



CLASSIQUES
GARNIER

KOMPANIETZ (Paul), « Bibliographie », *Les Romans de la Terreur. L'invention d'un imaginaire (1793-1874)*, p. 517-551

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11771-1.p.0517](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11771-1.p.0517)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

CORPUS PRINCIPAL

- AN., *Le Retour d'un émigré sous le directoire*, St-Germain-en-Laye, Beau, s.d.
- AN., *Manuscrit trouvé dans les papiers d'un proscrit du temps de la Terreur. Histoire d'une épingle* (s.l.n.d.).
- AN., *Voyage du diable et de la folie, ou Causes des révolutions de France, du Brabant, de Liège, et autres, imprimé dans la lune*, mai 1793.
- AN., *Bréviaire des jolies femmes ou Nouvelles, et Poésies galantes*, Paris, Au Temple du Goût, 1793.
- AN., *Décrets des sens sanctionnés par la volupté, À Rome*, De l'Imprimerie du Saint-Père, 1793.
- AN., *Histoire d'un poignard français, anecdote de la Révolution*, Paris, Capelle, 1803.
- AN., *L'Émigré, nouvelle historique par Mme de ****, Paris, Ledoux et Levavasseur, 1830.
- AN., *Édouard et Lucile, ou Le Patriote à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Lecointe et Durey, 1828.
- BACULARD D'ARNAUD, François-Thomas-Marie de, *Les Loisirs utiles*, Paris, Lepetit, 1794.
- BADON, Edmond, *Gingènes ou Lyon en 1793*, Bruxelles, Méline, Cans, 1847.
- BALLANCHE, Pierre-Simon, *L'Homme sans nom. Épisode de 1793*, [1820], Paris, Didot aîné, 1828 (2^e édition).
- BALZAC, Honoré de, *Sur Catherine de Médicis*, [1843 ; 1830 pour « Les Deux rêves »], dans *La Comédie humaine*, Paris, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980, t. XI.
- BALZAC, Honoré de, *Un Épisode sous la Terreur*, [1830], dans *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1978, t. VIII.
- BALZAC, Honoré de, *Le Réquisitionnaire*, [1831], dans *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979, t. X.

- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *L'Ensorcelée*, [1855 ; 1^{re} parution en feuilleton sous le titre de *La Messe de l'abbé de la Croix-Jugan* dans *L'Assemblée nationale*, janvier-février 1852], Paris, Gallimard, Quarto, 2013.
- BELIN DE BALLU, Jacques Nicolas, *Mémoires et voyages d'un émigré*, Paris, Maradan, 1801.
- BERGOUNIOUX, Édouard, *Charette*, Paris, Renduel, 1832.
- BILDERBECK, Louis François de, *Sophie de Listenai, ou Aventures et voyages d'une émigrée française en Allemagne et en Prusse*, Paris, chez Léopold Collin, 1807.
- BLANCHARD, Pierre, *Félix et Pauline, ou le Tombeau au pied du mont-Jura*, Paris, Le Prieur, 1794.
- BOULABERT, Jules, *Les Catacombes sous la Terreur*, Paris, Cadot, Bibliothèque des bons romans, 1869.
- BRUNO, Louis de, *Lioncel ou l'Émigré*, [1800], dans S. Genand (éd.), *Romans de l'émigration (1797-1803)*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- CARNÉ, Louis de, *Guiscriff. Scènes de la Terreur dans une paroisse bretonne*, [1835], réédité sous le titre *Un Drame sous la Terreur. Guiscriff, précédé d'une notice historique sur la chouannerie*, Paris, Michel Lévy frères, 1856.
- CHARRIÈRE, Isabelle de, *Lettres trouvées dans des portefeuilles d'émigrés*, [1793], dans *Œuvres complètes*, Amsterdam, G. A. van Oorschot 1980, t. VIII.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Les Natchez*, [1826], dans *Œuvres romanesques et voyages*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969, t. I.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Les Martyrs*, [1809], dans *Œuvres romanesques et voyages*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969, t. II.
- CORDIER, Alphonse, *Le Docteur Guillotin. Épisode du régime de la Terreur*, Paris, Bibliothèque populaire, 1868.
- DASH, Gabrielle Anna de Cisternes de Courtiras, dite Comtesse Dash, *Mademoiselle Robespierre*, Paris, Coulon-Pineau, 1855.
- DUCRAY-DUMINIL, François-Guillaume, *L'Hospitalité, ou le Bonheur du vieux père, idylle lue au lycée républicain*, [1794], s.l.n.d.
- DUCRAY-DUMINIL, François-Guillaume, *Victor, ou L'Enfant de la forêt*, Paris, Le Prieur, an VII-1798.
- DUMAS, Alexandre, *Blanche de Beaulieu ou la Vendéenne*, [1826], dans *Nouvelles contemporaines*, Paris, POL, 1993.
- DUMAS, Alexandre, *La Rose rouge*, [1831], dans *Nouvelles contemporaines*, Paris, POL, 1993.
- DUMAS, Alexandre, *Le Chevalier de Maison-Rouge*, [1845-1846], Paris, Robert Laffont, « Bouquins » 1990.
- DUMAS, Alexandre, *Le Collier de la Reine*, [1849-1850], Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1990.

- DUMAS, Alexandre, *Ange Pitou*, [1851], Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1990.
- DUMAS, Alexandre, *La Comtesse de Charny*, [1852-1853], Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1990.
- DUMAS, Alexandre, *Les Mille et Un Fantômes*, [1849], précédé de *La Femme au collier de velours*, Paris, Folio classique, 2006.
- DUMAS, Alexandre, *Les Blancs et les Bleus*, [1867-1868], Paris, Phébus, 2006.
- DUMAS, Alexandre, *Le Docteur Mystérieux* et *La Fille du marquis*, [1872], Paris, Coda, 2009.
- DURAS, Claire de, *Mémoires de Sophie suivis de Amélie et Pauline*, [1823-1824], Paris, Manucius, 2011.
- ENDURAN, Lodoïx, *Mademoiselle de Sombreuil. Épisode de la Terreur*, [1860], Lille, Lefort, 1861.
- ERCKMANN-CHATRIAN, *Histoire d'un paysan. 1789-1815*, [1868-1869], dans *Gens d'Alsace et de Lorraine*, Paris, Presses de la Cité, « Omnibus », 1993.
- FÉVAL, Paul, *Chouans et bleus*, Paris, Victor Palmé, 1879.
- FURSY GUESDON, Alexandre, *Maurice Pierret. Épisode de 1793*, Paris Renduel, 1830.
- GACON-DUFOUR, Marie Armande Jeanne, *Voyages de plusieurs émigrés et leur retour en France*, Paris, chez Buisson et Gérard, 1802.
- GENLIS, Stéphanie Félicité de, *Les Chevaliers du cygne, ou la Cour de Charlemagne. Conte historique et moral, pour servir de suite aux Veillées du Château, et dont tous les traits qui peuvent faire allusion à la révolution française, sont tirés de l'Histoire*, Paris, Lemierre et Hambourg, Fauche, 1795.
- GENLIS, Stéphanie Félicité de, *Les Petits Émigrés, ou Correspondance de quelques enfants. Ouvrage fait pour servir à l'éducation de la jeunesse*, à Paris chez Onfroy, et à Berlin chez Fr. de Lagarde, 1798.
- GONZALÈS, Emmanuel, *Camille ou les Mémoires d'un ange*, [1845], Paris, Bureaux du Siècle, 1867.
- GOSSE, Étienne, *Les Amants vendéens*, Paris, Barba, 1800.
- GUÉNARD, Élisabeth, *Irma ou Les Malheurs d'une jeune orpheline. Histoire indienne*, Delhy, et se trouve à Paris, chez Lerouge et chez l'auteur, 1800.
- HENRIQUEZ, Louis-Marin, *Les Aventures de Jérôme Lecocq, ou les vices du despotisme et les avantages de la liberté, présentés à la Convention nationale*, Paris, Célère, 1794.
- HUGO, Victor, *Quatrevingt-Treize*, [1874], dans *Œuvres Complètes. Roman III*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1985, rééd. 2002.
- JANIN, Jules, *Barnave*, Paris, Mesnier et Levassieur, 1831.
- LABAUME, Caroline et Eugène, *La Famille Sainte-Amaranthe, ou Le Règne de la Terreur*, Paris, Corbet aîné, 1827.
- LACROIX, Paul, *Le Chevalier de Chaville. Histoire du temps de la Terreur*, Paris, Dumont, 1841.

- LAMOTHE-LANGON, Étienne-Léon de, *Mémoires d'un émigré, écrits par lui-même*, Paris, Lepetit, 1830.
- LATOUCHE, Henri de, *Grangeneuve*, Paris, Magen, 1835.
- LEBASTIER, Charles-Benjamin, *Dorbeuil et Céliane de Valran, leurs amours et leurs malheurs pendant la tyrannie de Robespierre*, Paris, Lebastier frères jeunes, 1795.
- LE FÈVRE, Denis-Joseph-Claude, *Lettres de deux amants détenus pendant le régime de la Terreur, recueillies et publiées par M. Sedin*, Paris, Chaignieau fils aîné, 1823.
- LIÉNART, Nicolas-Julien, *Charles ou Mémoires historiques de M. de la Bussière, ex-employé au Comité de Salut Public*, Paris, Marchand, 1804.
- MAISTRE, Xavier de, *Voyage autour de ma chambre*, [1794], éd. Fl. Lotterrie, Paris, GF-Flammarion, 2003.
- MARGERIE, Eugène de, *Frère Arsène et la Terreur*, Paris, C. Dillet, 1868.
- MERCIER DE COMPIÈGNE, Claude-François-Xavier, *Les Veillées du couvent, ou Le Noviciat d'amour. Poème éroti-satyrique, en prose et en cinq livres*, Paris, Mercier & Girouard, 1793.
- MERCIER DE COMPIÈGNE, Claude-François-Xavier, *Gérard de Velsen*, Paris, chez l'auteur, 1797.
- MIRECOURT, Eugène de, *Une histoire sous Robespierre*, Paris, Humbert, 1863.
- NERCIAT, André-Robert Andréa de, *Les Aphrodites ou Fragments thali-priapiques pour servir à l'histoire du plaisir*, [1793], rééd. Paris, 10/18, 1997.
- NODIER, Charles, *Thérèse Aubert*, [1819], Genève, *Œuvres complètes*, Slatkine Reprints, 1998.
- NODIER, Charles, *Le Dernier banquet des Girondins*, [1833], dans *Portraits de la Révolution et de l'Empire*, éd. J.-L. Steinmetz, Paris, Tallandier, 1988.
- OURLIAC, Édouard, *Contes du bocage*, [1843], Paris, Michel Lévy frères, 1870.
- PERNAY, Daniel, *Mémoires anecdotiques pour servir à l'histoire de la Révolution française, publiés par le traducteur d'Obéron*, Paris, Fuchs, 1801.
- PIGAULT-LEBRUN, Charles Antoine Guillaume, *L'Enfant du carnaval, Histoire remarquable, et surtout véritable, pour servir de supplément aux Rapsodies du jour*, [1796], Paris, Desjonquères, 1989.
- POLIER DE BOTTENS, Jeanne Françoise, *Mémoires d'une famille émigrée*, Hambourg, Fauche, 1798.
- PONSON DU TERRAIL, Pierre Alexis de, *Les Amours d'Aurore*, Paris, Dentu, 1870.
- RABAN, Louis-François, *L'Orpheline de quatre-vingt-treize*, Paris, Thoissier-Desplaces, 1832.
- RABAN, Louis-François, *Le Bonnet rouge*, Paris, Roret, 1834.
- REGNAULT-WARIN, Jean-Joseph, *Le Cimetière de la Madeleine*, Paris, Lepetit, 1800.
- RÉVÉRONI SAINT-CYR, Jacques-Antoine de, *Pauliska ou La Perversité moderne*, [1798], Éditions Payot & Rivages, 2001.

