



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de FOLLIOU (Laurent), VAIČIULĖNAITĖ-KAŠELIONIENĖ (Nijolé), PALIULIS (Caroline), « Bibliographie », *Les Saisons*, THOMSON (James), DONELAITIS (Kristijonas), p. 241-244

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07771-8.p.0241](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07771-8.p.0241)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS ET TRADUCTIONS DE THOMSON

- Winter. A Poem*, John Millan, Londres, 1726.
- Winter. A Poem*, John Millan, 2^e éd. augmentée, 1726.
- Summer. A Poem*, John Millan, Londres, 1727.
- Spring. A Poem*, Andrew Millar, Londres, 1728.
- The Seasons*, Andrew Millar, Londres, 1730.
- The Seasons*, Andrew Millar, éd. révisée et augmentée, Andrew Millar, Londres, 1744.
- The Seasons*, Andrew Millar, Nouvelle édition révisée et augmentée, Andrew Millar, Londres, 1744.
- Les Saisons. Poème traduit de l'anglois de Thompson [sic]*, trad. anon. (M.-J. de Châtillon-Bontemps), Chaubert et Hérisant, Paris, 1759.
- Les Saisons de Thompson, poème. Traduction nouvelle, par J. P. F. Deleuze. Avec figures*, Deterville, Paris, 1801.
- The Seasons by James Thomson / Les Saisons traduites en vers français par J. Poulin*, 2 vol., chez la V.^e Durand, Paris, 1802.
- Les Saisons, poème de Thompson, traduction nouvelle, avec des notes, par M. Frémin-Beaumont*, Le Normant, Paris, 1807.
- Les Saisons, de Jacques Thomson, traduction en vers français par M. Paul Moulas*, Lille, 1850.
- The Seasons*, éd. James Sambrook, Clarendon Press, Oxford, 1981.
- Liberty, The Castle of Indolence, and Other Poems*, éd. James Sambrook, Oxford University Press, Oxford, 1986.

AUTRES RÉFÉRENCES

- ADDISON, Joseph et STEELE, Richard, *The Spectator* [Londres, 1711-1712], éd. D. Bond, 5 vol., Clarendon Press, Oxford, 1965.
- AIKIN, John, *An Essay on the Application of Natural History to Poetry*, J. Johnson, Londres, 1777.
- AUBIN, Robert A., *Topographical Poetry in Eighteenth-Century England*, Modern Language Association, MLA, 1936.
- BARRELL, John, *The Idea of Landscape and the Sense of Place, 1730-1840 : An Approach to the Poetry of John Clare*, Cambridge University Press, Cambridge, 1972.
- BARRELL, John, *English Literature in History, 1730-1780 : An Equal, Wide Survey*, Hutchinson, Londres, 1983.
- CAMERON, Margaret M., *L'Influence des Saisons de Thomson sur la poésie descriptive en France, 1759-1810*, Champion, Paris, 1927 ; rééd. Slatkine, Genève, 1975.
- CARBONI, Pierre, « La nation et le poète : modèle poétique et mode poétique augustéens dans l'œuvre de James Thomson », *Revue de la société d'études anglo-américaines des XVII^e et XVIII^e siècles*, 60.1 (2005), p. 201-216.
- CARBONI, Pierre, « Le paradigme newtonien et les soubresauts du vivant dans *The Seasons* de James Thomson : le poème scientifique comme psaume moderne », *Études écossaises*, 12 (2009), p. 33-47.
- CARBONI, Pierre, « James Thomson's *Seasons* and the Transformative Potential of Poetry in the Early Scottish Enlightenment », in R. Boyson & T. Jones (éd.), *The Poetic Enlightenment : Poetry and Human Science, 1650-1820*, Pickering & Chatto, 2013, p. 127-138.
- CARBONI, Pierre, « Countryfolk in Thomson's *Seasons* : The Dark Side of the Landscape, or Emblems of Natural Integration ? », *Darbai ir Dienos / Deeds and Days*, n° 63 (2015), p. 83-93.
- CARBONI, Pierre, « De la mélancolie à l'enthousiasme : *The Seasons* de James Thomson comme thérapie de l'imaginaire », in L. Folliot, J.-M. Fournier & M. Porée (éd.), *Mélancolyre, mélanges en l'honneur de Christian La Cassagnère*, Michel Houdiard, Paris, 2016, p. 91-104.
- CHALKER, John, *The English Georgic. A Study in the Development of a Form*, Routledge & Kegan Paul, Londres, 1969.
- COHEN, Ralph, *The Art of Discrimination : Thomson's The Seasons and the Language of Criticism*, University of California Press, Berkeley et Los Angeles, 1964.
- COHEN, Ralph, *The Unfolding of The Seasons*, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1970.

