



CLASSIQUES
GARNIER

BLANCO (Mercedes), « Table des matières », *Les Rhétoriques de la Pointe. Baltasar Gracián et le conceptisme en Europe*, p. I-VII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5677-0.p.0716](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5677-0.p.0716)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1992. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE PRÉLIMINAIRE

INTRODUCTION..... 1

PREMIÈRE PARTIE : CARTOGRAPHIE D'UNE IDÉE ET
DE QUELQUES MOTS 21

I LE CHAMP SÉMANTIQUE DU <i>CONCEPTO</i> EN ESPAGNE	23
De la nature à la machine	23
Vers l'idée moderne de littérature	27
Les noms de l'intelligence, <i>ingenio</i> , <i>entendimiento</i> , <i>discreción</i>	30
Le mythe humaniste du génie mélancolique	33
Style attique et style sophistique.....	36
<i>Agudeza</i> et culture.....	38
L'effet de profondeur et le piège du paradoxe.....	43
L' <i>agudeza</i> dérisoire	44
L' <i>agudeza</i> dans le sonnet.....	46
Le discours discontinu	54
Un troisième terme, le <i>concepto</i>	54
Le <i>conceptus</i> de la scolastique	56
<i>Conceptos predicables</i>	58
Le <i>concepto</i> des poètes.....	60
II LA PLACE DU <i>CONCEPTO</i> EN FRANCE ET EN ITALIE	67
Les humeurs des nations	67
L'esprit et l'érudition dans le champ littéraire.....	70
Pascal.....	75
Bouhours et Boileau : du bon mot au bon sens.....	83
Les traductions françaises de l' <i>Agudeza y arte de ingenio</i>	88
Quelques discours sur la pointe dans la première moitié du XVIIe siècle.....	91
Les méfaits de la pointe et les crimes de l'équivoque	94
Ambivalence et foisonnement du lexique de l'esprit	97
La médiation italienne	100
La variété des esprits comme problème médical	101

Des variétés de l'esprit inventif à l'invention de l'esprit.....	102
Les <i>concelli</i> dans l'art épistolaire.....	104
Le <i>conchetto</i> entre la poésie et la peinture	107
III LE LEXIQUE ET LES THÉORIES DU TRAIT D'ESPRIT DANS LES PAYS GERMANIQUES ET ANGLO-SAXONS.....	115
L'euphuisme et la préhistoire du <i>wit</i>	115
Ce que le <i>wit</i> n'est pas.....	118
Les <i>wit</i> selon les philosophes : de Hobbes à Locke	123
Le destin de la poétique du <i>conceit</i>	128
Le <i>wit</i> , la mimésis et le sublime	131
La modernité des poètes métaphysiques.....	137
L'esprit des Allemands.....	139
<i>Witz</i> et génie	142
Les théoriciens romantiques.....	143
Les techniques du mot d'esprit selon Freud.....	147
Freud et Gracián.	151
DEUXIÈME PARTIE :	
LES POÉTIQUES DE LA POINTE.....	155
IV LES THÉORICIENS DE L'ÉPIGRAMME.....	157
L'épigramme dans la pédagogie des lettres.....	157
Robortello et l'aristotélisme en poétique.....	159
Scaliger et l'épigramme défini	164
L'épigramme comme particule poétique.....	168
L'épigramme comme discours minimal.....	169
Un géomètre de la pointe.....	171
La machine à faire des pointes.....	176
Les quatre sources de l'esprit d'après Masen.....	179
L'art de l'inscription	184
Morhof et la théorie générale de la pointe	187
Lessing et la lecture du visible	195
Herder et la pointe comme point de vue.....	197
V LES THÉORICIENS MANIÉRISTES DU CONCETTO POETICO	201
Les bons mots du courtisan	201
Torquato Tasso : style, élocution, <i>concelli</i>	206
Fable épique, <i>concelli</i> lyriques.....	209

Le <i>conchetto</i> comme mimésis ponctuelle.....	213
Giulio Cortese : le <i>conchetto</i> ou le tranfert de science à la poésie.....	215
Le Tasse contre l'Arioste : à l'origine de la querelle.....	217
De la nature et la nécessité des <i>conchetti</i>	219
Y a-t-il un art poétique ?	222

TROISIÈME PARTIE :

L'APOGÉE DU CONCEPTISME.....	225
------------------------------	-----

VI MATTEO PEREGRINI : LA MAUVAISE

CONSCIENCE DU CONCEPTISME.....	227
La pointe, vice et beauté de l'éloquence	227
Les traits d'esprit ou les connexions lointaines	230
L'enthymème ingénieux.....	234
Beauté de la pointe et liberté de l'esprit.....	236
L'origine du plaisir.....	237

VII BALTASAR GRACIAN OU L'AGUDEZA

TRIOMPHANTE.....	245
La théorie au service de la variété.....	245
Définition du <i>concepto</i>	248
L'esthétique de la variété et le refus du système	250
1 - Corrélacion.....	254
La structure élémentaire du <i>concepto</i>	254
L'antithèse et l'oxymore	257
2 - Pondération.....	258
La pointe comme énigme résolue.....	258
3 - Similitude.....	261
La pointe par analogie.....	261
Allégorie et métaphore surdéterminée.....	263
La comparaison conditionnelle.....	265
4 - Transposition	268
La pointe comme stratagème.....	268
La transposition et le <i>Witz</i> par déplacement.....	270
5 - Exagération.....	272
L'occasion de l'hyperbole.....	272
6 - Sentence.....	275
La valeur polémique de la pointe.....	275
7 - Jeu de mots.....	279
La citation ingénieuse dans le théâtre baroque	279
Le nom propre comme discours	282
Une classification à la Borges.....	283
Le signifiant poétique au XVII ^e siècle.....	286