- ROCHFORT, A. T. de, *Adraste et Nancy*, Saint-Maixent, Lainé, 1794.
- ROSNY, Joseph, *Les Infortunes de M. de la Galetierre pendant le régime décemviral contenant ses persécutions, sa fuite sous Robespierre, son naufrage et son séjour dans une île déserte, suivis de son retour en France*, [1797], Paris, Leprieur, 1798, 3^e édition.
- ROSNY, Joseph, *Histoire secrète d'un écu de six livres transformé en une pièce de cinq francs, contenant sa naissance et son entrée dans le monde sous Louis XIV, ses aventures sous Louis XV et sous Louis XVI, ses malheurs et sa proscription sous le règne de la Terreur, son émigration et son enterrement sous Robespierre, sa résurrection et sa métamorphose sous le consulat de Bonaparte*, Paris, Frechet et Cie, 1804.
- ROUGEMAÎTRE, *Séraphine, ou Le Républicain royaliste*, Paris, Louis, 1816.
- SADE, Donatien de, *Aline et Valcour ou Le Roman philosophique*, [1793], dans *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1990, t. I.
- SADE, Donatien de, *La Philosophie dans le boudoir*, [1795], dans *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998, t. III.
- SADE, Donatien de, *Histoire de Juliette*, [1797], dans *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998, t. III.
- SADE, Donatien de, *Histoire secrète d'Isabelle de Bavière, reine de France*, [1813], Paris, Pauvert, 1991, t. XII.
- SAINTINE, Joseph-Xavier Boniface dit « Saintine », *Antoine, l'ami de Robespierre*, [1857], dans *Récits dans la tourelle* (3^e série), Paris, Hachette, 1858.
- SAND, George, *Cadio*, Paris, Michel Lévy, 1868.
- SAND, George, *Nanon*, [1872], Paris, Actes Sud, « Babel », 2005.
- SÉGUR, Anatole-Henri-Philippe de, *Un Épisode de la Terreur. Barthélémy B. de La Roche*, Paris, Bray et Retaux, [1864], 1873.
- SÉNAC DE MEILHAN, Gabriel, *L'Émigré*, [1797], éd. M. Delon, Paris, Folio classique, 2004.
- SÉRIEYS, Antoine et ANDRÉ, Jean-François, *Le Comte d'A*** ou les Aventures d'un jeune voyageur sorti de la Cour de France en 1789*, Paris, Monory, 1800.
- SOUVESTRE, Émile, *Mémoires d'un sans-culotte bas-breton*, [1840], Paris, Éditions Terre de Brume, 2003.
- SOUZA, Adélaïde de, *Eugénie et Mathilde, ou Mémoires de la famille du comte de Revel*, Paris, F. Schoell, L. Haussmann et d'Hautel, 1811.
- STAËL, Germaine de, *Zulma, fragment d'un ouvrage*, [1794], dans *Œuvres de jeunesse*, éd. S. Balayé, Paris, Éditions Desjonquères, 1997, p. 101-120.
- STAËL, Germaine de, *Delphine*, [1802], dans *Œuvres complètes*, éd. S. Balayé et L. Omacini, série II, tome II, Paris, Honoré Champion, 2004.
- SUE, Eugène, *Les Mystères du peuple*, [1849-1857], Paris, Administration de la librairie, 1857.
- VERDAN, *La Vie et l'œuvre de feu l'abbé Bazin, évêque de Mizoura en Mizourie*, Paris, 1794.

VERNES, François, *Le Voyageur sentimental en France sous Robespierre par Vernes de Genève, auteur du Voyageur sentimental à Yverdon, d'Adélaïde de Clarence, etc.*, Genève, J. J. Paschoud & Paris, Maradan, 1798.

VIGNY, Alfred de, *Stello*, [1832], éd. M. Eigeldinger, Paris, GF-Flammarion, 2008.

AUTRES TEXTES LITTÉRAIRES, CORRESPONDANCES

AN., *Le Tartuffe révolutionnaire, imité de l'anglais, par madame *****, Paris, 1800.

AN., *Le Presbytère ou Les illustres persécutés pendant la Révolution, par madame C. D. V*****, Paris, Lepetit jeune, 1801.

AN., *Les Dangers de l'émigration ou Mémoires d'un émigré, ouvrage contenant ses différentes campagnes et aventures en Allemagne, en Hollande, et son voyage dans la Russie polonoise*, Montpellier, 1807.

AN., *L'Innocence échappée de plus d'un naufrage*, [1801], dans S. Genand (éd.), *Romans de l'émigration (1797-1803)*, Paris, Honoré Champion, 2008.

AN., *La Branche royale d'Orléans, ou Le Barnave de M. J. Janin, réfuté par l'Histoire*, Paris, Chez les Marchands de nouveauté, 1831.

BALARDELLE, Jean Charles Louis, *Le Tartuffe révolutionnaire, ou Le terroriste, comédie en trois actes et en prose*, Paris, Drouillard, 1796.

BALLANCHE, Pierre-Simon, *Du sentiment considéré dans ses rapports avec la littérature et les arts*, Lyon, Ballanche et Barret, Paris, Calixte Volland, 1801.

BALLANCHE, Pierre-Simon, *La Ville des expiations*, [1831], éd. sous la direction de J.-R. Derré, présentation de P. Michel, Lyon, PUL, 1981.

BALZAC, Honoré de, *Le Curé de Tours*, [1832], dans *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976, vol. IV.

BALZAC, Honoré de, *Le Cabinet des Antiques*, [1838], Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976, t. IV.

BALZAC, Honoré de, *Illusions perdues*, [1837-1843], dans *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1977, t. V.

BALZAC, Honoré de, *La Cousine Bette*, [1846], dans *La Comédie humaine*, Paris, « Bibliothèque de la Pléiade », 1977, t. VII.

BALZAC, Honoré de, *Une ténébreuse affaire*, [1841], Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1977, t. VIII.

BALZAC, Honoré de, *Le Lys dans la vallée*, [1836], dans *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1978, t. IX.

BALZAC, Honoré de, *El Verdugo*, [1830], dans *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979, t. X.

BALZAC, Honoré de, *Lettres à Mme Hanska*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1999.

BALZAC, Honoré de, « Études sur M. Beyle » (1840), dans *Écrits sur le roman*, éd. S. Vachon, Paris, Le Livre de Poche, 2000.

- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Les Œuvres et les hommes*, 1860-1909, vol. I-XVI.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Correspondance générale*, Paris, Les Belles Lettres, « Annales littéraires de l'université de Besançon », 1983, vol. III.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Le Chevalier Des Touches*, [1864], Paris, Gallimard, « Quarto », 2013.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Un prêtre marié*, [1865], Paris, Gallimard, « Quarto », 2013.
- BECCARIA, Cesare, *Des délits et des peines*, [1764], Paris, GF-Flammarion, 1991.
- BILDERBECK, Louis François de, *Paramythes, imitées de Herder*, 1794, [éd. non précisée].
- BOREL, Pétrus, *Madame Putiphar*, [1839], Paris, Éditions Phébus, 1999.
- BOURDON, Léonard, *Recueil des actions héroïques et civiques des républicains français, imprimé par ordre de la Convention nationale*, À Commune-affranchie [Lyon], chez le citoyen Destefanis, 1793.
- BRÉCY, Adélaïde Isabelle Jeanne Rochelle de, *L'Origine de la Chouannerie, ou Mémoires de Stéphanie de Tress**, pour servir à l'histoire de nos guerres civiles, Paris, Ouvrier, 1803.
- BRÉCY, Adélaïde Isabelle Jeanne Rochelle de, *Le Courrier russe, ou Cornélie de Justal*, Paris, Chez Demonville, 1806.
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, [1757], traduit par B. Saint Girons, Paris, Vrin, 2009.
- CAZENOVE D'ARLENS, Constance de, *Lettres de Clémence et d'Hippolite*, Brunswick, chez Alexandre Pluchart, 1806.
- CHARRIÈRE, Isabelle de, *Œuvres complètes*, Amsterdam, G. A. van Oorschot, 1979-1984, 10 tomes.
- CHARRIÈRE, Isabelle de, *Une aristocrate révolutionnaire. Écrits 1788-1794*, éd. I. Vissière, Paris, Des femmes, 1988.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Atala*, [1801], dans *Œuvres romanesques et voyages*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969, t. I.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, « Préface générale » des *Œuvres complètes*, Paris, Ladvocat, 1826, t. XVI.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'outre-tombe*, [1849-1850], éd. J.-C. Berchet, Paris, Le Livre de Poche, 1989, t. I à IV.
- CHAUSSARD, Pierre-Jean-Baptiste, *Le Nouveau diable boiteux. Tableau philosophique et moral de Paris*, Paris, Buisson, 1799.
- CHÉNIER, André, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1958.
- CHÉNIER, Marie-Joseph, *Œuvres*, Paris, Guillaume, 1824-1826.
- COIFFIER DE MORET, Simon, *Les Enfants des Vosges ou Mémoires d'un vieillard alsacien*, 1799.

- COIGNET, François, *Le Siège de Lyon, poème dithyrambique*, Dupont et Roret, 1825.
- DICKENS, Charles, *A Tale of two Cities. A Story of the French Revolution*, Londres, Chapman & Hall, 1859, disponible en français sous le titre *Un Conte de deux villes*, traduit par J. Métifeu-Béjeau, Paris, Gallimard, Folio classique, 1970.
- DOPPET, Amédée, *Le Commissionnaire de la Ligue d'Outre-Rhin, ou Le Messager nocturne*, Paris, Buisson & Lyon, Bruyset, 1792.
- DUCIS, Jean-François, *Œuvres posthumes*, Paris, Aimé et Ladvoat, 1827.
- DUMAS, Alexandre, *Impressions de voyage. Suisse*, [1833-1837], Paris, Michel Lévy, 1869.
- FIÉVÉE, Joseph, *La Dot de Suzette*, [1797], Paris, Desjonquères, 1992.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale*, [1869], dans *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1936, t. II.
- GARNIER, J. B. N., *Grandpré et Saint Charles, ou les jeunes gens du siècle*, 1807.
- GAUTIER, Théophile, *Tableaux de siège*, Paris, Charpentier et Cie, 1871.
- GENLIS, Stéphanie Félicité de, *De l'influence des femmes sur la littérature française*, Paris, Maradan, 1811.
- GOUGES, Olympe de, *Le Prince philosophe, conte oriental*, [1792], Paris, Indigo et Côté-Femmes éditions, 1995.
- HUGO, Victor, *Les Rayons et les Ombres*, [1840], dans *Œuvres complètes. Poésie I*, sous la direction de J. Seebacher et de G. Rosa, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1985.
- HUGO, Victor, *Châtiments*, [1852], dans *Poésie II*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1985.
- HUGO, Victor, *Les Contemplations*, [1856], dans *Poésie II*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1985.
- HUGO, Victor, *L'Âne*, [1880], dans *Poésie III*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1985.
- HUGO, Victor, *Le Verso de la page*, [écrit en 1857-1858], dans *Poésie IV*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1985.
- HUGO, Victor, *Les Misérables*, [1862], dans *Roman II*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1985.
- HUGO, Victor, *L'Homme qui rit*, [1869], dans *Roman III*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1985, rééd. 2002.
- HUGO, Victor, Préface de *Cromwell*, [1827], dans *Critique*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1985.
- HUGO, Victor, *Littérature et philosophie mêlées*, [1834], dans *Critique*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1985.
- HUGO, Victor, *William Shakespeare*, [1864], dans *Critique*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1985.

- HUGO, Victor, *Actes et paroles*, dans *Politique*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1985.
- HUGO, Victor, *Lettre à Albert Lacroix* (décembre 1868), dans *Œuvres complètes*, édition publiée sous la direction de Jean Massin, Paris, Le Club Français du Livre, 1970, t. XIV.
- JANIN, Jules, *L'Âne mort et la femme guillotinée*, [1829], Verviers, Marabout, 1974.
- JANIN, Jules, *Histoire de la littérature dramatique*, [1853], Paris, Michel Lévy frères, 1855.
- JANIN, Jules, *Contes fantastiques et contes littéraires*, Paris, Michel Lévy, 1863.
- LACROIX, Paul, *Nouvelle Histoire de France, racontée à tout le monde en romans et nouvelles historiques*, Paris, Bry aîné, 1852.
- LATOUCHE, Henri de, « Sur la vie et les ouvrages d'André Chénier », dans *Œuvres complètes d'André de Chénier*, Paris, Baudouin, 1819, p. v-XIII.
- MAISTRE, Xavier de, *Le Lépreux de la cité d'Aoste*, [1811], dans *Œuvres de M. le comte Xavier de Maistre*, Turin, chez les frères Reycend, 1830.
- MERCIER, Louis Sébastien, *Le Nouveau Paris*, [1798], Paris, Mercure de France, 1994.
- MERCIER, Louis Sébastien, *Mon bonnet de nuit. Du théâtre*, [1784-1785 pour *Mon bonnet de nuit* et 1773 pour *Du théâtre*], Paris, Mercure de France, 1999.
- MONTESQUIEU, *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, [1734], dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1949, t. I.
- MUSSET-PATHAY, Victor-Donatien de, *La Cabane mystérieuse*, Paris, Louis, 1799.
- NERVAL, Gérard de, *Les Illuminés*, [1852], Paris, Le Livre de Poche, 1999.
- NERVAL, Gérard de, *Le Marquis de Fayolle*, Paris, Michel Lévy frères, 1856.
- NODIER, Charles, « Le Petit Pierre de Spiess. Premier article », *Annales de la littérature et des arts*, 16^e livraison, Ann. Tom. II, 1821, p. 77-83.
- NOUGARET, Pierre-Jean-Baptiste, *Histoire des prisons de Paris et des départements*, Paris, Courcier, 1797.
- NOUGARET, Pierre-Jean-Baptiste, *Paris métamorphosé, ou Histoire de Gilles-Claude Ragot*, Paris, Chez l'Auteur et Desenne, 1799.
- PEREC, George, *W ou le souvenir d'enfance*, [1975], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 2004.
- RABELAIS, *Pantagruel*, [1532], dans *Œuvres complètes*, éd. Guy Demerson, Paris, Seuil, « L'Intégrale », 1973.
- RADCLIFFE, Ann, « On the Supernatural in Poetry, by the late Mrs. Radcliffe », dans *The New Monthly Magazine and Literary Journal*, vol. 16, n° 1, 1826, p. 145-152.
- ROSNY, Joseph, *Le Régime décemviral, fait historique, drame en 3 actes et en prose*, par Joseph R*** [Rosny], Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1797-an V.

