



CLASSIQUES  
GARNIER

KOMPANIETZ (Paul), « Table des matières », *Les Romans de la Terreur. L'invention d'un imaginaire (1793-1874)*, p. 557-560

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11771-1.p.0557](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11771-1.p.0557)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS . . . . .	9
INTRODUCTION . . . . .	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE TEMPS DE L'ACTUALITÉ

LES ROMANS DU PRÉSENT . . . . .	41
Comment écrire « au milieu des têtes qui roulent ? » . . . . .	42
Le roman à l'épreuve de l'actualité . . . . .	50
Les romans patriotes sous la Terreur . . . . .	52
La charge contre-révolutionnaire . . . . .	59
Des échos assourdis ou l'écriture de la réticence . . . . .	69
L'expérimentation romanesque de Charrière . . . . .	73
L'INVENTION DE LA TERREUR . . . . .	89
Écritures romanesques et discours pamphlétaires . . . . .	90
La figure du « terroriste » en procès . . . . .	105
Une esthétique du tableau . . . . .	112
Formes du roman, fables de la Terreur . . . . .	122
LA TERREUR DES ÉMIGRÉS . . . . .	137
De la crise politique au renouveau esthétique . . . . .	140
La Terreur vue d'ailleurs . . . . .	145

Le roman des victimes de la Révolution . . . . .	153
Comprendre la Terreur . . . . .	161
FICTIONS OBLIQUES . . . . .	171
Esthétiques du décentrement . . . . .	173
Usages et ambiguïtés du parallèle (Mercier de Compiègne) . . . . .	173
Fiction historique et fable pédagogique (Félicité de Genlis) . . . . .	181
Le voile de la fiction indienne (Élisabeth Guénard) . . . . .	189
Chateaubriand : les échos de la Terreur . . . . .	193
Fictions staéliennes : écrire « l'incommensurable » . . . . .	207
Résonances gothiques . . . . .	229
La vertu peut-elle « devenir criminelle » ? (Ducray-Duminil) . . . . .	235
Dans l'ombre des révolutions (Révéroni Saint-Cyr) . . . . .	241
Sade et la Terreur : le vertige des discours . . . . .	246

## DEUXIÈME PARTIE

### LE TEMPS DES MÉMOIRES

COMMÉMORER, DÉNONCER, EXPIER . . . . .	275
« Il y a des souvenirs qui ne s'effacent jamais ! » . . . . .	278
Histoires, souvenirs et témoignages . . . . .	278
De la Terreur à la Restauration . . . . .	285
Idéologies du roman : consensus et division . . . . .	288
Poétiques du roman : l'ancien et le nouveau . . . . .	294
Les romans de l'expiation . . . . .	302
Ballanche et l'expiation du régicide . . . . .	303
Balzac et la culpabilité secrète du bourreau . . . . .	309
LE TOURNANT DES ANNÉES 1830 . . . . .	315
Le spectre de la Terreur . . . . .	317

Écritures romanesques et renouveau historiographique . . . . .	324
Mémoires partisans de l'an II . . . . .	324
Le romancier et l'historien . . . . .	328
La Terreur dans la légende girondine . . . . .	337
Un poète dans la Terreur : <i>Stello</i> de Vigny . . . . .	349
LE ROMAN AU PASSÉ PLUS-QUE-PRÉSENT . . . . .	361
La Terreur dans le bocage . . . . .	362
La terreur est-elle l'essence du pouvoir politique ? . . . . .	377
La nation divisée : le cas de la résistance lyonnaise . . . . .	391

## TROISIÈME PARTIE

## LE TEMPS DES HISTOIRES

ÉCRIRE LA TERREUR APRÈS 1848 . . . . .	405
Quatre-vingt-treize au miroir du présent . . . . .	408
« Une époque absolument historique » . . . . .	408
Écrire 1793, penser 1848 . . . . .	410
Débats romanesques et révolution historiographique . . . . .	419
La Terreur dans les débats historiographiques	
sur la Révolution . . . . .	419
Les défis du roman républicain . . . . .	424
Fables antirobepierristes et récits hagiographiques . . . . .	434
Alexandre Dumas, Barbey d'Aurevilly et la Terreur . . . . .	443
L'envers de l'épopée (Dumas) . . . . .	443
Résurgences spectrales (Barbey d'Aurevilly) . . . . .	464
D'UNE « ANNÉE TERRIBLE » À L'AUTRE . . . . .	475
La Terreur à la lumière de la Commune . . . . .	478
Sand, Hugo et la Terreur avant la Commune . . . . .	479
De la Commune à la mise en fiction de la Terreur . . . . .	484
93 en débat : écrire et penser la Terreur . . . . .	495

Sortir de la Terreur : « le mal engendre le mal » (Sand) . . .	495
Violences spéculaires : l'épopée de 93 et son dédoublement (Hugo) . . . . .	500
CONCLUSION . . . . .	511
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	517
INDEX DES NOMS . . . . .	553