) dans le discours des Lumières*, New York, Peter Lang, « The Age of Revolution and Romanticism Interdisciplinary Studies », 1996, p. 143-183.
- POIRIER, Roger, *Jean-François de Saint-Lambert (1716-1803). Sa vie, ses œuvres*, Sarreguemines, Éditions Pierron, 2001.
- POMEAU, René, *Voltaire en son temps*, nouvelle édition intégrale, revue et corrigée, Paris, Fayard, Oxford, The Voltaire Foundation, 1995, 2 vol.

- POULET, Georges, « Le sentiment de l'existence et le repos », dans *Reappraisals of Rousseau ; Studies in honour of R. A. Leigh*, edited by Simon Harvey, Marian Hobson, David Kelley, Samuel S. B. Taylor, Manchester, Manchester University Press, 1980, p. 37-45.
- PROUST, Jacques, *Diderot et l'Encyclopédie*, Paris, Albin Michel, 1995.
- RAYMOND, Marcel, *Jean-Jacques Rousseau. La Quête de soi et la rêverie*, Paris, José Corti, 1962.
- SCHWAB, Richard N., REX, Walter E. et LOUGH, John, *Inventory of Diderot's Encyclopédie*, t. III, SVEC n° 85, 1972.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Saint-Lambert, des saisons aux *Saisons* », dans *Cahiers Roucher-André Chénier*, n° 6, 1986, p. 105-129.
- SETH, Catriona, « Les notes de Roucher, ou l'autre poème », dans *Les Notes de Voltaire*, p. 95-109.
- STAVAN, Henry-Antony, *Le Lyrisme dans la poésie française de 1760 à 1820. Analyse et textes de quelques auteurs*, Paris, Mouton, 1976.
- STAVAN, Henry-Antony, « La nostalgie et la mélancolie dans *Les Saisons* de Léonard », dans *Cahier Roucher-André Chénier*, n° 6, 1986, p. 131-143.
- SIEMEK, Andrzej, « La poétique des *Rêveries du promeneur solitaire* », dans *Voltaire et Rousseau en France et en Pologne, Les Cahiers de Varsovie*, Publication du Centre de Civilisation française de l'Université de Varsovie, 1982, p. 213-221.
- SPINK, John, « Les avatars du "sentiment de l'existence" de Locke à Rousseau », dans *Dix-huitième Siècle*, n° 10, 1978, p. 269-298.
- STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau. La Transparence et l'obstacle*, 2^e éd., Paris, Gallimard, « Tel », 1971.
- TRIPET, Arnaud, *La Rêverie littéraire. Essai sur Rousseau*, Genève, Droz, 1979.

TRIPET, Arnaud, « Rousseau et l'esthétique du paysage », dans *Entre Humanisme et rêverie. Études sur les littératures française et italienne de la Renaissance au Romantisme*, Paris Champion, 1998, p. 255-272.

VERNOIS, Paul, « Entre Rousseau et Lamartine : La "Rhétorique" de Saint-Lambert », dans *Travaux de linguistique et de littérature*, n°7 (2), 1969, p. 133-144.