- ROSNY, Joseph, *L'Optique du jour, ou Le Foyer de Montansier*, Paris, Marchand, 1798.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *La Nouvelle Héloïse*, [1761], dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1961, t. II.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Du Contrat social*, [1762], dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964, t. III.
- SADE, Donatien de, *Notes littéraires*, Paris, Pauvert, 1991, t. XI.
- SADE, Donatien de, *Les Crimes de l'amour. Nouvelles héroïques et tragiques précédées de Idée sur les romans*, [écrites en 1787-1788, publiées en 1799], éd. M. Delon, Paris, Gallimard, Folio, 1987.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Pour la critique*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 1992.
- SAINT-VICTOR, Paul de, *Barbares et bandits. La Prusse et la Commune*, Paris, Michel Lévy frères, 1871.
- SAND, George, *Histoire de ma vie*, Paris, Victor Lecou, 1854.
- SAND, George, *Correspondance*, éd. Georges Lubin, Paris, Garnier, 1964-1991, t. I-XV.
- SAND, George, *Agendas IV*, éd. Anne Chevereau, Paris, Jean Touzot, 1993.
- SARDOU, Victorien, *Thermidor* [1891] et *Robespierre* [1899], dans *Drames et pièces historiques*, t. III, éd. S. Lucet et A. Marchadier, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- SCHWOB, Marcel, « La Terreur future », *Cœur double*, Paris, Ollendorf, 1891, p. 279-287.
- SOUZA, Adélaïde de, *Adèle de Senange ou Lettres de Lord Sydenham*, [1794], dans *Romans de femmes du XVIII^e siècle*, éd. R. Trousson, Paris, Éditions Robert Laffont, 1996.
- STAËL, Germaine de, *Correspondance générale*, Genève, Slatkine Reprints, 1962-2017, t. I-IX.
- STAËL, Germaine de, *Œuvres de jeunesse*, éd. S. Balayé, Paris, Éditions Desjonquères, 1997.
- STAËL, Germaine de, *De la littérature et autres essais littéraires*, dans *Œuvres complètes*, sous la direction de S. Genand, série I, t. II, Paris, Honoré Champion, 2013.
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, [1830], dans *Œuvres romanesques complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2005, t. I.
- VALLÈS, Jules, *Le Bachelier*, Paris, Charpentier, 1881.
- VERNE, Jules, *Le Comte de Chanteleine. Épisode de la Révolution*, [1864], Nantes, Éditions joca seria, 2005.
- VIGNY, Alfred de, *Le Journal d'un poète*, [1867], dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1948, t. II.

HISTOIRES, ESSAIS, ARTICLES ET MÉMOIRES DE 1793 À 1874

- AN., *Almanach des prisons, ou Anecdotes sur le régime intérieur de la Conciergerie, du Luxembourg, etc., et sur différents prisonniers qui ont habité ces maisons, sous la tyrannie de Robespierre, avec les chansons, couplets qui y ont été faits*, Paris, Michel, 1795.
- AMIC, Auguste, *Orateurs politiques. Choix des discours et des rapports les plus remarquables prononcés dans nos assemblées parlementaires*, Paris, Mairat et Fournier, 1841.
- BAILLEUL, Jacques-Charles, *Examen critique de l'ouvrage posthume de Mme la baronne de Staël, ayant pour titre : Considérations sur les principaux événements de la Révolution française*, Paris, Bailleul, 1818.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, « Du sacerdoce de l'épée », *La Mode*, 15 mai 1850, dans *Barbey d'Aurevilly journaliste. Articles et chroniques*, éd. Pierre Glaudes, Paris, GF-Flammarion, 2016, p. 81-93.
- BLANC, Louis, *Histoire de la Révolution française*, [1847], Bruxelles, Meline, Cans et Cie, 1856.
- BLANC, Louis, *Lettre à Monsieur Hébrard sur la Terreur*, reproduite dans « *L'impossible Terreur* », Paris, Obsidiane, 1989.
- BUCHEZ, Philippe et ROUX, Pierre-Célestin, *Histoire parlementaire de la Révolution française*, Paris, Paulin, 1834-1838.
- BURKE, Edmund, *Réflexions sur la Révolution de France*, [1790], Paris, Hachette Pluriel, 2011.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Essai sur les Révolutions*, [1797], Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1978.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Analyse raisonnée de l'Histoire de France*, [1826], dans *Études ou discours historiques sur la chute de l'empire romain, la naissance et les progrès du christianisme et l'invasion des Barbares*, Lefèvre, Paris, 1831.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Études historiques*, Paris, Ladvocat, 1831.
- CONSTANT, Benjamin, *Des réactions politiques*, an V-1796.
- CONSTANT, Benjamin, *Des effets de la Terreur*, [1797], dans *Œuvres complètes de Benjamin Constant*, Tübingen, Niemeyer, 1998, t. I.
- DES ESSARTS, Nicolas-Toussaint, *La Vie et les crimes de Robespierre, et de ses principaux complices*, Paris, chez l'auteur, 1797.
- DESVERNAY, Félix, « Gingène », dans *Lyon-Revue*, n° 38, 1884, p. 78-94.
- DUPERRON, L., *Vie secrète [sic], politique et curieuse de M. J.-Robespierre*, Paris, Prévost, 1794.
- DUSSAULT, Jean-François, *Portraits exécrables du traître Robespierre et ses complices*, Paris, Lefèvre, [an II-1794].
- DUVAL, Georges, *Souvenirs thermidoriens*, Paris, Victor Magen, 1844.
- ESQUIROS, Alphonse, *Histoire des Montagnards*, Paris, Victor Lecou, 1847.

- FANTIN-DESODOARDS, Antoine-Étienne-Nicolas, *Histoire philosophique de la révolution de France*, nouvelle édition, revue par l'auteur, Paris, Maradan, an V-1797.
- GENLIS, Stéphanie Félicité de, *Mémoires inédits de Madame la comtesse de Genlis sur le XVIII^e siècle et la Révolution française*, Paris, Ladvocat, 1825.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Une Voiture de masques*, Paris, Dentu, 1856.
- GUIZOT, François, *Discours prononcé pour l'ouverture du cours d'histoire moderne*, Paris, Ladvocat, 1820.
- LA HARPE, Jean-François, *Du fanatisme dans la langue révolutionnaire ou De la persécution*, Paris, Migneret, An V-1797.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Histoire des Girondins*, Paris, Furne et Cie, 1847.
- LAPONNERAYE, Albert, « Notice historique sur Maximilien Robespierre », dans *Œuvres de Maximilien Robespierre*, Paris, Guillaumin-Rouanet-Grimprelle, 1834, t. I, p. 1-64.
- LAURENTIE, Pierre-Sébastien, *De l'éloquence politique et de son influence dans les gouvernements populaires et représentatifs*, Paris, 1819.
- LEVASSEUR, René, *Mémoires*, Paris, Rapilly, 1829.
- LEZAY-MARNÉSIA, Adrien de, *Des causes de la Révolution et de ses résultats*, Paris, De l'Imprimerie du Journal d'Économie publique, an V-1797.
- MARAT, Jean-Paul, *L'Ami du peuple ou le Publiciste parisien*, Paris, Imprimerie de la Veuve Hérisant, 11 novembre 1789.
- MAISTRE, Joseph de, *Les Soirées de Saint-Petersbourg*, [1821], dans *Œuvres complètes*, Lyon, Vitte, 1884-1886 (reprint Genève, Slatkine, 1979), t. IV.
- MAISTRE, Joseph de, *Éclaircissement sur les sacrifices*, [composé en 1810 ; 1821], dans *Œuvres complètes*, Lyon, Vitte, 1884-1886 (reprint Genève, Slatkine, 1979), t. V.
- MICHELET, Jules, *Le Peuple*, Paris, Comptoir des Imprimeurs-unis, Hachette et Paulin, 1846.
- MICHELET, Jules, *Correspondance générale. 1846-1848*, Paris, Champion, 1996, vol. V.
- MICHELET, Jules, *Histoire de la Révolution française*, [1847-1853], Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2019, 2 vol.
- MORTIMER TERNAUX, Louis, *Histoire de la Terreur. 1792-1794*, Paris, Michel Lévy, 1863.
- NECKER, Jacques, *De la Révolution française*, Paris, Maret, 1797.
- PAGÈS, François-Xavier, *Histoire secrète de la Révolution française*, Paris, Chez H. J. Hansen, 1797.
- PROYART, Liévin-Bonaventure, *La Vie et les crimes de Robespierre, surnommé le tyran, depuis sa naissance jusqu'à sa mort*, Augsbourg, [s. n.], 1795.
- PRUDHOMME, Louis-Marie, *Histoire générale et impartiale des erreurs, des fautes et des crimes commis pendant la Révolution française à dater du 24 août 1787*, Paris, 1797.
- QUINET, Edgar, *La Révolution*, [1865], Paris, Belin, 1987.

- RENAN, Ernest, *La Réforme intellectuelle et morale*, Paris, Michel Lévy frères, 1871.
- RIOUFFÉ, Honoré, *Mémoires d'un détenu, pour servir à l'histoire de la tyrannie de Robespierre*, Paris, Louvet, 1794, rééd. dans Anne de Mathan, *Histoire de Terreur*, Paris, Honoré Champion, 2014, p. 187-269.
- ROBESPIERRE, Maximilien, *Œuvres complètes*, Paris, 1910-1967, vol. I-X.
- ROBESPIERRE, Charlotte, *Mémoires*, [1835], Paris, Nouveau Monde éditions, 2006.
- SAINT-JUST, Louis Antoine de, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Folio histoire », 2004.
- SIEYÈS, Emmanuel-Joseph, *Qu'est-ce que le Tiers-État ?*, Paris, Flammarion, « Champs classiques », 1988.
- STAËL, Germaine de, *De l'influence des passions*, [1796], dans *Œuvres complètes*, série I, t. I, éd. établie par Florence Lotterie, Paris, Champion, 2008.
- STAËL, Germaine de, *Des circonstances actuelles et autres essais politiques sous la Révolution*, sous la direction de Lucia Omacini, dans *Œuvres complètes*, série III, tome I, Paris, Honoré Champion, 2009.
- STAËL, Germaine de, *Considérations sur les principaux événements de la Révolution française*, [1818], dans *Œuvres complètes*, série III, t. II, éd. dirigée par Lucia Omacini, Paris, Champion, 2017, vol. 1 et 2.
- TAINE, Hippolyte, *Les Origines de la France contemporaine*, [1875-1893], Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2011.
- THIERRY, Augustin, *Lettres sur l'histoire de France*, [1827], éd. Aude Déruelle, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX^e siècle », 2012.
- THIERS, Adolphe, *Histoire de la Révolution française*, Paris, Leconte et Durey, 1823-1828.
- VILATE, Joachim, *Causes secrètes de la Révolution du 9 au 10 thermidor*, Paris, 1794.
- WALLON, Henri, *La Terreur. Étude critique sur l'histoire de la Révolution française*, Paris, Librairie de Charles Douniol, 1870.

ÉTUDES CRITIQUES

DICIONNAIRES ET OUVRAGES BIBLIOGRAPHIQUES

- BARBIER, Antoine-Alexandre, *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes composés, traduits ou publiés en français*, Paris, Paul Daffis, 1874.
- FÉRAUD, Jean-François, *Dictionnaire critique de la langue française*, Paris, France-expansion, 1787.
- FURET, François et OZOUF, Mona (éd.), *Dictionnaire critique de la Révolution française*, Paris, Flammarion, 1988.

- LAROUSSE, Pierre, *Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle*, Paris, Administration du Grand dictionnaire universel, vol. 1-17, 1866-1876.
- MARTIN, Angus, G. MYLNE, Vivienne et FRAUTSCHI, Richard, *Bibliographie du genre romanesque français, 1751-1800*, London, Mansell et Paris, France Expansion, 1977.
- MONGLOND, André, *La France révolutionnaire et impériale. Annales de bibliographie méthodique*, Grenoble-Paris, Arthaud, 1930-1965.
- SNETLAGE, Léonard, *Nouveau dictionnaire française contenant les expressions de nouvelle création du peuple français*, Gottingue, Dietrich, 1795.
- SOBOUL, Albert, SURATTEAU, Jean-René et GENDRON, François (éd.), *Dictionnaire historique de la Révolution française*, Paris, PUF, 1989.

