



CLASSIQUES
GARNIER

ROBINOT-SERVEAU (Karine), « Table des matières », *Les Romans de Bernanos. Métamorphoses de la transcendance*, p. 473-476

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12464-1.p.0473](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12464-1.p.0473)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS ET SIGLES	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

LE DÉFI

FICTIONS DE L'IMMANENCE	29
L'emprise croissante du siècle	30
Un cas d'école : la fiction de l'inversion	38
La dépouille d'un « maquignon picard nommé Satan »	47
Déploiement du Mal	54
Satan polyphonique	62
Transcendance du mal	64
NARRATIONS MÉDIATRICES	69
Identifications	71
Intentions dédoublées	71
Métamorphoses de l'évaluation	79
Lectures de la transcendance	83
Positions	88
Le traitement narratif des personnages médiateurs	88
Voix fictionnelles, voies de la transcendance ?	99
Aspirations	114
Omniscience ou christianisme	114
L'horizon d'une narration christique	118

PRÉSENCES ROMANESQUES	125
Mouvements	127
Élans fictionnels	127
Dynamique narrative	139
Lieux	146
Structures romanesques	146
Espaces fictionnels	153
Personnes	159
Une transcendance trinitaire	159
Présences paradoxales	161
Père, Fils ou Esprit ?	163
Horizon trinitaire et obstacle idolâtrique	168

DEUXIÈME PARTIE

LE CALVAIRE

LA PAGE	179
Un manuscrit de <i>Sous le soleil de Satan</i> :	
lieu de dépouillement expiatoire	180
La querelle des pages censurées	180
Le trajet de l'écriture de la transcendance	185
Les cahiers de <i>Monsieur Ouine</i> : temps de l'hébéture	198
Brouillons malmenés	198
Le calvaire de l'inspiration	205
« Le haut et large front », « sa courbe magnifique si précieuse et si lisse »	211
LE ROMAN	215
Une genèse structurelle énigmatique	216
État de la question	216
L'énigme des trois dispositions	223
Interprétations	228
Un ordre de création agonique	237
« Le Saint de Lumbres » ou la transcendance en échec	237
« Histoire de Mouchette » ou « La fausse aurore »	251

« La Tentation du désespoir » :	
Donissan ou le nouveau départ ?	255
L'ŒUVRE	263
Un chemin escarpé	264
Élans brisés	264
Épuisement et abandon	273
Un itinéraire spirituel	282
Métamorphoses des voies d'accès	282
Le calvaire intérieur	303

TROISIÈME PARTIE

LA GRÂCE

LE CANTIQUE DES CANTIQUES MÉTAMORPHOSÉ	325
Herméneutique de l'écriture	326
Bernanos, lecteur du <i>Cantique</i>	326
Écrire l'amour humain : un éblouissement désenchanté	332
Herméneutique de la lecture	341
Une scène romanesque ouverte	341
Lectures croisées	346
DE L'IMITATION À L'HERMÉNEUTIQUE	357
Les récits bibliques de miracle à l'épreuve du roman	358
<i>Métanoïa</i>	358
L'exemple des trois écritures	366
Du biblique au romanesque	376
Le psalmiste et le prophète	376
« L'un et l'autre Testament »	384
POUR UNE MYSTIQUE ROMANESQUE	391
Contagion	392
Mystique du romancier	392
Mystiques des romans	399

Marges	410
La tentation gnostique	410
L'hérésie volée à l'enfer	420
Le choix de l'apophatisme	435
Athéismes au pied du mur	435
La source et l'horizon	451
CONCLUSION	459
BIBLIOGRAPHIE	467
INDEX DES NOMS	469