



CLASSIQUES
GARNIER

KOMPANIETZ (Paul), « Table des matières », *Les Romans de la Terreur. L'invention d'un imaginaire (1793-1874)*, p. 557-560

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11771-1.p.0557](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11771-1.p.0557)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

LE TEMPS DE L'ACTUALITÉ

LES ROMANS DU PRÉSENT	41
Comment écrire « au milieu des têtes qui roulent ? »	42
Le roman à l'épreuve de l'actualité	50
Les romans patriotes sous la Terreur	52
La charge contre-révolutionnaire	59
Des échos assourdis ou l'écriture de la réticence	69
L'expérimentation romanesque de Charrière	73
L'INVENTION DE LA TERREUR	89
Écritures romanesques et discours pamphlétaires	90
La figure du « terroriste » en procès	105
Une esthétique du tableau	112
Formes du roman, fables de la Terreur	122
LA TERREUR DES ÉMIGRÉS	137
De la crise politique au renouveau esthétique	140
La Terreur vue d'ailleurs	145

Le roman des victimes de la Révolution	153
Comprendre la Terreur	161
FICTIONS OBLIQUES	171
Esthétiques du décentrement	173
Usages et ambiguïtés du parallèle (Mercier de Compiègne)	173
Fiction historique et fable pédagogique (Félicité de Genlis)	181
Le voile de la fiction indienne (Élisabeth Guénard)	189
Chateaubriand : les échos de la Terreur	193
Fictions staéliennes : écrire « l'incommensurable »	207
Résonances gothiques	229
La vertu peut-elle « devenir criminelle » ? (Ducray-Duminil)	235
Dans l'ombre des révolutions (Révéroni Saint-Cyr)	241
Sade et la Terreur : le vertige des discours	246

DEUXIÈME PARTIE

LE TEMPS DES MÉMOIRES

COMMÉMORER, DÉNONCER, EXPIER	275
« Il y a des souvenirs qui ne s'effacent jamais ! »	278
Histoires, souvenirs et témoignages	278
De la Terreur à la Restauration	285
Idéologies du roman : consensus et division	288
Poétiques du roman : l'ancien et le nouveau	294
Les romans de l'expiation	302
Ballanche et l'expiation du régicide	303
Balzac et la culpabilité secrète du bourreau	309
LE TOURNANT DES ANNÉES 1830	315
Le spectre de la Terreur	317

Écritures romanesques et renouveau historiographique	324
Mémoires partisans de l'an II	324
Le romancier et l'historien	328
La Terreur dans la légende girondine	337
Un poète dans la Terreur : <i>Stello</i> de Vigny	349
LE ROMAN AU PASSÉ PLUS-QUE-PRÉSENT	361
La Terreur dans le bocage	362
La terreur est-elle l'essence du pouvoir politique ?	377
La nation divisée : le cas de la résistance lyonnaise	391

TROISIÈME PARTIE

LE TEMPS DES HISTOIRES

ÉCRIRE LA TERREUR APRÈS 1848	405
Quatre-vingt-treize au miroir du présent	408
« Une époque absolument historique »	408
Écrire 1793, penser 1848	410
Débats romanesques et révolution historiographique	419
La Terreur dans les débats historiographiques sur la Révolution	419
Les défis du roman républicain	424
Fables antirobepierristes et récits hagiographiques	434
Alexandre Dumas, Barbey d'Aurevilly et la Terreur	443
L'envers de l'épopée (Dumas)	443
Résurgences spectrales (Barbey d'Aurevilly)	464
D'UNE « ANNÉE TERRIBLE » À L'AUTRE	475
La Terreur à la lumière de la Commune	478
Sand, Hugo et la Terreur avant la Commune	479
De la Commune à la mise en fiction de la Terreur	484
93 en débat : écrire et penser la Terreur	495

Sortir de la Terreur : « le mal engendre le mal » (Sand) . . .	495
Violences spéculaires : l'épopée de 93 et son dédoublement (Hugo)	500
CONCLUSION	511
BIBLIOGRAPHIE	517
INDEX DES NOMS	553