TEXTES CRITIQUES : ÉTUDES LITTÉRAIRES

- ABRAHAM, Bertrand, « La représentation du livre dans les romans de Hugo » (1992). En ligne : <http://groupugo.div.jussieu.fr/groupugo/92-11-21abraham.htm> (consulté le 29/10/2020).
- ALAIN, *Avec Balzac*, Paris, Gallimard, 1937.
- ALI DRISSA, Mohamed, « Vigny, la terreur et le pouvoir », dans Ch. Croisille et J. Ehrard (éd.), *La Légende de la Révolution*, Clermont-Ferrand, Adosa, 1988, p. 413-424.
- ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire. Typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1982.
- ANSELMINI, Julie, *Le Roman d'Alexandre Dumas père ou la réinvention du merveilleux*, Genève, Droz, 2010.
- ASTBURY, Katherine, « Du gothique anglais au gothique français : le roman noir et la Révolution française », dans C. Seth (éd.), *Imaginaires gothiques. Aux sources du roman noir français*, Paris, Desjonquères, « L'Esprit des Lettres », 2010, p. 131-145.
- ASTBURY, Katherine, *Narrative Responses to the Trauma of the French Revolution*, Londres, Legenda, 2012.
- AUBRY, Dominique, *Quatre-vingt-treize et les jacobins. Regards du XIX^e siècle*, Lyon, PUL, 1988.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, *Barbey d'Aurevilly et l'écriture, formes et signes*, Caen, Lettres modernes Minard, « La thésothèque », 2011.
- AUREAU, Bertrand, « Chateaubriand et l'enthousiasme révolutionnaire », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 2, 1998, p. 162-173.
- AUREAU, Bertrand, *Chateaubriand penseur de la Révolution*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- BACOT, Paul, DOUZOU, Laurent et HONORÉ, Jean-Paul, « Chrononymes. La politisation du temps », *Mots. Les langages du politique* [En ligne], 87 | 2008,

- mis en ligne le 21 juillet 2010, consulté le 02 mai 2020. [URL : <http://journals.openedition.org/mots/11552>].
- BAECQUE, Antoine de, « Alphonse Martainville et la bataille thermidorienne des théâtres », dans M. Poirson (éd.), *La Terreur en scène, Études théâtrales*, n° 59, 2014, p. 49-60.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, [1970], Paris, Gallimard, « Tel », 1982.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978.
- BALAYÉ, Simone, *Madame de Staël. Lumières et liberté*, Paris, Klincksieck, 1979.
- BALAYÉ, Simone, « *Delphine*, roman des Lumières : pour une lecture politique », dans *Madame de Staël. Écrire, lutter, vivre*, Genève, Droz, 1994, p. 185-198.
- BARBÉRIS, Pierre, *Chateaubriand. Une réaction au monde moderne*, Paris, Larousse, 1976.
- BELLET, Roger, « La terrible violence codée dans *L'Âne mort et la femme guillotinée* », dans M. Piarotas (éd.), *Regards populaires sur la violence*, Saint-Étienne, PUSE, 2000, p. 15-22.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain*, [1973], dans *Romantismes français I*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2004.
- BENREKASSA, Georges, « Chateaubriand et le refus du politique : le moment de l'*Essai sur les Révolutions* », *Romantisme*, 1986, n° 51, p. 5-16.
- BERCEGOL, Fabienne, « *Les Martyrs* de Chateaubriand, carrefour des genres épique et romanesque », *L'Information littéraire*, vol. 47, n° 3, mai-juin 1995, p. 27-34.
- BERCEGOL, Fabienne, « Velléda ou la passion selon Chateaubriand », dans F. Bercegol et D. Philippot (éd.), *La Pensée du paradoxe. Approches du romantisme. Hommage à Michel Crouzet*, Paris, PUPS, 2006, p. 617-640.
- BERCEGOL, Fabienne, *Chateaubriand : une poétique de la tentation*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- BERCHET, Jean-Claude, « Chateaubriand et la Révolution », *Revue des deux mondes*, mars 2009, p. 123-145.
- BERCHTOLD, Jacques, *Les Prisons du roman (XVII^e-XVIII^e siècle) : lectures plurielles et intertextuelles de Guzman d'Alfarache à Jacques le fataliste*, Genève, Droz, 2000.
- BERGER, Guy, « *L'Essai sur les Révolutions* et le moment de 1797 », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° XL, 1997, p. 57-70.
- BERNARD, Claudie, *Le Chouan romanesque*, Paris, PUF, 1989.
- BERNARD, Claudie, *Le Passé recomposé. Le roman historique français du XIX^e siècle*, Paris, Hachette supérieur, 1996.
- BERNARD, Claudie, « “Ne touchez pas à la hache”. La malédiction du couperet dans *Sous la hache* d'Élémir Bourges », dans J.-M. Roulin et C. Saminadayar-Perrin (éd.), *Fictions de la Révolution*, Rennes, PUR, 2017, p. 273-287.

- BERNARD-GRIFFITHS, Simone, « Penser, imaginer la Révolution française au miroir des romantismes européens », dans *Révolution française et romantismes européens*, Napoli, 1989, p. IX-XIII.
- BERTHIER, Patrick, « Balzac et Robespierre », *L'Année balzacienne*, n° 11, 1990, p. 29-50.
- BERTHIER, Philippe, « Barbey d'Aurevilly lecteur de la Révolution », *RHLF*, n° 4-5, 1990, p. 779-795.
- BILLEY ERNZEN, Annik, « La Révolution française dans les œuvres de fiction de Barbey d'Aurevilly », *Annales de Normandie*, n° 2, 1992, p. 197-205.
- BOCHENEK-FRANCZAKOWA, Regina, « La réticence dans le récit de la Révolution », *Cahiers des paralittératures*, n° 8, Céfal, 2002, p. 137-145.
- BOCHENEK-FRANCZAKOWA, Regina, *Raconter la Révolution*, Louvain-Paris-Walpole, MA, Peeters, « La République des Lettres », 42, 2011.
- BOOKER, John T. et PASCO, Allan H. (éd.), *The Play of Terror in Nineteenth-Century France*, University of Delaware Press, 1997.
- BOSSE, Monika, « *Zulma* ou l'esthétique de la Révolution, à la lumière de l'Essai sur les fictions », dans *Le Groupe de Coppet et la Révolution française, actes du IV^e colloque de Coppet*, Lausanne, Paris, Jean Touzot, 1988, p. 141-161.
- BOURDENET, Xavier, « Le roman de l'élection : politique et romanesque dans *Le Député d'Arcis* », dans B. Lyon-Caen et M.-È. Thérénty (éd.), *Balzac et le politique*, Paris, Christian Pirot, 2007, p. 109-122.
- BOURDIN, Philippe, « La Terreur et les trois brigands », dans M. Poirson (éd.), *La Terreur en scène, Études théâtrales*, n° 59, 2014, p. 61-72.
- BOWMAN, Franck Paul, *Le Christ des Barricades (1789-1848)*, Paris, Cerf, 1987.
- BROCCARDO, Laura, « Penser aux frontières du politique : le "cas" *Zulma* de Germaine de Staël », *DHS*, 47, 2015, p. 409-428.
- BROCCARDO, Laura, « La Terreur, angle mort de la fiction staëlienne », *Cahiers staëliens*, n° 66, 2016, p. 175-187.
- BROMBERT, Victor, *La Prison romantique. Essai sur l'imaginaire*, Paris, José Corti, 1975.
- BRUCKER, Nicolas, « Pédagogie de la violence : Mme de Genlis face aux révolutions », dans F. Marotin (éd.), *Révolutions au XIX^e siècle. Violence et identité*, Clermont-Ferrand, PUBP, p. 47-57.
- BUCHET ROGERS, Nathalie, « De 93 à *L'Histoire des Treize* : la terreur de (Marie) Antoinette de Langeais », *RHLF*, 2001/1, vol. 101, p. 71-80.
- CAZAURAN, Nicole, *Catherine de Médicis et son temps dans La Comédie humaine*, Genève, Droz, 1976.
- CHASTAGNARET, Yves, « George Sand et la Révolution française », *DHS*, vol. 20, n° 1, 1988, p. 431-448.
- CLAIR, Jean, *Méduse. Contribution à une anthropologie des arts du visuel*, Paris, Gallimard, NRF, 1989.

- CROISILLE, Christian, « Morale et politique : présence de la Révolution dans le traité *De l'influence des passions* de Mme de Staël », dans S. Bernard-Griffiths (éd.), *Un lieu de mémoire romantique : la Révolution de 1789*, Naples, Vivarium, 1993, p. 443-452.
- COOK, Malcolm, « Politics in the fiction of the French Revolution, 1784-1794 », *SVEC*, 201, 1982, p. 233-375.
- COOK, Malcolm, « Le roman en France en 1789 », *DHS*, vol. 20, n° 1, 1988, p. 221-234.
- COOK, Malcolm, « Robespierre in French Fiction », dans C. Haydon et W. Doyle (éd.), *Robespierre*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999, p. 224-236.
- COSSY, Valérie, « "Pour qui écrire désormais ?" Esthétique et Révolution dans les œuvres d'Isabelle de Charrière et Germaine de Staël », dans V. Cossy et D. Dawson (éd.), *Progrès et violence au XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 233-255.
- COULET, Henri, « Quelques aspects du roman antirévolutionnaire sous la Révolution », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 54, n° 3, 1984, p. 27-47.
- COULET, Henri, « Révolution et roman selon Mme de Staël », *RHLF*, 1987, n° 4, p. 638-660.
- COULET, Henri, « Existe-t-il un roman révolutionnaire ? », Ch. Croisille et J. Ehrard (éd.), *La Légende de la Révolution*, Clermont-Ferrand, Adosa, 1988, p. 173-183.
- COURT, Antoine, *Les Girondins de Lamartine*, Saint-Julien-Chapteuil, Éditions du Roure, 1988-1990.
- COURTEIX, René-Alexandre, *Balzac et la Révolution française*, Paris, PUF, 1997.
- COURVILLE NICOL, Valérie de, *Le Soupçon gothique. L'intériorisation de la peur en Occident*, Laval, Les Presses universitaires de Laval, 2004.
- DELCROIX, Maurice et HALLYN, Fernand (éd.), *Introduction aux études littéraires. Méthodes du texte*, Paris-Gembloux, Duculot, 1987.
- DELON, Michel, « Nodier et les mythes révolutionnaires », *Europe*, n° 614-615, 1980, p. 31-43.
- DELON, Michel, « La Saint-Barthélemy et la Terreur chez Mme de Staël et les historiens de la Révolution au XIX^e siècle », *Romantisme*, 1981, vol. 11, n° 31, p. 49-62.
- DELON, Michel, « Sade thermidorien », dans M. Camus et Ph. Roger (éd.), *Sade, écrire la crise. Colloque de Cerisy*, Paris, Belfond, 1983, p. 99-117.
- DELON, Michel, « Machines gothiques », *Europe*, n° 659, mars 1984, p. 72-79.
- DELON, Michel, « Roman noir et Révolution : des affinités imaginaires », *Le Français aujourd'hui*, n° 82, juin 1988.
- DELON, Michel, « Le collier de velours ou la trace de la guillotine », *Europe*, n° 715-716, novembre-décembre 1988, p. 59-67.

- DELON, Michel, « La bibliothèque est en feu. Rêveries révolutionnaires autour du livre », *Bulletin des bibliothèques de France*, Paris, t. 34, n° 2-3, 1989, p. 117-123.
- DELON, Michel, « Sade dans la Révolution », *Revue française d'études américaines*, vol. 40, n° 1, 1989, p. 149-159.
- DELON, Michel, « Paysans de Paris », *Europe*, n° 732, 1990, p. 47-54.
- DELON, Michel, « La Révolution et le passage des Belles-Lettres à la littérature », *RHLF*, n° 4-5, 1990, p. 573-588.
- DELON, Michel, « La Révolution au futur antérieur ou les prédictions après l'événement », dans S. Jüttner (éd.), *Die Revolution in Europa, erfahren und dargestellt*, Francfort, Peter Lang, 1991, p. 33-44.
- DELON, Michel, « "Fatal présent du ciel qu'une âme sensible". Le succès d'une formule de Rousseau », *Études J.-J. Rousseau*, 5, 1991, p. 53-64.
- DELON, Michel, « Le tableau comme catégorie du pathétique romanesque à la fin du XVIII^e siècle », *Il Melodrammatico*, Bologne, Analisi, 1992, p. 49-64.
- DELON, Michel, « *Lettres trouvées dans des portefeuilles d'émigrés* ou l'éloge de l'amphibie », dans A.-L. Delacrétaz et D. Jakubec (éd.), *Une européenne : Isabelle de Charrière*, Neuchâtel, Attinger, 1995, p. 197-207.
- DELON, Michel, « Le château ou le lieu de la crise », dans C. Seth (éd.), *Imaginaires gothiques. Aux sources du roman noir français*, Paris, Desjonquères, « L'Esprit des Lettres », 2010, p. 69-83.
- DELON, Michel, « Le roman en 1800, entre dérégulation et normalisation », dans K. Astbury et C. Seth (éd.), *Le Tournant des Lumières. Mélanges en l'honneur de Malcolm Cook*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 257-273.
- DELON, Michel, « Claire de Duras ou l'émigration intime », dans S. B. Jørgensen et L. Verstraete-Hansen (éd.), *Dialogues. Histoire, Littérature et transferts culturels*, Copenhague, Museum Tusculanum Press, 2013, p. 15-24.
- DELON, Michel, « Quarante ans de recherche sur un objet protéiforme », dans F. Bercegol, S. Genand et Fl. Lotterie (éd.), *Une « période sans nom ». Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 37-49.
- DENIS, Benoît, *Littérature et engagement, de Pascal à Sartre*, Paris, Seuil, « Points Essais », 2000.
- DÉRUELLE, Aude, « Un tournant de la politique balzacienne : l'Introduction à *Sur Catherine de Médicis* », dans B. Lyon-Caen et M.-È. Thérenty (éd.), *Balzac et le politique*, Paris, Christian Pirot, 2007, p. 45-56.
- DÉRUELLE, Aude, « La fraternité dans *Les Mystères du peuple* de Sue », dans C. Bernard, Ch. Massol et J.-M. Roulin (éd.), *Adelphiques. Sœurs et frères dans la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, Kimé, 2010, p. 317-330.
- DÉRUELLE, Aude et TASSEL, Alain (éd.), *Problèmes du roman historique*, Paris, L'Harmattan, Narratologie n° 7, 2008.

