



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de RODDIER (Henri), « Table des matières », *Les Rêveries du promeneur solitaire*  
Édition augmentée des *Lettres à Malesherbes*,  
ROUSSEAU (Jean-Jacques), p. 271-272

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1553-1.p.0381](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1553-1.p.0381)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Avant-propos</i> . . . . .	I
<i>Introduction :</i>	
I. Les <i>Rêveries testament littéraire de Rousseau</i> . . . . .	v
II. <i>Comment expliquer Les Rêveries.</i> . . . . .	viii
III. <i>Le Rêve et la rêverie chez Rousseau avant Les Rêveries</i> . . . . .	xiv
IV. <i>La Genèse immédiate des Rêveries.</i> . . . . .	xxxix
V. <i>La Composition des Rêveries</i> . . . . .	lxii
VI. <i>Le Sens et la portée des Rêveries.</i> . . . . .	lxxxiii
VII. <i>Présentation du texte</i> . . . . .	xcv
<i>Tableau chronologique</i> . . . . .	xcix

## LES RÊVERIES DU PROMENEUR SOLITAIRE

PREMIÈRE PROMENADE . . . . .	3
SECONDE PROMENADE . . . . .	13
TROISIÈME PROMENADE . . . . .	25
QUATRIÈME PROMENADE . . . . .	41

CINQUIÈME PROMENADE . . . . .	61
SIXIÈME PROMENADE . . . . .	75
SEPTIÈME PROMENADE . . . . .	87
HUITIÈME PROMENADE . . . . .	105
NEUVIÈME PROMENADE . . . . .	119
DIXIÈME PROMENADE . . . . .	135
 <i>Variantes</i> . . . . .	 141
 <i>Annexes :</i>	
I. <i>Le Paris du promeneur solitaire</i> . . . . .	173
II. <i>Quelques témoignages des contemporains de Rousseau</i>	181
III. <i>Texte des Observations sur la physique, sur           l'histoire naturelle et sur les arts</i> . . . . .	195
IV. <i>Rousseau et le Marquis de Girardin ou comment l'art           des Jardins conduit du romanesque au romantisme</i>	199
V. <i>Lettre du marquis de Girardin</i> . . . . .	223
VI. <i>Lettres à Malesherbes</i> . . . . .	229
VII. <i>L'accueil du public et les jugements de la critique           du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours</i> . . . . .	255
 <i>Orientation bibliographique</i> . . . . .	 265