



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de RODDIER (Henri), « Table des matières », *Les Rêveries du promeneur solitaire*
Édition augmentée des *Lettres à Malesherbes*,
ROUSSEAU (Jean-Jacques), p. 271-272

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1553-1.p.0381](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1553-1.p.0381)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

<i>Avant-propos</i>	I
<i>Introduction :</i>	
I. Les <i>Rêveries testament littéraire de Rousseau</i>	v
II. <i>Comment expliquer Les Rêveries.</i>	viii
III. <i>Le Rêve et la rêverie chez Rousseau avant Les Rêveries</i>	xiv
IV. <i>La Genèse immédiate des Rêveries.</i>	xxxix
V. <i>La Composition des Rêveries</i>	lxii
VI. <i>Le Sens et la portée des Rêveries.</i>	lxxxiii
VII. <i>Présentation du texte</i>	xcv
<i>Tableau chronologique</i>	xcix

LES RÊVERIES DU PROMENEUR SOLITAIRE

PREMIÈRE PROMENADE	3
SECONDE PROMENADE	13
TROISIÈME PROMENADE	25
QUATRIÈME PROMENADE	41

CINQUIÈME PROMENADE	61
SIXIÈME PROMENADE	75
SEPTIÈME PROMENADE	87
HUITIÈME PROMENADE	105
NEUVIÈME PROMENADE	119
DIXIÈME PROMENADE	135
 <i>Variantes</i>	 141
 <i>Annexes :</i>	
I. <i>Le Paris du promeneur solitaire</i>	173
II. <i>Quelques témoignages des contemporains de Rousseau</i>	181
III. <i>Texte des Observations sur la physique, sur l'histoire naturelle et sur les arts</i>	195
IV. <i>Rousseau et le Marquis de Girardin ou comment l'art des Jardins conduit du romanesque au romantisme</i>	199
V. <i>Lettre du marquis de Girardin</i>	223
VI. <i>Lettres à Malesherbes</i>	229
VII. <i>L'accueil du public et les jugements de la critique du XVIII^e siècle à nos jours</i>	255
 <i>Orientation bibliographique</i>	 265