- DÉRUELLE, Aude et ROULIN, Jean-Marie (éd.), *Les Romans de la Révolution. 1790-1912*, Paris, Armand Colin, « Recherches », 2014.
- DESORMEAUX, Daniel, *Alexandre Dumas, fabrique d'immortalité*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- DIDIER, Béatrice, « La Révolution dans le roman noir », dans J. Heistein (éd.), *La Révolution française et ses fantasmes dans la littérature*, Paris, Nizet, 1992, p. 41-48.
- DIDIER, Béatrice, « Une femme sous la Terreur : Delphine de Mme de Staël », dans À. Santa et M. Carme Figuerola (éd.), *Les Romancières sentimentales : nouvelles approches, nouvelles perspectives*, Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida, 2014, p. 63-73.
- DIMOPOULOU, Barbara, « Présentation » de *L'Ensorcelée*, dans *Œuvres romanesques complètes*, Paris, Honoré Champion, 2014, p. 7-93.
- DUFOUR, Philippe, *La Pensée romanesque du langage*, Paris, Seuil, « Poétique », 2004.
- DUFOUR, Philippe, *Le Roman est un songe*, Paris, Seuil, « Poétique », 2010.
- EBGUY, Jacques-David, « Qu'est-ce qu'un auteur politique ? », dans B. Lyon-Caen et M.-È. Thérenty (éd.), *Balzac et le politique*, Paris, Christian Pirot, 2007, p. 159-176.
- EBGUY, Jacques-David, « Une ténébreuse affaire, un roman politique ? Souveraineté, société et dissensus », dans R. Fonkoua, P. Hartmann et É. Reverzy (éd.), *Les Fables du politique des Lumières à nos jours*, Strasbourg, PUS, 2012, p. 81-98.
- FLOTTES, Pierre, *La Pensée politique et sociale d'Alfred de Vigny*, Paris, Les Belles Lettres, 1927.
- FONTANA, Biancamaria, « Madame de Staël, le gouvernement des passions et la Révolution française », dans E. Hofmann et A.-L. Delacrétaz (éd.), *Le Groupe de Coppet et la Révolution française, actes du IV^e colloque de Coppet*, Lausanne, Paris, Jean Touzot, 1988, p. 175-181.
- FOUCAULT, Michel, « Un si cruel savoir » (*Critique*, juillet 1962), repris dans *Dits et écrits I, 1954-1975*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2001.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1998.
- FUMAROLI, Marc, « *Ut pictura poesis* : Les Martyrs, chef-d'œuvre de la peinture d'histoire ? », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 38, 1995, p. 35-46.
- FUMAROLI, Marc, *Chateaubriand. Poésie et Terreur*, [2003], Paris, Tel Gallimard, 2006.
- GALLO, Pierino, *Chateaubriand et l'épopée du Nouveau Monde. Intertextualité, imitations, transgressions*, Paris, Eurédit, 2019.
- GARAY, Bernard, « La Révolution dans *Les Mystères du peuple* d'Eugène Sue », *RHLF*, n° 4-5, 1990, p. 748-764.

- GASPARD, Claire, « Le thème de la montagne (1790-1799) », *Langages de la Révolution (1770-1815), Actes du 4^e colloque international de lexicologie politique*, Paris, Klincksieck, 1995, p. 329-336.
- GENAND, Stéphanie, *Le Libertinage et l'histoire : politique de la séduction à la fin de l'Ancien Régime*, Oxford, SVEC, 2005.
- GENAND, Stéphanie, « Une lecture politique de l'informe au tournant des Lumières », *Orages*, n° 5, 2006, p. 143-159.
- GENAND, Stéphanie, « Le cercle brisé. Dissolution épistolaire et incertitudes politiques au lendemain de la Révolution (1798-1807) », *Orages*, n° 9, 2010, p. 285-301.
- GENAND, Stéphanie, « La reine flétrie : politique du gothique chez Mme de Staël », dans C. Seth (éd.), *Imaginaires gothiques. Aux sources du roman noir français*, Paris, Desjonquères, « L'Esprit des Lettres », 2010, p. 147-159.
- GENAND, Stéphanie, « Anthropophagie et despotisme chez Sade : l'homme est-il un animal politique ? », communication prononcée à l'École Normale Supérieure de Lyon dans le cadre du colloque « L'animal au croisement de la philosophie, de la littérature, des arts et des sciences à l'âge classique (XVI^e-XVIII^e siècles) », 11-14 octobre 2010. En ligne : <http://ecole-thema.ens-lyon.fr/spip.php?article66> (consulté le 29/10/2020).
- GENAND, Stéphanie, « Se perdre dans l'émigration ? De l'obscurité politique à l'identité incertaine à la fin du siècle (1795-1810) », dans R. Fonkoua, P. Hartmann et É. Reverzy (éd.), *Les Fables du politique des Lumières à nos jours*, PUS, 2012, p. 237-247.
- GENAND, Stéphanie, « Détacher l'œil fasciné : Staël poète de la Terreur dans l'Épître au malheur », *Cahiers de l'Institut d'histoire de la Révolution française*, 7, 2014. En ligne : <https://journals.openedition.org/lrf/1160> (consulté le 29/10/2020).
- GENAND, Stéphanie, « Repenser l'âme sauvage en 1800 », dans Jean-Marie Roulin et Corinne Saminadayar-Perrin (éd.), *Fictions de la Révolution*, Rennes, PUR, coll. « Interférences », p. 65-76.
- GENAND, Stéphanie, *La Chambre noire. Germaine de Staël et la pensée du négatif*, Genève, Droz, 2016.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GENGEMBRE, Gérard, « Le roman contre-révolutionnaire de Balzac à Anatole France : quelques remarques sur la mise en fiction de la Terreur », dans A. Ledou, F. Leichter-Flack et Ph. Zard (éd.), *Complot et terreur. Imaginaires politiques de la peur, Raison publique*, n° 16, printemps 2012, p. 165-173.
- GERMAIN, François, « Introduction » aux *Consultations du docteur Noir (Stello et Daphné)*, Paris, Garnier, 1970.
- GILLET, Jean, « Ducray-Duminil, le gothique et la Révolution », *Europe*, vol. 62, n° 659, mars 1984, p. 63-72.

- GLAUDES, Pierre (éd.), *Terreur et représentation*, Grenoble, ELLUG, 1996.
- GLAUDES, Pierre, « Identité chrétienne et sacrifice. Joseph de Maistre face à la violence révolutionnaire », dans F. Marotin (éd.), *Révolutions au XIX^e siècle. Violence et identité*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2011, p. 87-100.
- GLAUDES, Pierre, « *L'Ensorcelée*, un romanesque nouveau », dans Barbey d'Aurevilly, *L'Ensorcelée*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 7-90.
- GLAUDES, Pierre, « Rêves de terreur. Balzac, penseur politique dans *Les Deux Rêves* », dans F. Spandri (éd.), *Balzac penseur*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 255-278.
- GLAUDES, Pierre, « L'effondrement de la communauté dans *Les Natchez* », dans F. Bercegol, P. Glaudes et J.-M. Roulin (éd.), *Chateaubriand, nouvelles perspectives critiques*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 127-148.
- GOUBIER-ROBERT, Geneviève, « Imaginaire et idéologie dans le roman moral de l'ancien régime et de Thermidor », dans A. Roche (éd.), *Le Dit masqué. Imaginaires et idéologie dans la littérature moderne et contemporaine*, Aix en Provence, Presses de l'université de Provence, 2001, p. 31-45.
- GOULEMOT, Jean-Marie, « Lecture politique d'*Aline et Valcour* », dans *Le Marquis de Sade*, Paris, Armand Colin, 1968, p. 115-136.
- GUICHARDET, Jeannine, « Quelques évocations de 1793 et ses figures dans *La Comédie humaine* (à partir d'*Un épisode sous la Terreur*) », *Balzac-mosaïque*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2007, p. 181-192.
- GUTWIRTH, Madelyn, « La *Delphine* de Mme de Staël : femme, Révolution et mode épistolaire », *Cahiers staëliens*, n° 26-27, 1979, p. 151-165.
- HEATHCOTE, Owen, « Post-Revolutionary Violence : Crossroads of Terror in *Une ténébreuse affaire* », dans *Balzac and Violence. Representing History, Space, Sexuality and Death in La Comédie humaine*, Oxford, Peter Lang, 2009, p. 101-124.
- HÉNAFF, Marcel, « Naked Terror : Political Violence, Libertine Violence », *Substance*, 1998, n° 86, p. 5-32.
- JACQUES, Georges, « L'Émigré de Sénac de Meilhan. Sens interdits et contournements », *Les Cahiers des Paralittératures*, 4, 1992, p. 93-108.
- JAQUIER, Claire, LOTTERIE, Florence et SETH, Carriona (éd.), *Destins romanesques de l'émigration*, Paris, Desjonquères, 2007.
- JULLIEN, Dominique, « *Bug-Jargal* : la Révolution et ses doubles », *Littérature*, 2005, vol. 139, n° 3, p. 78-92.
- KALIFA, Dominique, « L'entrée de la France en régime médiatique : l'étape des années 1860 », dans J. Migozzi (éd.), *De l'écrit à l'écran. Littératures populaires : mutations génériques, mutations médiatiques*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2000, p. 39-52.
- KALIFA, Dominique, *Crime et culture au XIX^e siècle*, Paris, Perrin, 2005.

- KLIEBENSTEIN, Georges, « Une mystification absolue. Sur le “souper de Cazotte” », *Romantisme*, vol. 32, n° 116, 2002, p. 19-34.
- KOMPANIETZ, Paul, « Nodier et la littérature de la Révolution », dans F. Bercegol, S. Genand et Fl. Lotterie (éd.), *Une « période sans nom ». Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 127-141.
- KOMPANIETZ, Paul, « Le divorce en débat dans le roman du tournant des Lumières », dans S. Gougelmann et A. Verjus (éd.), *Écrire le mariage en France au XIX^e siècle*, Saint-Étienne, PUSE, 2016, p. 37-53.
- KOMPANIETZ, Paul, « Paul Lacroix, romancier de la Terreur : *Le Chevalier de Chaville* (1841) », dans M. Le Bail et M. Charreire, *Paul Lacroix, « l'homme-livre » du XIX^e siècle*, *Littératures*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2016, p. 101-112.
- KOMPANIETZ, Paul, « Mademoiselle de Sombreuil et l'épisode du verre de sang », dans N. Grande et Ch. Pierre (éd.), *Légendes noires, légendes dorées, ou comment la littérature fabrique l'histoire (XVII^e-XIX^e siècle)*, Rennes, PUR 2018, p. 249-262.
- KOMPANIETZ, Paul, « La Terreur dans *Stello* », dans C. Saminadayar-Perrin et J.-M. Roulin (éd.), *Fictions de la Révolution*, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2017, p. 171-182.
- KOMPANIETZ, Paul, « L'intime des révolutions dans *L'Émigré* de Sénac de Meilhan », dans P. Kompanietz et J.-M. Roulin (éd.), *Les Révolutions de l'intime*, Orages, n° 18, 2019, p. 75-86.
- KRIEF, Huguette, *Vivre libre et écrire : anthologie des romancières de la période révolutionnaire (1789-1800)*, Oxford-Paris, Voltaire Fondation-PUPS, 2005.
- KRIEF, Huguette, *Entre terreur et vertu. Et la fiction se fit politique... (1789-1800)*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- LABOURET, Mireille, « Le sublime de la terreur dans *Les Chouans* et *Une ténébreuse affaire* », *L'Année balzacienne*, n° 11, 1990, p. 317-327.
- LAFON, Henri, « Basses eaux. Note sur les romans de l'an II », *Europe*, n° 715-716, 1988, p. 20-26.
- LAFORGUE, Pierre, « Une histoire anachronique, ou révolution et décapitation dans *Le Rouge et le Noir* », *L'Année Stendhal*, 2, Klincksieck, 1998, p. 29-50.
- LAFORGUE, Pierre, *Hugo. Romantisme et Révolution*, Paris, Presses universitaires Franc-Comtoises, 2001.
- LASCAR, Alex, « Le Régicide dans le roman français (1824-1853) », *Romantisme*, 2003, n° 119, p. 21-33.
- LAUDIN, Gérard, « L'intégration de la barbarie à la civilisation : brutes, barbares, sauvages, despotes et doctrinaires d'Iselin à Hölderlin », dans J. Schillinger et Ph. Alexandre (éd.), *Le Barbare. Images phobiques et réflexions sur l'altérité dans la culture européenne*, Berne, Peter Lang, 2008, p. 179-199.