- COLLEY, Linda, *Britons : Forging the Nation, 1707-1837*, Yale University Press, New Haven et Londres, 1992.
- CONNELL, Phil, *Secular Chains : Poetry and the Politics of Religion from Milton to Pope*, Oxford University Press, Oxford, 2016.
- DRENNON, Herbert, « Scientific Rationalism in James Thomson's Poetic Art », *Studies in Philology*, n° 31 (1934), p. 453-471.
- DRENNON, Herbert, « James Thomson's Contact with Newtonianism and his Interest in Natural Philosophy », *PMLA*, 49 (1934), p. 71-80.
- DRYDEN, John, *The Works of Virgil in English, 1697*, éd. W. Frost et V. A. Dearing, University of California Press, Berkeley, Los Angeles et Londres, 1987.
- FULFORD, Timothy, *Landscape, Liberty and Authority : Poetry, Criticism and Politics from Thomson to Wordsworth*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.
- GERRARD, Christine, *Aaron Hill : The Muses' Projector, 1685-1750*, Oxford University Press, Oxford, 2003.
- GOODMAN, Kevis, *Georgic Modernity and British Romanticism : Poetry and the Mediation of History*, Cambridge University Press, Cambridge, 2004.
- GRANT, Douglas, *James Thomson : Poet of 'The Seasons'*, Cresset Press, Londres, 1951.
- HAZLITT, William, « Thomson and Cowper », in *Lectures on the English Poets, Delivered at the Surrey Institution*, Taylor & Hessey, Londres, 1818 ; rééd. in *The Complete Works of William Hazlitt*, éd. P. P. Howe, J. M. Dent & Sons, Londres, 1930, vol. 5.
- HAZLITT, William, « On Application to Study », in *The Plain Speaker : Opinions on Books, Men, and Things*, Colburn, Londres, 1826 ; rééd. in *The Complete Works*, éd. citée, vol. 12.
- HAZLITT, William, « On my First Acquaintance with Poets », in *The Liberal*, 3, Hunt, Londres, 1823 ; rééd. in *The Complete Works*, éd. citée, vol. 17.
- HUNT, John Dixon, *The Figure in the Landscape : Poetry, Painting, and Gardening during the Eighteenth Century*, Johns Hopkins University Press, Baltimore et Londres, 1976.
- INGLESFIELD, Robert, « James Thomson, Aaron Hill and the Poetic "Sublime" », *British Journal of Eighteenth-Century Studies*, 13 : 2 (1990), p. 215-221.
- JOHNSON, Samuel, *The Lives of the Most Eminent English Poets : With Critical Observations on their Works* [Londres, 1779-1781], éd. R. Lonsdale, 4 vol., Oxford University Press, Oxford, 2006.
- JUNG, Sandro, *The Seasons, Print Culture, and Visual Interpretation 1730-1842*, Lehigh University Press, Bethlehem (PA), 2015.
- LETHBRIDGE, Stefanie, *James Thomson's Defence of Poetry : Intertextual Allusions in "The Seasons"*, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 2003.
- LOW, Anthony, *The Georgic Revolution*, Princeton University Press, Princeton, 1985.

- MARTINET, Marie-Madeleine, *Art et nature en Grande-Bretagne au XVIII^e siècle. De l'harmonie classique au pittoresque du premier romantisme*, Aubier-Montaigne, Paris, 1980.
- McKILLOP, Alan Dugald, *The Background of Thomson's Seasons*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1942.
- MOORE, Cecil A., « Shaftesbury and the Ethical Poets in England, 1700-1760 », *PMLA*, 31 (1916), p. 264-325.
- MOREL, Léon-Alexandre, *James Thomson : sa vie et ses œuvres*, Hachette, Paris, 1895.
- MORÈRE, Pierre, *Sens et sensibilité : pensée et poésie dans la Grande-Bretagne des Lumières*, ELLUG-PUL, Lyon et Grenoble, 2015.
- NICOLSON, Marjorie Hope, *Newton Demands the Muse : Newton's Opticks and the 18th-Century Poets*, Princeton University Press, Princeton, 1946.
- NICOLSON, Marjorie Hope, *Mountain Gloom and Mountain Glory : The Development of the Aesthetics of the Infinite*, Cornell University Press, New York, 1959.
- SAMBROOK, James, *James Thomson 1700-1748. A Life*, Clarendon Press, Oxford, 1991.
- SCOTT, Mary Jane W., *James Thomson, Anglo-Scot*, University of Georgia Press, Athens, 1988.
- SPACKS, Patricia Meyer, *The Varied God. A Critical Study of Thomson's The Seasons*, University of California Press, Berkeley et Los Angeles, 1961.
- SPENCER, Jeffrey, *Heroic Nature : Ideal Landscape in English Poetry from Marvell to Thomson*, Evanston, IL, 1973.
- STEVENSON, Louise L., « The Transatlantic Travels of James Thomson's *The Seasons* and its Baggage of Material Culture, 1730-1870 », *Proceedings of the American Antiquarian Society*, 116 (2006), p. 121-165.
- TERRY, Richard (éd.), *James Thomson : Essays for the Tercentenary*, Liverpool University Press, Liverpool, 2000.
- THOMAS, Keith, *Man and the Natural World : Changing Attitudes in England, 1500-1800*, Allen Lane, Londres, 1983.
- VIRGILE, *Géorgiques*, trad. E. de Saint-Denis, introd. J. Pigeaud, Les Belles Lettres, Paris, 1998.
- WILLIAMS, Raymond, *The Country and the City*, Oxford University Press, New York, 1973.