8 - Argument	289
Rhétorique et dialectique.....	289
Quand la figure précède l'argument.....	293
9 - Fiction.....	297
La pointe comme récit inséré.....	297
Fiction et sentence :	
l'histoire dans l'esthétique conceptiste.....	299
La poésie de l'homme d'action	302
10 - Pointe composée.....	304
Vers le dépassement de la forme brève.....	304
Le récit de fiction comme trait d'esprit.....	309
Conclusion.....	311
L'empire de l'allusion.....	311
VIII LE CONCEPTISME RATIONALISTE DE SFORZA	
PALLAVICINO	315
Un prélat philosophe.....	315
La poésie fabricatrice de fantasmes	319
Mimésis et vérité.....	321
Le plaisir comme finalité du style.....	325
Législation du style scientifique.....	328
Théorie du <i>conchetto</i>	330
Les <i>concetti</i> sophistiqués.....	333
Les merveilles de l'équivoque	336
Une harmonie en trompe-l'oeil	339
IX EMANUELE TESAURO :	
L'UNIVERS DE LA POINTE.....	343
Une somme du conceptisme.....	343
Universalité de l' <i>argutezza</i>	346
L'art symbolique.....	349
Les devises, bons mots de la nature.....	350
Nom propre et portrait.....	354
Le trait d'esprit chez les anges	356
Le télescope aristotélicien et la magie des sciences	358
Le <i>conchetto predicabile</i> comme trait d'esprit de Dieu	363
Théorie des figures.....	369
Les figures pathétiques	
ou le pouvoir du performatif.....	372
Les formes du pathos.....	374
La métaphore figure de pensée.....	376
Métaphore baroque et métaphore classique	380
Huit moyens de connaître un objet par métaphore	384

La beauté du sophisme.....	389
La poétique de Tesouro :	
le vraisemblable comme illusion.....	394
Tesouro et Gracián	395
L'esprit ramené à l'art combinatoire.....	396
QUATRIÈME PARTIE :	
UNE CRISE SÉCULAIRE.....	401
X LA CRISE DU CONCEPTISME	
CHEZ LES EPIGONES.....	403
José de Ormaza :	
l'avatar moderne d'une vieille polémique	403
La structure du sermon conceptiste : le <i>reparo</i>	408
L'impasse d'une critique	416
L'Italie entre les deux siècles : Sébastien Conti.....	418
Un formaliste réactionnaire : Gian Battista Conti.....	419
Le Portugal au début du XVIIIe siècle :	
Francisco Leytão Ferreyra.....	423
Francisco José de Artigas	
ou le conceptisme expliqué aux enfants	427
XI LA RUPTURE DU XVIIIe SIÈCLE.....	431
L'âge de la rupture.....	431
Lodovico Muratori et la naissance d'une poétique	433
Un plaidoyer pour l'Italie.....	436
L'entrée en scène de l'"image poétique"	440
L'autonomie de l'imaginaire.....	444
Ignacio de Luzán	
et les carences théoriques de l'Espagne	446
Góngora vu par Luzán ou les contresens révélateurs.....	450
L'anti-esthétique du sentiment	453
Gregorio Mayans : un regard janséniste	
sur le conceptisme des prédicateurs	455
L'éternel retour de l'orateur cicéronien	459
José Francisco de Isla et l'arme du ridicule	463
Les péchés capitaux de la prédication conceptiste.....	464
L'éducation du prédicateur :	
trop ou pas assez de scolastique.....	468
Le conceptisme et la religion populaire.....	470

CINQUIÈME PARTIE : LIBERTÉ ET POUVOIR	475
XII L'ÉTHIQUE DU CONCEPTISME	477
Poïésis et praxis.....	477
L'invention de la théologie morale	479
Le labyrinthe du casuiste.....	480
La nécessité du probabilisme.....	488
La stratégie jésuitique.....	491
Le probabilisme et les doctrines de la grâce.....	493
La culture jésuitique.....	496
Règle et circonstances.....	502
La morale de l'emblème	504
La devise comme expression du libre arbitre.....	508
Le pragmatisme des devises politiques	510
La devise spirituelle et la liberté de l'âme chez les mystiques.....	513
Les exercices spirituels	517
Exégèse sacrée et exégèse profane.....	520
La mystérieuse moralité de La vida de Marco Bruto	523
Le paradoxe et le double sens	527
La liberté dans le désordre du monde	531
L'oracle de Gracián ou le sage à l'écoute du vulgaire.....	538
<i>El Criticón</i> : les défaillances du bien et le pouvoir de la volonté	544
XIII LE TRAIT D'ESPRIT ET LA RAISON D'ÉTAT :	
<i>ARTE DE INGENIO</i>	
ET <i>ARTE DE PRUDENCIA</i>	557
L'âge de la raison d'Etat.....	557
De la théologie à la mystique.....	561
L'appel à une théorie politique.....	563
Arbitristes et apologistes : deux rhétoriques.....	565
La littérature des rivalités nationales.....	567
L'ambiguïté des maximes d'Etat.....	569
Le moi et l'Etat.....	575
Le pouvoir et sa technique.....	577
Prudence politique et art d'écrire.....	583
Les recueils d'apophtegmes :	
les vertus stratégiques du bon mot.....	586
Les figures de l'artifice.....	588
Les paradoxes en politique.....	591

L'art du déchiffrement contre l'universelle tromperie.....	594
<i>L'Agudeza y arte de ingenio</i> comme rhétorique du discours politique.....	596
CONCLUSION.....	601
BIBLIOGRAPHIE	635
1 SOURCES.....	637
2 INSTRUMENTS MÉTHODOLOGIQUES. ÉTUDES CRITIQUES ET HISTORIQUES	659
INDEX.....	687