- LAURENT, Franck, « Victor Hugo, *Le Rappel* et la Commune » (2004). En ligne : <http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/04-03-13laurent.htm> (consulté le 29/10/2020).
- LE BRUN, Annie, *Les Châteaux de la subversion*, Paris, Pauvert-Garnier, 1982.
- LECERCLE, François, *Frankenstein. Mythe et philosophie*, Paris, PUF, 1988.
- LEFORT, Claude, « Le boudoir et la cité », [1989], repris dans *Écrire à l'épreuve du politique*, Calmann-Lévy, Agora, 1992, p. 91-111.
- LELY, Gilbert, *Vie du Marquis de Sade*, Paris, Gallimard, 1957.
- LÉONI, Anne et RIPOLL, Roger, « Quelques aspects de la Révolution française dans le roman-feuilleton », *RHLF*, n° 2-3, mai-juin 1975, p. 389-414.
- LEROY, Géraldi, « Une "chimérique insurrection" : la Commune de Paris dans les *Agendas* et la *Correspondance* de George Sand », dans N. Dauphin (éd.), *George Sand. Terreur et histoire*, Rennes, PUR, 2006, p. 263-273.
- LEULLIOT, Bernard, « *Quatrevingt-Treize* dans *Les Misérables* », *Romantisme*, n° 60, 1988, p. 99-108.
- LEULLIOT, Bernard, « Victor Hugo et la *Chronique* de l'avocat Barbier ou la "grande rêverie" de l'hiver 1862 : le projet 93 », *RHLF*, 92^e année, n° 5, sept.-oct. 1992, p. 846-862.
- LEULLIOT, Bernard, « Introduction » à Victor Hugo, *Quatrevingt-Treize*, Paris, « Le Livre de Poche », 2001, p. 7-43.
- LÉVÊQUE, Laure, « *Les Mystères du peuple* d'Eugène Sue, une politique fiction de 1848 : de quoi demain sera-t-il fait ? », *Babel*, 30, 2014. En ligne : <https://journals.openedition.org/babel/3998> (consulté le 29/10/2020).
- LÉVY, Maurice, *Images du roman noir*, Paris, Losfeld, 1973.
- LÉVY, Maurice, *Le Romantisme noir*, Paris, Cahiers de l'Herne, 1978.
- LHERMITTE, Agnès, « *La Terreur future* de Marcel Schwob : un conte de politique-fiction », dans M. Prat et A. Sebbah (éd.), *Fictions d'anticipation politique, Eidôlon*, Presses universitaires de Bordeaux, n° 73, nov. 2006, p. 237-252.
- LOUICHON, Brigitte, « La critique des romans dans *La Décade* et *Le Mercure* (1794-1820) », *Romantisme*, n° 111, 2001, p. 9-28.
- LOUICHON, Brigitte, *Romancières sentimentales (1789-1825)*, Presses universitaires de Vincennes, « Culture et Société », 2010.
- LOUICHON, Brigitte, « Lire 1789 dans les blancs du roman sentimental », dans F. Marotin (éd.), *Révolutions au XIX^e siècle. Violence et identité*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2011, p. 35-45.
- LOTTERIE, Florence, « Madame de Staël. La littérature comme "philosophie sensible" », *Romantisme*, n° 124, 2004/2, p. 19-30.
- LOTTERIE, Florence, « Un aspect de la réception de *Delphine* : la figure polémique de la "femme philosophe" », *Cahiers staëliens*, 57, 2006, p. 119-138.
- LOTTERIE, Florence, « Sade et les fictions du despotisme. Roman de la courtisane et fable de la "*parrèsia*" », dans R. Fonkoua, P. Hartmann et É. Reverzy

- (éd.), *Les Fables du politique des Lumières à nos jours*, Strasbourg, PUS, 2012, p. 41-57.
- LOTTERIE, Florence, *Le Genre des Lumières. Femme et philosophie au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- LOWE-DUPAS, Hélène, *Poétique de la coupure chez Charles Nodier*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1995.
- MACHEREY, Pierre, *À quoi pense la littérature ?*, Paris, PUF, 1990.
- MARCANDIER-COLARD, Christine, *Crimes de sang et scènes capitales. Essai sur l'esthétique romantique de la violence*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1998.
- MARTIN, Christophe, « Éducatrices négatives ». *Fictions d'expérimentation pédagogique au dix-huitième siècle*, Paris, Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières », 2010.
- MCCALLAM, David, « "Monstre à figure humaine" : portraits des révolutionnaires dans *Le Nouveau Paris* de Louis-Sébastien Mercier », dans K. Astbury & M.-E. Plagnol-Diéval (éd.), *Le mâle en France (1715-1830). Représentations de la masculinité*, Bern, Peter Lang, 2004, p. 219-231.
- MELLIER, Denis, *L'Écriture de l'excès. Fiction fantastique et poétique de la terreur*, Honoré Champion, Paris, 1999.
- MICHEL, Arlette, « Sacré et sacrifice dans la pensée de Joseph de Maistre », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, vol. 1, n° 2, 1989, p. 189-203.
- MICHEL, Pierre, *Un mythe romantique : les Barbares, 1789-1848*, Lyon, PUL, 1981.
- MILLET, Claude, *Le Légendaire au XIX^e siècle*, Paris, PUF, 1997.
- MILNER, Max, « Ballanche et la culpabilité révolutionnaire », dans Ch. Croisille et J. Ehrard (éd.), *La Légende de la Révolution*, Clermont-Ferrand, PUBP, 1988, p. 353-362.
- MILNER, Max, « Regards croisés sur Robespierre : Balzac et Nodier », dans J. Ehrard (éd.), *Images de Robespierre*, Naples, Vivarium, 1996, p. 323-339.
- MOISAN, Philippe, *Les Natchez de Chateaubriand : l'utopie, l'abîme et le feu*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- MOLINO, Jean, « Qu'est-ce que le roman historique ? », *RHLF*, 75^e année, n° 2/3, 1975, p. 195-234.
- MORTIER, Roland, « Un roman inachevé sur la Révolution vécue : *Henriette et Richard*, par Madame de Charrière », conférence donnée au château de Zuylen le 21 octobre 1989. En ligne : <http://www.belle-van-zuylen.eu/site-charriere/articles/mortier.htm> (article consulté le 29/10/2020).
- NICOLAS, Jean, « Eugène Sue robespierriste », *AHRF*, n° 179, janvier-mars 1965, p. 79-82.
- OMACINI, Lucia, *Le Roman épistolaire français au tournant des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2003.

- OMACINI, Lucia, « Madame de Staël et la tradition du roman de femmes », dans C. Mariette-Clot et D. Zanone (éd.), *La Tradition des romans de femmes (XVIII^e-XIX^e siècles)*, Paris, Honoré Champion, 2012, p. 241-251.
- OSSOLA, Carlo, « Leçon de la “leçon” », *Roland Barthes au Collège de France*, IMEC, 2002.
- OZOUF, Mona, « Ballanche : l'idée et l'image du régicide », *Le Débat*, 1986/2, n° 39, repris dans *L'homme régénéré. Essais sur la Révolution française*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Histoires », 1989, p. 183-210.
- OZOUF, Mona, *Les Aveux du roman. Le XIX^e siècle entre Ancien Régime et Révolution*, [Librairie, Arthème Fayard, 2001], Paris, Gallimard, « Tel », 2004.
- PAUVERT, Jean-Jacques, *Sade vivant*, Paris, Robert Laffont, 1990.
- PETITEAU, Nathalie, *Écrire la mémoire. Les mémorialistes de la Révolution et de l'Empire*, Paris, Les Indes savantes, 2012.
- PETITIER, Paule, *Jules Michelet : l'homme histoire*, Paris, Perrin, 2006.
- PEZARD, Émilie, « La vogue romantique de l'horreur : roman noir et genre frénétique », *Romantisme*, n° 160, 2013/2, p. 41-51.
- POIRSON Martial (éd.), *La Terreur en scène, Études théâtrales*, n° 59, 2014.
- POIRSON Martial (éd.), *La Révolution française et le monde d'aujourd'hui. Mythologies contemporaines*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- PRINCIPATO, Aurelio, « L'Essai historique et l'épopée des sauvages en vis-à-vis », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 46, 2003, p. 33-45.
- QUÉFFELEC, Lise, « Contre-révolution, guerre civile ou résurgence du passé : la Vendée dans le roman-feuilleton de 1836 à 1848 », dans *Vendée, chouannerie, littérature*, Presses universitaires d'Angers, 1986, p. 377-400.
- QUÉFFELEC, Lise, « La figure du bourreau dans l'œuvre de Balzac », *L'Année balzacienne*, n° 11, 1990, p. 273-289.
- REBOUL, Fabienne, « Histoire ou feuilleton ? La Révolution française vue par Lamartine », *Romantisme*, vol. 16, n° 52, 1986, p. 19-33.
- RÉGALDO, Marc, « Profil perdu : l'idéologue Chaussard. “Ab uno disce omnes” », *Approches des Lumières. Mélanges offerts à Jean Fabre*, Paris, Klincksieck, 1974, p. 381-401.
- REY, Pierre-Louis, *Quatrevingt-treize de Victor Hugo*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 2002.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit I*, Paris, Éditions du Seuil, « L'ordre philosophique », 1983.
- RICŒUR, Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Éditions du Seuil, 2000.
- RITZ, Olivier, *Les Métaphores naturelles dans le débat sur la Révolution*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- ROBERT, Guy, « Lamartine et le mythe de la Révolution dans l'*Histoire des Girondins* », *Revue des Sciences humaines*, 1947, p. 239-264.

- ROBERT, Marthe, *Romans des origines et origines du roman*, Paris, Grasset, 1988.
- ROGER, Philippe, « La Révolution dans le roman de la Révolution : l'exemple de *Charmansage* de Lesuire », dans *Robespierre & Co.*, Bologna, Analisi, n° 3, 1990, t. II, p. 305-316.
- ROGER, Philippe, « Sade et la Révolution », dans J. Sgard (éd.), *L'Écrivain devant la Révolution (1780-1800)*, Grenoble, université Stendhal, 1990, p. 139-154.
- ROMAN, Myriam, « Victor Hugo et le roman historique » (1995). En ligne : <http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/95-11-25Roman.htm> (article consulté le 29/10/2020).
- ROMAN, Myriam, *Victor Hugo et le roman philosophique. Du « drame dans les faits » au « drame dans les idées »*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- ROSA, Guy, « *Quatrevingt-Treize* ou la critique du roman historique », *RHLF*, mars-juin 1975, p. 329-343.
- ROSA, Guy, « Politique du désastre : Victor Hugo durant "l'année terrible" », *Europe*, mars 1985, p. 170-188.
- ROULIN, Jean-Marie, « Mothers in Revolution. Political Representations of Maternity in Nineteenth-Century France », *Yale French Studies*, n° 101, 2001, p. 182-200.
- ROULIN, Jean-Marie, « Assemblées et discours dans *Les Natchez* et *Les Martyrs* de Chateaubriand : fictions de la Révolution », *DHS*, n° 40, 2008, p. 665-682.
- ROULIN, Jean-Marie, « Chateaubriand : la fiction émigrée », dans F. Bercegol et P. Glaudes (éd.), *Chateaubriand et le récit de fiction*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 229-244.
- ROULIN, Jean-Marie, « Matrice familiale et Révolution dans *Le Marquis de Fayolle* : roman et philosophie de l'histoire », dans J.-N. Illouz et G. Séginger (éd.), *Nerval, histoire et politique*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 315-329.
- RUDE, Fernand, « Edmond Badon cousin de Stendhal, romancier lui aussi... », *Stendhal Club*, n° 120, 1988, p. 7-16.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « L'insaisissable corps du peuple dans le cycle révolutionnaire d'Alexandre Dumas », dans J.-M. Roulin (éd.), *Corps, littérature, société (1789-1900)*, Saint-Étienne, PUSE, 2005, p. 141-160.
- SANGSUE, Daniel, *Le Récit excentrique. Gautier, de Maistre, Nerval, Nodier*, Paris, José Corti, 1987.
- SÉGINGER, Gisèle, « *L'Ensorcelée* de Barbey d'Aurevilly : les voix du peuple au service de la contre-révolution », dans C. Grenouillet et É. Reverzy (éd.), *Les Voix du peuple*, Strasbourg, PUS, 2006, p. 145-155.
- SÉGU, Frédéric, *Un romantique républicain. Henri de Latouche*, Paris, Les Belles Lettres, 1931.
- SERNA, Pierre, « Déclassement et subversion. Sade et Mirabeau devant la Révolution française », *Politix*, vol. 2, n° 6, 1989, p. 75-79.

- SETH, Catriona, *André Chénier. Le miracle du siècle*, Paris, PUPS, 2005.
- SETH, Catriona, *Imaginaires gothiques. Aux sources du roman noir français*, Paris, Desjonquères, « L'Esprit des Lettres », 2010.
- SKOPINSKI, Lukasz, *L'Œuvre romanesque de François Guillaume Ducray-Duminil*, Paris, Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières », 2016.
- SLEDZIEWSKI, Élisabeth, « Le fantôme de Robespierre de Thermidor à l'Empire », *Robespierre saisi par le théâtre*, dans P. Berthier (éd.), Arras, Centre culturel Noroit, 1991, p. 16-19.
- STAROBINSKI, Jean, 1789. *Les Emblèmes de la Raison*, [1973], Paris, Gallimard, « Bibliothèque illustrée des histoires », 2006.
- SZABÓ, Anna, « George Sand ou le mirage de la Terreur », dans À. Santa, M. Giné et M. Parra (éd.), 1793, *Naixement d'un Nou Món a l'Ombra de la República*, Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida, 1995, p. 269-278.
- THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain, 1836 : *l'an I de l'ère médiatique, étude littéraire et historique du journal La Presse d'Émile de Girardin*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2001.
- THOMAS, Chantal, *La Reine scélérate. Marie-Antoinette dans les pamphlets*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- THOMAS, Chantal, « Rencontres entre Sade et l'univers des pamphlets ou le mal comme unique programme politique », *Littérature*, vol. 84, n° 4, 1991, p. 14-22.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *Splendeurs de la médiocrité. Une idée du roman*, Genève, Droz, 2008.
- TILBY, Michael, « Ducray-Duminil's *Victor ou l'enfant de la forêt* in the Context of the Revolution », *SVEC*, 249, 1986, p. 407-438.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Éditions du Seuil, 1970.
- ÜBERSFELD, Anne, *Le Roi et le bouffon*, Paris, José Corti, 1974.
- VANOFLÉN, Laurence, « "Finir la Révolution par le raisonnement" : *De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations* », *Cahiers staéliens*, n° 52, 2001, p. 111-128.
- VANOOSTHUYSE, Michel, « "Eux et pas nous". Représentations allemandes de la Terreur », dans P. Glaudes (éd.), *Terreur et représentation*, Grenoble, ELLUG, 1996, p. 83-99.
- VERSINI, Laurent, « Le roman en 1798 », *DHS*, XI, 1979, p. 43-61.
- VIARD, Jacques, « L'image de la Révolution française chez George Sand, Leroux, Erckmann-Chatrion », *RHLF*, n° 4-5, 1990, p. 765-778.
- VIERNE, Simone, *George Sand, la femme qui écrivait la nuit*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2004.
- VILLENEUVE, Roselyne de, *La Représentation de l'espace instable chez Nodier*, Paris, Honoré Champion, 2010.

- VISSIÈRE, Isabelle, « Duo épistolaire ou duel idéologique ? La correspondance de Madame de Charrière et de Benjamin Constant pendant la Révolution », dans D. Verrey et A.-L. Delacrétaz (éd.), *Benjamin Constant et la Révolution française 1789-1799*, Genève, Droz, 1989, p. 23-37.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, *Tacite en France de Montesquieu à Chateaubriand*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1993.
- WALD LASOWSKI, Patrick, *Les Échafauds du romanesque*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1991.
- ZANONE, Damien, *Écrire son temps. Les Mémoires en France de 1815 à 1848*, Lyon, PUL, 2006.
- ZAWISZA, Elizabeth, « Une vision romanesque de la Révolution : L'Émigré de Sénac de Meilhan », *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 2-2, january 1990, p. 141-150.

HISTORIOGRAPHIE MODERNE

- AGULHON, Maurice, *1848 ou l'apprentissage de la République. 1848-1852*, Paris, Seuil, 1973.
- ANDRESS, David, *The Terror : Civil War in the French Revolution*, London, Little Brown, 2005.
- ANDRIÈS, Lise, « La Terreur au quotidien à travers les lettres, mémoires et pétitions de l'an II », dans *Robespierre & Co.*, Bologna, Analisi, 1988, II, p. 365-384.
- APRILE, Sylvie, *1815-1870. La Révolution inachevée*, « Histoire de France », sous la direction de Joël Cornette, Paris, Belin, 2010.
- ARASSE, Daniel, *La Guillotine ou l'imaginaire de la Terreur*, Paris, Flammarion, 1987.
- ARMSTRONG KELLY, George, « The Conceptual Sources of the Terror », *Eighteenth-Century Studies*, vol. 14, n° 1, 1980, p. 18-36.
- BACZKO, Bronislaw, *Les Imaginaires sociaux*, Paris, Payot, 1984.
- BACZKO, Bronislaw, *Comment sortir de la Terreur. Thermidor et la Révolution*, Paris, Gallimard, NRF Essais, 1989.
- BACZKO, Bronislaw, « Entre thermidor et brumaire », dans G. Bardazzi et A. Grosrichard (éd.), *Dénouement des Lumières et invention romantique*, Genève, Droz, 2003, p. 11-18.
- BACZKO, Bronislaw, « Comment est fait un tyran ? Thermidor et la légende noire de Robespierre », *Politiques de la Révolution française*, Paris, Gallimard, 2008, p. 133-164.
- BAECQUE, Antoine de, *La Gloire et l'effroi. Sept morts sous la Terreur*, Paris, Grasset, 1997.
- BAECQUE, Antoine de, *Les Éclats du rire. La culture des rieurs au XVIII^e siècle*, Paris, Calmann-Lévy, 2000.

- BAECQUE, Antoine de, « Apprivoiser une histoire déchaînée : dix ans de travaux historiques sur la Terreur », *Annales. Histoire, sciences sociales*, 2002/4, p. 851-865.
- BAECQUE, Antoine de, « Robespierre au cinéma », dans A. Ledou, F. Leichter-Flack et Ph. Zard (éd.), *Complot et terreur. Imaginaires politiques de la peur, Raison publique*, n° 16, printemps 2012, p. 175-184.
- BELISSA, Marc et BOSCH, Yannick, *Robespierre. La fabrication d'un mythe*, Paris, Ellipses, 2013.
- BENOÎT, Bruno, « Violence et répression urbaines : l'exemple lyonnais (1786-1849) », dans J.-C. Martin (éd.), *Guerre et répression. La Vendée et le monde*, Nantes, 1993, p. 101-110.
- BENOÎT, Bruno, « Histoire, mémoire et identité politique : l'exemple de la Révolution à Lyon », *AHRF*, vol. 305, n° 1, 1996, p. 491-509.
- BENOÎT, Bruno, *L'Identité politique de Lyon. Entre violences collectives et mémoire des élites (1786-1905)*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- BERTIER DE SAUVIGNY, Guillaume de, « L'historiographie de la Révolution française de 1814 à 1830 », *Revue de la Société d'histoire de la Restauration*, n° 4, 1990, p. 63-77 et n° 5, 1991, p. 71-94.
- BIANCHI, Serge, « Émile Souvestre, *Mémoires d'un sans-culotte bas-breton* » [compte rendu], *AHRF*, vol. 35, n° 1, 2004, p. 227-229.
- BIARD, Michel, *Missionnaires de la République. Les représentants du peuple en mission (1793-1795)*, Paris, Éditions du CTHS, 2002.
- BIARD, Michel, « Les voix de la déraison ? Les représentations de la violence exercée par les "proconsuls" révolutionnaires (1793-1795) », dans Ph. Bourdin et alii (éd.), *La Voix et le geste. Une approche culturelle de la violence sociopolitique*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2005, p. 49-63.
- BIARD, Michel, 1793. *Le Siège de Lyon entre mythes et réalités*, Clermont-Ferrand, Lemme, « Illustoria », 2013.
- BIARD, Michel, *Terreur et Révolution française*, Rouen, UPPR, 2016.
- BIARD, Michel et BOURDIN, Philippe (éd.), *Robespierre. Portraits croisés*, Paris, Armand Colin, 2012.
- BIARD, Michel et LEUWERS, Hervé (éd.), *Visages de la terreur. L'exception politique de l'an II*, Paris, Armand Colin, 2014.
- BIARD, Michel et PEYRARD, Christine, « Les rouages de la Terreur », dans M. Biard (éd.), *Les Politiques de la Terreur (1793-1794)*, Rennes, PUR, 2008, p. 23-37.
- BIARD, Michel, *La Révolution bantée. Enfers fantasmés et Révolution française*, Paris, Vendémiaire, 2017.
- BIARD, Michel et LINTON, Marisa, *Terreur ! La Révolution française face à ses démons*, Paris, Armand Colin, 2020.

- BONNET, Jean-Claude (éd.), *La Mort de Marat*, Paris, Flammarion, 1986.
- BONNET, Jean-Claude (éd.), *La Carmagnole des Muses. L'homme de lettres et l'artiste dans la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1988.
- BOUDON, Jacques-Olivier, *Citoyenneté, République et Démocratie en France (1789-1899)*, Paris, Armand Colin, 2014.
- BOURDIN, Philippe, « Le passé, le présent, l'avenir », dans Ph. Bourdin (éd.), *La Révolution 1789-1871. Écriture d'une histoire immédiate*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2008, p. 9-35.
- BOURDIN, Philippe, « Vie culturelle et religieuse », dans M. Biard (éd.), *Les Politiques de la Terreur 1793-1794*, Rennes, PUR, 2008, p. 349-366.
- BROGLIE, Gabriel de, *La Monarchie de Juillet (1830-1848)*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 2011.
- BROWN, Howard G., « Mythes et massacres : reconsidérer la "terreur directoriale" », *AHRF*, n° 3, 2001, p. 23-52.
- BROWN, Howard G., « The Thermidorians Terror : Atrocities, Tragedies, Trauma », dans D. A. Bell et Y. Mintzker (éd.), *Rethinking the Age of Revolutions. France and the Birth of the Modern World*, New York et Oxford, OUP, 2018, p. 193-235.
- BRUNEL, Françoise, « Bridging the Gulf of the Terror », dans Keith Michael Baker (éd.), *The French Revolution and the Creation of Modern Political Culture*, vol. 4 *The Terror*, Oxford, Pergamon Press, 1994, p. 327-346.
- BURNAND, Léonard, « Benjamin Constant et l'interprétation de la Terreur », *Annales Benjamin Constant*, n° 35, 2010, p. 43-55.
- BURSTIN, Haim, « Entre théorie et pratique de la Terreur : un essai de balisage », dans M. Biard (éd.), *Les Politiques de la Terreur. 1793-1794*, Rennes, PUR et Société des Études robespierristes, 2008, p. 39-52.
- CALVIÉ, Lucien, « Terreur et démocratie, de Hegel au jeune Marx », dans P. Glaudes (éd.), *Terreur et représentation*, Grenoble, ELLUG, 1996, p. 101-108.
- CARON, Jean-Claude, « La Société des Amis du Peuple », *Romantisme*, n° 28-29, 1980, p. 169-179.
- CHAPPEY, Jean-Luc, « Les tribulations de Joseph Rosny (1771-1814). Questions sur le statut de l'écrivain en révolution », *AHRF*, 356, 2009, p. 119-142.
- CHOPELIN, Paul, « Le mythe du "grand prêtre" de la Révolution. Robespierre, la religion et l'Être suprême », dans M. Biard et Ph. Bourdin (éd.), *Robespierre. Portraits croisés*, Paris, Armand Colin, 2012, p. 129-144.
- CHOPELIN, Paul, « La Révolution et l'Empire. Le traumatisme d'une guerre civile occultée », dans P. Chopelin et P.-J. Souriac (éd.), *Nouvelle histoire de Lyon et de la métropole*, Toulouse, Privat, 2019, p. 502-552.
- CHRISTOFFERSON, Michael-Scott, *Les Intellectuels contre la gauche. L'idéologie anti-totalitaire en France (1968-1981)*, Marseille, Agone, « Contre-feux », 2009.

- CLAY, Stephen, « Justice, vengeance et passé révolutionnaire : les crimes de la Terreur blanche », *AHRF*, 350, 2007, p. 109-133.
- COBB, Richard, *Les Armées révolutionnaires, instrument de la Terreur dans les départements. Avril 1793 – floréal an II*, Paris, Mouton, 1961-1963.
- CROUZET, Denis, *Dieu en ses royaumes. Une histoire des guerres de religion*, Paris, Champ Vallon, 2008.
- DÉMIER, Francis, *La France de la Restauration, 1814-1830. L'impossible retour du passé*, Paris, Folio Histoire, 2012.
- DUCANGE, Jean-Numa, *La Révolution française et l'histoire du monde. Deux siècles de débats historiques et politiques (1815-1991)*, Paris, Armand Colin, 2014.
- DUPRAT, Annie, *Le Roi décapité. Essai sur les imaginaires politiques*, Paris, Cerf, 1992.
- EDELSTEIN, Dan, *The Terror of Natural Right. Republicanism, the Cult of Nature and the French Revolution*, Chicago, University Press, 2009.
- FREDERKING, Bettina, « "Fermer l'abîme des révolutions" ? Violence, Révolution et réconciliation sous la Restauration. Les lois d'exception de 1820 », dans A. Duprat (éd.), *Révolutions et Mythes identitaires. Mots, violences, mémoire*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2009, p. 237-258.
- FUREIX, Emmanuel, « Le deuil de la Révolution dans le Paris de la Restauration », dans J.-Y. Mollier, M. Reid et J.-C. Yon (éd.), *Repenser la Restauration*, Paris, 2005, p. 17-29.
- FUREIX, Emmanuel, « Regards sur le(s) régicide(s), 1814-1830. Restauration et recharge contre-révolutionnaire », *Siècles*, n° 23, 2006, p. 31-45.
- FUREIX, Emmanuel, « Une transmission discontinuée. Présences sensibles de la Révolution française, de la Restauration aux années 1830 », dans S. Wahnich (éd.), *Histoire d'un trésor perdu. Transmettre la Révolution française*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2013, p. 149-193.
- FURET, François et RICHET, Denis, *La Révolution française*, Paris, Hachette, « Réalités », 1965.
- FURET, François, *Penser la Révolution française*, Paris, Folio Histoire, 1978.
- FURET, François, « Une polémique thermidorienne sur la Terreur. Autour de Benjamin Constant », *Passé, Présent*, n° 2, 1983, p. 44-55.
- FURET, François, *Le Passé d'une illusion. Essai sur l'idée communiste au XX^e siècle*, Paris, Calmann-Lévy, 1995.
- FURET, François, « Terreur », dans F. Furet et M. Ozouf (éd.), *Dictionnaire critique de la Révolution française*, Paris, Flammarion, 1998, p. 156-170.
- GARRIGUES, Jean, « Les images de la Révolution de 1830 à 1848 : enjeux politiques d'une mémoire », dans *Le XIX^e siècle et la Révolution française*, Paris, éditions Créaphis, 1992, p. 91-103.
- GENGEMBRE, Gérard, *La Contre-Révolution ou l'histoire désespérante*, Paris, Imago, 1991.

- GÉRARD, Alice, *La Révolution française, mythes et interprétations. 1789-1970*, Paris, Flammarion, coll. « Questions d'histoire », 1970.
- GODECHOT, Jacques, *Un jury pour la Révolution*, Paris, Robert Laffont, 1974.
- GOMEZ-LE CHEVANTON, Corinne, « Les figures du "monstre" Carrier : représentations et utilisations », dans M. Biard (éd.), *Les Représentations de l'homme politique en France*, Rouen, Publications des universités de Rouen et du Havre, Les Cahiers du GRHis, n° 17, 2006.
- GOUGH, Hugh, *The Terror in the French Revolution*, New York, St. Martin's Press, 1998.
- GOULEMOT, Jean-Marie, *Le Règne de l'histoire. Discours historiques et révolutions (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Albin Michel, 1996.
- GUENIFFEY, Patrice, *La Politique de la Terreur. Essai sur la violence révolutionnaire (1789-1794)*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 2000.
- GUILHAUMOU, Jacques, « La Terreur à l'ordre du jour (juillet 1793-mars 1794) », dans *Dictionnaire des usages socio-politiques (1770-1815)*, Paris, Publications de l'INALF-Klincksieck, 1987.
- GUILHAUMOU, Jacques, 1793. *La mort de Marat*, Bruxelles, éd. Complexe, « La mémoire des siècles », 1989.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Éditions du Seuil, 2003.
- HEUVEL, Gerd van den, « Terreur, terroriste, terrorisme », dans *Actes du deuxième colloque de lexicologie politique (Saint-Cloud, 15-20 septembre 1980)*, Paris, Klincksieck, 1982.
- HUNT, Lynn, *Le Roman familial de la Révolution française*, Paris, Albin Michel, 1995.
- JABLONKA, Ivan, *L'Histoire est une littérature contemporaine*, Paris, Seuil, « Librairie du XXI^e siècle », 2014.
- JOUHAUD, Christian, « Écriture historique, action et immédiateté », dans Ph. Bourdin (éd.), *La Révolution 1789-1871. Écriture d'une histoire immédiate*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2008, p. 37-56
- JOURDAN, Annie, « Les discours de la terreur à l'époque révolutionnaire (1776-1798) : étude comparative sur une notion ambiguë », *French Historical Studies*, n° 36, 2013, p. 51-81.
- KELLY, George Armstrong, « Conceptual sources of the Terror », *Eighteenth Century Studies*, vol. 14, n° 1, 1980, p. 18-36.
- KESSLER, Helmut, *Terreur, Ideologie und Nomenklatur der revolutionären Gewaltanwendung in Frankreich von 1770 bis 1794*, München, W. Fink, 1973.
- KNIBIEHLER, Yvonne, *Naissance des sciences humaines : Mignet et l'histoire philosophique au XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, 1973.
- LANGLOIS, Claude, *La Caricature contre-révolutionnaire*, Paris, CNRS Éditions, 1988.

- LENTZ, Thierry, *Nouvelle Histoire du Premier Empire*, Paris, Fayard, 2002.
- LINTON, Marisa, *Choosing Terror. Virtue, Friendship, and Authenticity in the French Revolution*, Oxford, University Press, 2013.
- LUCAS, Colin, *La Structure de la Terreur. L'exemple de Javogues et du département de la Loire*, Saint-Étienne, université Jean Monnet, CIEREC, 1990.
- LUZZATTO, Sergio, *Mémoire de la Terreur. Vieux montagnards et jeunes républicains au XIX^e siècle*, Lyon, PUL, 1991.
- LUZZATTO, Sergio, *L'Automne de la Révolution. Luttres et cultures politiques dans la France thermidorienne*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- MARTIN, Gaston, *Les Jacobins*, Paris, PUF, 1949.
- MARTIN, Jean-Clément, « La Vendée, région-mémoire », dans P. Nora (éd.), *Les Lieux de mémoire*, t. 1, *La République*, Paris Gallimard, 1984, p. 595-617.
- MARTIN, Jean-Clément, « Littérature populaire et guerre de Vendée. Histoire et littérature de fiction », dans *Vendée, chouannerie, littérature*, Presses universitaires d'Angers, 1986, p. 35-45.
- MARTIN, Jean-Clément, *La Vendée et la France*, Paris, Seuil, 1987.
- MARTIN, Jean-Clément, *La Vendée de la mémoire (1800-1980)*, Paris, Le Seuil, 1989.
- MARTIN, Jean-Clément, *Violence et Révolution. Essai sur la naissance d'un mythe national*, Paris, Seuil, 2006.
- MARTIN, Jean-Clément, *La Terreur. Part maudite de la Révolution*, Paris, Gallimard, « Découvertes », 2010.
- MARTIN, Jean-Clément, *La Machine à fantasmes. Relire l'histoire de la Révolution française*, Paris, Éditions Vendémiaire, 2012.
- MARTIN, Jean-Clément, *La Guerre de Vendée (1793-1800)*, Paris, Éditions du Seuil, Points, 2014.
- MARTIN, Jean-Clément, *Robespierre. La fabrication d'un monstre*, Paris, Perrin, 2016.
- MARTIN, Jean-Clément, *Les Échos de la Terreur*, Paris, Belin, 2018, rééd. Pocket, 2019.
- MATHAN, Anne de, *Histoires de Terreur. Les Mémoires de François Armand Cholet et Honoré Riouffe*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- MATHIEZ, Albert, *La Réaction thermidorienne*, [1929], Paris, La Fabrique éditions, 2010.
- MATHIEZ, Albert, « Robespierre : l'histoire et la légende », *AHRF*, n° 227, 1977, p. 3-31.
- MATTA-DUVIGNAU, Raphaël, *Gouverner, administrer révolutionnairement : le comité de Salut public*, Paris, L'Harmattan, 2013.
- MAZAURIC, Claude, « Terreur », dans A. Soboul, J.-R. Suratteau et F. Gendron (éd.), *Dictionnaire historique de la Révolution française*, Paris, PUF, 1989, p. 1020-1025

- MAZEAU, Guillaume, *Le Bain de l'histoire. Charlotte Corday et l'attentat contre Marat (1793-2009)*, Paris, Champ Vallon, 2009.
- MOISSONNIER, Maurice, « Les images de la République dans le monde et le mouvement ouvriers lyonnais au XIX^e siècle », dans *Le XIX^e siècle et la Révolution française*, Paris, éditions Créaphis, 1992, p. 173-189.
- NAUDIN, Michel, « La réaction culturelle en l'an III : la représentation du Jacobin et du sans-culotte dans l'imaginaire de leur adversaire », dans M. Vovelle (éd.), *Le Tournant de l'an III. Réaction et Terreur blanche dans la France révolutionnaire*, Paris, Éditions du CTHS, 1997, p. 279-291.
- OZOUF, Mona, « De thermidor à brumaire : les discours de la Révolution sur elle-même », dans *Au siècle des Lumières*, S.V.P.E.N., Paris-Moscou, 1970, p. 157-187.
- PAPENHEIM, Martin, « Les oraisons funèbres de Louis XVI et Marie-Antoinette des années 1814-15-16 : la rhétorique expiatoire », *Saint-Denis ou le jugement dernier des rois, Actes du colloque de Saint-Denis*, Éditions PSD, 1993, p. 315-323.
- PEYRARD, Christine, « La mémoire du régicide dans la Sarthe républicaine : de la génération de 1789 à celle de 1830 », dans R. Bourderon (éd.), *Saint-Denis ou le jugement dernier des rois*, Saint-Denis, Éditions PSD, 1993, p. 301-313.
- PINGUÉ, Danièle et ROTHOT, Jean-Paul (éd.), *Les Comités de surveillance. D'une création citoyenne à une institution révolutionnaire*, Paris, Société des études robespierristes, 2012.
- PINKNEY, David H., *La Révolution de 1830 en France*, Paris, PUF, 1998.
- POUFFARY, Marion, « 1891, l'affaire Thermidor », dans *Histoire, économie et société*, 28^e année, 2009/2, p. 87-108.
- PROST, Antoine, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Éditions du Seuil, 1996.
- RONSIN, Francis, *Le Contrat sentimental. Débats sur le mariage, l'amour, le divorce, de l'Ancien Régime à la Restauration*, Paris, Aubier, 1990.
- ROSANVALLON, Pierre, *Le Moment Guizot*, Paris, Gallimard, 1985.
- ROUGERIE, Jacques, *Le Procès des Communards*, Paris, Julliard, 1973.
- SERNA, Pierre, *La République des girouettes. 1789-1815 et au-delà. Une anomalie politique : la France de l'extrême centre*, Paris, Champ Vallon, 2005.
- SERNA, Pierre, « Révolution française. Historiographie au XIX^e siècle », dans Ch. Delacroix et alii (éd.), *Historiographies. Concepts et débats*, Paris, Gallimard, Folio Histoire, 2010, vol. 2, p. 1186-1199.
- STEINBERG, Ronen, *The Afterlives of the Terror. Facing the Legacies of Mass Violence in Postrevolutionary France*, Ithaca, Londres, Cornell University Press, 2019.
- SOBOUL, Albert, *Les Sans-culottes parisiens en l'an II. Mouvement populaire et gouvernement révolutionnaire (1793-1794)*, Paris, Seuil, 1968.

- SOLÉ, Jacques, « Robespierre, apologiste de la Terreur (août 1792-juillet 1794) », dans P. Glaudes (éd.), *Terreur et représentation*, Grenoble, ELLUG, 1996, p. 49-62.
- TACKETT, Timothy, *The Coming of the Terror in the French Revolution*, Harvard, University Press, 2015.
- THOMÉ, Pierre, *Créateurs d'utopies. Démocratie, autogestion, économie sociale et solidaire*, Gap, co-édition Adels et Yves Michel, 2012.
- TOMBS, Robert, « Thiers historien », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 47, 1995, p. 265-281.
- TRÉNARD, Louis, « Edgar Quinet historien de la Révolution », dans S. Bernard-Griffiths et P. Viallaneix (éd.), *Edgar Quinet, ce juif errant*, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Clermont-Ferrand, 1978, p. 123-131.
- VETTER, Cesare, « “Système de terreur” et “système de la terreur” dans le lexique de la Révolution française », <https://revolution-francaise.net/2014/10/23/594-systeme-de-terreur-et-systeme-de-la-terreur-dans-le-lexique-de-la-revolution-francaise> (consulté le 29/10/2020).
- VEYNE, Paul, *Comment on écrit l'histoire. Essai d'épistémologie*, Paris, Seuil, 1971.
- VOVELLE, Michel, *La Révolution française, images et récits*, Paris, Éditions sociales, 1989.
- VOVELLE, Michel, *Les Jacobins. De Robespierre à Chevènement*, Paris, La Découverte / Poche, 1999.
- WAHNICH, Sophie, « De l'économie émotive de la Terreur », *Annales. Histoire, sciences sociales*, 2002/4, p. 889-913.
- WAHNICH, Sophie, *La Liberté ou la mort. Essai sur la Terreur et le terrorisme*, Paris, La Fabrique, 2003.
- WAHNICH, Sophie, *La Révolution française n'est pas un mythe*, Paris, Klincksieck, « Critique de la politique », 2017.